

प्रकाशक—  
 श्रीमुकुन्दीलाल श्रीधामन्तव  
 व्यवस्थापक  
 ज्ञानमण्डल कार्यालय काशी ॥

## लागत व्यय ।

छपाई	१८१)
कागज	३००)
कटाई इ०	३०)
	६०)
संपादन संशोधन इ०	२००)
पुरस्कार	२३६)
	१०१०
हानि, भेट इत्यादि	४५०)
कमीशन	४५०)
	१६१०)
एक प्रति अजिल्दका मूल्य	१।)



मुद्रक—  
 महतावराय  
 ज्ञानमण्डल यन्त्रालय,  
 काशी ।

सरनाथका इतिहास ।



# विषय-सूची

## प्रथम अध्याय

सारनाथका विवरण—१-२६

पालिभाषामें सारनाथका इतिहास ३-बुद्ध भगवानके साथ सारनाथका सम्बन्ध, ८-बौद्ध धर्मका प्रथम प्रचार, ४-बुद्ध भगवानका प्रथम आगमन ६-धर्मचक्र प्रवर्तन सूत्रका प्रचार, ७-कौण्टिन्यका बौद्ध धर्म ग्रहण और जान, ८-बुद्ध भगवानका पञ्च शिष्य ग्रहण १०-यश और उससे विचारका बुद्धका शिष्य होना, ११- उदयान जातक, १४-बुद्ध धारका कथन, १५-धम्म पदमे उल्लेख, सारनाथके प्राचीन नामका उत्पत्तिपर विचार, ऋषिपतन १६-मिगदाय, १८-सारनाथ नामकी उत्पत्ति, २४-२६ ।

## द्वितीय अध्याय

सारनाथ का ऐतिहासिक वर्णन—२७-४४

अशोक द्वारा-स्तम्भ निर्माण और सद्धर्म समाजकी स्थापना, २७-शुगराज्या- धिकारके समय सारनाथ विहारमें शिल्पोन्नति, ३१-शक क्षत्रपका प्राधान्य, ३२-कनिष्कके प्रतिनिधिका शासन, ३३ गुप्ताधिकारमें शिल्पोन्नति, फाहियानका वर्णन, ३५-गुप्त साम्राज्यके अन्तिम समयमें पूर्तिप्रतिष्ठा, हर्ष वर्धनके स्तूपका संस्कार हुयेनगरका विहार दर्शन, ४०-इचि- गका कथन, ४३-४४



# विषय-सूची

## प्रथम अध्याय

सारनाथका विवरण—१-२६

पालिभाषामें सारनाथका इतिहास ३-बुद्ध भगवान्के साथ सारनाथका सम्बन्ध, ४-बौद्ध धर्मका प्रथम प्रचार, ४-बुद्ध भगवान्का प्रथम आगमन ६-धर्मचक्र प्रवर्तन सूत्रका प्रचार, ७-कौण्डिन्यका बौद्ध धर्म ग्रहण और जान, ८-बुद्ध भगवान्का पञ्च शिष्य ग्रहण १०-यश और उससे परिवारका बुद्धका शिष्य होना, ११- उदयान जातक, १४-बुद्ध धर्मका कथन, १५-धम्म पदमें उल्लेख. सारनाथके प्राचीन नामका उत्पत्तिपर विचार, ऋषिपतन १६-मिगदाय, १८-सारनाथ नामकी उत्पत्ति, २४-२६ ।

## द्वितीय अध्याय

सारनाथ का ऐतिहासिक वर्णन—२७-४४

अशोक द्वारा-स्तम्भ निर्माण और सद्धर्म समाजकी स्थापना, २७-शुगराज्या- धिकारके समय सारनाथ विहारमें शिल्पोन्नति, ३१-शक क्षत्रपका प्राधान्य, ३२-कनिष्कके प्रतिनिधिका शासन, ३३ गुप्तधिकारमें शिल्पोन्नति, फाहियानका वर्णन, ४५-गुप्त साम्राज्यके अन्तिम समयमें पृत्तिप्रतिष्ठा, हर्ष वर्धनके स्तूपका संस्कार हुयेनगरका विहार । दर्शन, ४०-इचि- गका कथन, ४३-४४

### तृतीय अध्याय

मध्य युगमें सारनाथकी अवस्था-४५-६५

परिज्राजक नाई जंगल आगमन ४६-नवीं दशवीं गता-  
ब्दीमें सारनाथकी अवस्था, ४७-तान्त्रिकताका प्रभाव ५१-  
ग्यारहवीं गताब्दीमें अवस्था, ५५-महोपालका लंकार  
कार्य, ५७-चेदिराज कर्णदेवका विहारपर अधिकार,  
५८-कुमरदेवी द्वारा धर्मचक्रमें मूर्ति संस्कार ६०-मुसल-  
मानों द्वारा चाराणसीका जंगल, ६३-सारनाथ विहारका  
तिरोभाव, ६५-६६

### चतुर्थ अध्याय

ईंटे निकालेनेके लिये जगन्सिंहके स्तंभका खुद-  
वाना ६७-८०

मेकेञ्जी और कनिधमका भूखनन फल ७०-स्थापत्य  
शिल्पी कियोका खननफल, ७२-ग्रामल और हालका तथ्या-  
नुसन्धान-अर्टलद्वारा खनन और नवयुगकारी आविष्कार  
७३-अर्टल इतखननका विशेष वर्णन, ७५-मार्शलका  
प्रथम खनन कार्य, ८०-मार्शलका द्वितीय खनन कार्य,  
८१-हारग्रीवका अनुसंधान, ८२,

### पञ्चम अध्याय

सारनाथसे प्राप्त शिल्पचिन्होंका महत्व-८३ १२६

मौर्य- कालीन शिल्पके नमूने, ८५ शुंगयुगका चिन्ह  
८०-कुशानयुगकी बौद्ध मूर्तियाँ ८१-गुप्त युगकी मूर्तियाँ  
८२-मध्ययुगमें

शिल्पनिर्द्गन, १०४-भिन्न भिन्न समयके खुदे हुए चित्र, ११४-  
अन्य ऐतिहासिक संग्रह १२५-१२६ ।

### षष्ठ अध्याय

सारनाथमे मिले हुए जिलालेख-१२७-अगोकलिपि, १२८,-  
ब्राह्मीलिपिमें लिखे लेखकी नागरी अक्षरोमे प्रतिलिपि,  
१३१-कर्णदेवकी प्रशस्ति १५४-कुमरदेवीकी प्रशस्ति,  
१५५-अकबर बादशाहका लेख, १५६-१५७,

### सप्तम अध्याय

सारनाथकी वर्तमान अवस्था ।

सारनाथका रास्ता, १५८-चोखण्डी सारनाथ निस्वात  
स्थान, ६०-प्रधानमन्दिर और अगोक स्तम्भ १६०-विहार  
भूमि १६२-धार्मिक स्तूप १६५-अस्थायी कौतुकालय १६६-  
वर्तमान कौतुकालय, १६७-

### परिशिष्ट (१)

अमयमुद्रा-वरदमुद्रा-व्यानमुद्रा-भूमिस्पर्शमुद्रा १६८-धर्म  
चक्रमुद्रा, १६९-

### परिशिष्ट (ख) —

सारनाथके ऐतिहासिक निदर्शनोंका भौगोलिक परिचय  
१६९-धर्म राजिका, १७३-धर्मचक्र, १७८,-अष्टमहाम्थान  
गन्धर्वाल बुटी १७६,-१७७ शब्दानुक्रमणिका १-११



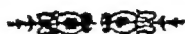
# चित्र-सूची ।

---

	पृष्ठ
	८६
१ अशोकस्तंभका शिखर	१०३
तारा मूर्ति	११०
३ मारीची मूर्ति	११६
४ धर्म चक्र प्रवर्तन निरत बुद्ध-मूर्ति	१३१
५ अशोक लिपि	१६५
६ धामेक स्तूप	

---

# मूल पुस्तककी भूमिका



(महामहोपाध्याय डाक्टर श्रीयुत सतीशचन्द्र  
विद्याभूषण लिखित)

अध्यापक श्री वृन्दावन भट्टाचार्य लिखित "मारनाथका इतिहास" प्रकाशित हो गया। इसमें बौद्धगणोंके चारों महातीर्थोंमें प्रधान तीर्थ (मारनाथ)का इतिहास शुरूमें लिखा गया है। कपिलवस्तु, बुद्धगया तथा कुशीनगर—य म्थान बौद्ध इतिहासमें, विविध रूपमें प्रनिधि लाभ कर चुके हैं। मारनाथकी प्रसिद्धि इन तीनों स्थानोंकी अपेक्षा किसी प्रकार कम नहीं है। पालिग्रन्थोंमें मारनाथका परिचय मिगदाव या उन्निपतनके नामसे दिया गया है। इसी स्थानमें बुद्धदेवन सर्व प्रथम धर्म चक्र प्रवर्तन किया था। इसी मिगदाव (Deer Park) में निवासकर उन्होंने पांच ब्राह्मण शिष्योंके सम्मुख अनमृतता (Immortality) का उद्घाटन किया था। दुःख दुःखकी उत्पत्ति, दुःखका ध्वंस और दुःख-ध्वंसका उपाय—इन चार महामन्त्रोंकी यथार्थ व्याख्या कर उन्होंने इस लावन्य सम्पन्न सम्बोधिका प्रचार किया। महाराज अशोक अनुशासनस्तम्भ राजा कनिष्क समयकी बोधिवृक्षमूर्ति एवं गुप्त राजाश्वमेध समयकी धर्मचक्र-प्रार्जननिरत विष्णोपकार भादन्यत्र प्रतिमा इस समय भी मगधावशेषरूपमें वर्तमान रहकर मारनाथ प्राचीन मार्गात्स्यको घोषित करती है। बौद्धतांत्रिक युगमें भी मारनाथका गौरव विलुप्त नहीं हुआ। उस समयकी आर्य नटारिका नागदेवी, मार्गकी प्रवृत्तिकी प्रतिवृत्ति मारनाथकी विचित्र चित्रशालाको सुशोभित करती है।

इसी मारनाथमें महाराज अशोक और कनिष्क समयकी अष्ट कल्पि, ईसाकी ४ ई या ५ ई मनाब्दीकी गुप्तलिपि एवं १५ वीं मनाब्दीकी देवनागरी

और बंगालपि इस समय भी स्पष्टरूपसे उत्कीर्ण हैं । सारनाथके मुविशाल प्रान्तरमें इस समय भी, जो भग्नप्रस्तर खगड है उन्हें देखनेसे हमें यही प्रतीत होता है कि ईसाके पूर्व १०० वर्षसे ईसाकी वाग्द्वी गताब्दी पर्यन्त— प्रायः दो हजार वर्ष—मृगदाव भारतीय सभ्यताके परिमाणक दण्डके रूपमें विद्यमान था ।

वाराणसी वैदिक सभ्यताकी बड़ी प्राचीन भूमि है । उसके पार्श्वमें ही, वैदिक सभ्यताका आविर्भाव होनेपर दोनों पन्थाकी सभ्यताओंने पारस्परिक प्रतियोगितामें वृद्धि प्राप्त की । जिनने महायान सम्प्रदायक दार्शनिक ग्रन्थोंका पाठ किया है उन्होंने अवश्य देखा होगा कि दोनों सम्प्रदायोंके परस्पर संघर्षसे कितने ही महासत्योंका आविष्कार हुआ है । उद्धोतकर, कुमारिल भट्ट, शंकराचार्य, उदयनाचार्य एवं जयन्त भट्टक ग्रन्थोंको पढ़पर कोई अपने मनमें यह न समझ ले कि कवल उन्होंने बौद्धगणोंपर निष्ठुरभावसे अक्रमण किया है प्रत्युत सांध्यमिक सूत्र, ललावतार सूत्र, अभिममयालंकार सूत्र प्रभृति-बौद्धग्रन्थोंके देखनेसे विदित होता है कि बौद्ध ग्रन्थकारोंने ही सर्व प्रथम ब्राह्मणदर्शनमतके खण्डन करनेकी चेष्टा की है । दोनों सम्प्रदायोंके विरोध कालीन हजार वर्षके मध्यमें भारतमें जो उपादेय दार्शनिक तत्त्व प्रकाशित हुए हैं । समागमें इस समय भी सर्वत्र उनकी आलाचना आदरके साथ होती है ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें अध्यापक मृगदावन चन्द्रने सारनाथका धारावाहिक इतिहास लिखा है । उन्होंने पालिग्रन्थ, उद्दीर्णलिपि प्रभृति सभ्यक् अनुमन्धान कर बड़े परिश्रम और अयवसायसे इस ग्रन्थकी रचना की है । किम प्रकार सारनाथका खस हुआ, इसका भी विवरण इस ग्रन्थमें मिलता है । हमारी सदाशया ब्रिटिश सरकारने इस अवशेषकी रक्षाके निमित्त जिस बृहत् चित्रशालाकी स्थापना की है उसका सम्पूर्ण विवरण इस ग्रन्थमें लिपिबद्ध हुआ है । ग्रन्थका विषय गौरव, विचार नैपुण्य तथा भाषा माधुर्य्य प्रशसनीय है । इसका सर्वत्र मनादर प्रायनीय है ।

श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण ।

## ग्रन्थकारका वक्तव्य

जिस समय हमने मूल बंगला पुस्तक प्रकाशित की थी, उस समय अनेक भारतीय तथा यूरोपीय विद्वानोंने सहृदयतापूर्वक उसका स्वागत करने हुए हमसे यह अनुरोध किया कि हम उसका अंग्रेजी संस्करण भी प्रकाशित करें ताकि सारनाथके ऐतिहासिक तत्व जाननेके लिये समुत्सुक बहु—  
‘यह पाठक उससे लाभ उठा सकें।’ उक्त अनुरोधको मानते हुए हमने यह भी उचित समझा कि भारतको राष्ट्र-भाषा हिन्दीमें भी इसका प्रकाशन किया जाय। यही कारण है कि आज हम हिन्दी पाठकोंके सामने यह संस्करण उपस्थित करते हैं। अंग्रेजी संस्करण भी शीघ्र ही प्रकाशित होगा। आशा है इन पृष्ठोंसे सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान ‘सारनाथ’ के विषयमें पाठकोंको बहुतकुछ ज्ञान प्राप्त हो सकेगा और ऐतिहासिक नित्योंकी ओर उनकी रुचि भी बढ़ सकेगी।

‘सारनाथ’ के छोटाईका काम अभी समाप्त नहीं हुआ है। जो नयी बातें मालूम होंगी, वे अन्य संस्करणमें जोड़ दी जायगी। इस समय हमने केवल वहाँके कौतुकालयका पंच खनन-कार्यका विवरण देना ही उचित समझा है।

कई स्थानोंपर पुरातत्व-विभागसे हमारा मतभेद है, किन्तु आशा है यह मत भेद सत्यके अनुसंधानमें बाधक न होकर साधक ही होगा । हमें पुरातत्व-विभागका कृतज्ञ होना चाहिये जिसकी कृपासे हमे सारनाथके सम्बन्धमें इतनी बातें मालूम हो सकीं ।

प्रेसके भूतोंकी कृपासे छापेकी जो मशुद्धिया रह गयी हैं, उनके लिये हमें तथा प्रकाशकोंको दुःख है । आशा है पुरातत्वज्ञ विद्वान् इन जोटी-मोटी त्रुटियोंका ख्याल न करने हुए ऐतिहासिक तत्वोंपर ही दृष्टि रखेंगे ।

अनुवादककी मातृभाषा हिन्दी न होनेके कारण अनुवाद पूर्ण सन्तोषप्रद न हो सका था । इसी कारणसे प्रकाशकोंको इसके प्रकाशनमें विशेष कष्ट उठाना पडा । इस संबंधमें 'ज्ञानमण्डल' के व्यवस्थापक श्री मुकुन्दीलाल श्रीवास्तवने जो परिश्रम किया है, उसे हम कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार करते हैं ।

अन्तमें हम बाबू शिवप्रसाद गुप्त तथा बाबू श्रीप्रकाश वी० ए० एल एल० वी० वार-एट-लाके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं जिन्होंने इस पुस्तकके प्रकाशित करानेमें स्वतः विशेष ध्यान दिया है ।

श्री वृन्दावन चन्द्र भट्टाचार्य ।

# सारनाथका इतिहास ।

## प्रथम अध्याय

### सारनाथके विवरणकी आवश्यकता ।

सारनाथ बौद्धोंका एक अति पवित्र स्थान है। बौद्ध धर्म आधे जगत्में फैला हुआ है। उसीकी जन्मभूमि सारनाथ है। बुद्ध भगवानने यहीं उस पवित्र और श्रेष्ठ धर्मके प्रचारका आरम्भ किया था, इसी कारण बौद्धोंके चार (१) महास्थानोंमें इसे भी स्थान प्राप्त है। एक समय वह था जब इसी सारनाथ अथवा "इसिपतन मिगदाय" में कई सहस्र भिक्षु ओर भिक्षुनिया एकत्र होती थी (सहस्रो धर्मशाला बौद्ध इस सद्धम्मको ग्रहणकर निर्वाणपथ पर चलते थे)। एक समय यही सारनाथ भारतवर्षके सर्वप्रधान स्थानोंमें गिना जाता था। चीन, जापान, जावा,

(१) और तीन महा तीर्थोंके नाम हैं —कपिलवस्तु नेपालकी तराईमें दुहगदा (गदाके निकट) और कुशिनगर या कुशिनारा जिसे कशिया कहते हैं गोरखपुर जिलेमें हैं।

ब्रह्मदेश लङ्का इत्यादि देशोंके भी यात्री इस अपूर्व पुण्यभूमि-को उत्साहित होकर आया करते थे । इस महानीर्थमें बौद्ध अरहत्, श्रमण, भिक्षू, स्वविर आदिने जिस शान्त रसका सञ्चार किया था और अपने पुण्य चरित्रसे सबको मुग्ध किया था, वह बात जगत् के धर्म-इतिहासमें भली भाँति विख्यात है । उसी वैराग्य-कथाके श्रवणसे आज भी हम लोगोंको रोमाञ्च होता है । कालचक्रवश हो इस समय वही सारनाथ इस अवनत अवस्थाको प्राप्त हुआ है । वह एक समय बौद्ध साधुओंके लिए एकान्तमें बैठ निर्व्याणपद प्राप्त करनेके हेतु योग साधनका मुख्य स्थान था । इसी सारनाथ में महाराज अशोककी राजाज्ञा निकली थी, ( जिन्होंने यहाँ पर एक स्तम्भ भी खड़ा कराया था ) । महाराज अशोकके धर्मानुरागके कारण सारनाथ बौद्धधर्मावलम्बियोंका मुख्य केन्द्र बन गया । महाराज अशोकके पीछे महाराज कनिष्कने भी नानाप्रकारसे इसकी उन्नति की । सर्व धर्म प्रतिपालक गुप्त राजाओंने बाह्य आडम्बरमे इस स्थानकी उन्नति विशेष न की थी तो भी उनके समयमें यहाँकी शिल्प-कीर्त्ति क्रमशः बढ़ती ही गयी । महाराज हर्षवर्द्धनके पश्चात् बौद्ध धर्मकी जो अवनति हुई है उसके भी चिन्ह यहाँ विद्यमान हैं । ब्राह्मण धर्मके पुनर्विकासके समय पालवंशीय राजाओंने भी इस धर्मकी रक्षा करनेकी चेष्टा की थी । सारनाथमें उनकी बनायी "शैल-गन्धकुटी" के चिन्ह आजतक वर्तमान हैं । बारहवीं शताब्दीमें मुसलमानोंके आक्रमणके साथ साथ जब बौद्धधर्म भी भारत-वर्षसे विदा हुआ तब सारनाथका प्रधान विहार ( Main Shrine ) भी गिर गया । इन सबहमौ वर्षोंमें सारनाथने

विद्या और धर्मका केन्द्र होनेका जो ख्याति प्राप्तकी थी उसके इतिहासका एक दम अवहेलना नहीं की जा सकती । सारनाथका इतिहास बौद्ध धर्मके इतिहासका एक विशेष अंग माना जाता है जिसका वर्णन सक्षेपमें नाचें दिया जाता है ।

भारतीय पुरातत्त्व विभागकी ओर से इस स्थानकी खोदाईके पूर्व भी सारनाथका इतिहास पत्तीभाषामें सार- विद्वानोंको मली मालिनी ज्ञात था । पाली-नाथका इतिहास भाषामें सारनाथका जो इतिहास मिलता है वह खोदाई होनेके पहल भी विदित हो सकता था । परन्तु इतिहास जाननेका प्रयोजन न होनेके कारण इस ओर विशेष प्रयत्नका कुछ पना नहीं लगता । पालीभाषामें सारनाथको ही 'इसिपतन मिंगदाय' कहते हैं । इसकी और सारनाथ नामकी उत्पत्ति और इनके प्रचारकी आलोचना यथास्थानकी जायगी ।

पालीग्रन्थोंमें जो 'इसिपतन मिंगदाय' के विषयमें लिखा पाया जाता है यदि उसके आधारपर ही एक इतिहास तय्यार किया जाय तो भी वह एक प्रकारका दन्तकथा-संग्रह ही होगा । यह उपाख्यानमय इतिहास इतने दिनों तक ऐतिहासिक दृष्टिसे आदरणीय न हो सका । परन्तु इस प्राचीन स्थानकी खोदाईसे यह उपाख्यानमय वर्णन सत्य सिद्ध हुआ, अब इस विषयमें किसीका भी सन्देह नहीं रहा । उदाहरण स्वरूप कह सकते हैं कि धम्मकीतिके "सद्धम्म संग्रह" नामक पालीग्रन्थमें जो धम्म कलहकी बात पार्यी जाती है, वही बात इस सारनाथमें मिले हुए अशोक स्तम्भ पर भी उल्लिखित है ।



बुद्ध भगवान गयाजी में बुद्धत्व प्राप्त करनेके पश्चात् इसी सारनाथमें आये और यहींपर उनके बुद्ध भगवान्के श्रीमुखसे “धम्मचक्रप्रवर्तन” सूत्रका कथन साथ सारनाथका हुआ । यहींपर उन्होंने साहूकारके पुत्र सम्बन्ध ‘यस्स’ और उसके पिताको भी धम्मोपदेश देकर बौद्ध बनाया । “उदपानदूसक” नामक जातकका वर्णन भी यहीं किया था । इन्हीं कई कारणोंसे सारनाथ और बुद्ध भगवान्में घनिष्ट सम्बन्ध है ।

बुद्धत्व प्राप्त करनेके पश्चात् आठवें सप्ताहमें, भगवान् बुद्ध किरिपलू नामक वनसे चलकर अजपाल बौद्ध धर्मका प्रथम वृक्षके नीचे आये । (२) यहां आनेपर वे अपने मनमें इस बातका विचार करने लगे कि जो सत्यका मार्ग ढूँढ़ा है उसका प्रचार लोगोंमें करूं या नहीं । उन्होंने यह देखा कि मनुष्य संसारमें रह कर कई प्रकारके विलासोके आदी हो गये हैं । उनके लिए कारणतत्व, प्रतीत्यसमूत्पाद, वासनोच्छेद आदि निर्व्वाण पद प्राप्त करनेके सब उपाय निष्फल होंगे । (३)

(२) “अजपाल” वृक्षको भूलसे हाड़ी साहेबने सब जगह “अजपाल” वृक्ष लिखा है । किन्तु मूलग्रन्थमें यह “अजपाल” ही पाया जाता है—  
अथ खो भगवा सत्ताहसुस अज्जअयेन तस्सा सप्पाधिसुया बुत्तयहित्वा राजायत नमूला जैन अजपाल मिग्रोप तेन उपसकमि । महावग्ग

( ३ ) इस स्थानपर हमने हीनयानी मतकी जीयनीका अनुसरण किया है । दूसरे मतकी जीयनीके साथ इसका विशेष प्रभेद दिखावेकी चेष्टाकी गयी है । इस सम्बन्धमें ब्रह्मदेशी जीयनीमें इस प्रकार लिखा है । “सभी मनुष्य पचरिपुके प्रभावसे धीनायस्थामें निमज्जित हुए हैं । ” Legend of the Burmese Buddha, by Bigandot Vol I p 112 हिन्दू छः रिपु यतलाते हैं और यहा पाँचही हैं, यह विचारणीय है ।

यदि उनको उपदेश दिया जाय और वे उसे न समझ सकें तो यह कार्य निष्फल ही होगा । इसी प्रकारकी अनेक चिन्ताएं उनके मनमें होने लगी । अन्तमें उन्होंने यही निश्चित किया कि हम धम्म प्रचार नहीं करेंगे । तब ब्रह्मा सहम्पति (४) ने देखा कि यदि धम्म प्रचार न होगा तो पृथ्वीका सव्वनाश हो जायगा, 'नस्सति वत भो लोको, विनस्सति वत भो लोको' । तब वे ग्रीष्मता पूर्वक बुद्ध भगवान् के पास जा, हाथ जोड़, खड़े हो, प्रार्थना कर कहने लगे "प्रभो ! गुण कर धम्मका प्रचार कीजिये, जिससे अग्निचाका लोप हो (दिसेतु भवन्ते भगवा धम्मं अज्जजातारो भविस्सन्तीति) । अब भी बहुत लोग संसारसे विरक्त हैं धम्मापदेश न मिलनेसे एकदम नष्ट हो जायगे"—इत्यादि । इस प्रकार ब्रह्माने तीनवार प्रार्थना की । तब भगवान् ने सोच विचार कर ब्रह्माप्री प्रार्थना स्वीकार करली । (५) तदनन्तर ब्रह्मा बुद्ध भगवान् को प्रणाम कर अन्तर्ध्यान हो गये ।

तब बुद्ध भगवान् ने सोचा "किसको धम्मोद्देश देना उचित है । कौन धम्मग्रहण करनेमें समर्थ है ।" उन्हें स्मरण

(४) दौहिगव "सहम्पति" को स्वदभू मानते हैं । ब्रह्मदेशीय जीव-नीति सिल्ला है 'Thus Brahma had been in the time of Buddha Kathuba a Rahan under the name of Jhabuka विहित होता है ब्रह्मदेशीय उद्धारकके कारण "कस्सप" का "कप्प" हो गया है । 'एव' का अर्थ "एवम्" । (५)

(५) इसका वर्णन ब्रह्मदेशीय जीवनीमें इस प्रकार है कि उस समय बुद्ध भगवान् अपने अपने ज्ञानमार्गसे संसार पर दृष्टि डाली और देखा कि कोई सुगुणवत् : पापमें जग्न और कोई अभी पापसे बचा हुआ है ।

हुआ कि “कालामो” एवं “उद्दक” रामयुक्त, ये ही उपयुक्त पात्र हैं। किन्तु फिर उन्हें विदित हुआ कि थोड़े ही दिन व्यतीत हुए उन्होंने शरीर त्याग किया है। तत्पश्चात् उन्होंने मनमें विचारा कि “पञ्चवर्गीय” का मैं ऋणी हूँ। योगसाधनके समय उन्होंने मेरे साथ बड़ा उपकार किया है।” (“बहूपकाराखो मे पञ्चवर्गीया भिक्षव् x x”) उन्हींको प्रथम भ्रमोपदेश देना उचित है। नव वे वागगसीकी ओर चले।

बुद्धता प्राप्त करनेके पश्चात् आठवे सप्ताहमें, नाना स्थानों-  
में विचरण करते हुए बुद्ध भगवान् वारा-  
णसीके इसिपतन मिगदायमें पहुँचे। मार्गमें  
भगवान्का आगमन उपक नामक आजीवकके साथ उनकी भेंट  
हुई। (६) उस समय पञ्चवर्गीय भिक्षुगण  
सारनाथमें रहते थे। वे बुद्ध भगवान्को दूरसे ही देख आपसमें  
एक दूसरेसे कहने लगे “बन्धुगण आयुष्मन् श्रमण गौतम  
यहां आ रहे हैं। वे बाहुलिक (अर्थात् बाहिरी आडम्बर  
वाले—पाली शब्दसे ही अधिक अर्थ खुलता है इसी कारण  
वही शब्द व्यवहारमें लाया गया है) एवं प्रधानविभ्रान्तो  
(प्रधान विभ्रान्त) हैं। हम लोग उनको प्रणाम न करेंगे  
और उनके सम्मानार्थ खड़े भी न होंगे। (७) एक आसन

(६) ब्रह्मदेशीय विवरणमें मिगदाय = मिगदावन वाराणसी = वाराणसी  
पञ्चवर्गीय भिक्षुगण = पञ्चवर्गीय

(७) महावग्ग १. ६. १० ६११ “विनव पिटकम्” Edited by  
berg, Vol I) तथा Buddhist Birth Stories The Pali  
Introduction p 112 भी देखो।

उनके लिए अलग रख दिया जाय । यदि उनकी इच्छा होगी तो वे स्वयं बैठेंगे । (८) इधर जब बुद्ध भगवान् उनके निकट पहुँचने लगे तो वे अव्यवस्थितचित्त हो उठने लगे । जब बुद्ध भगवान् बिलकुल उनके सम्मुख आ गये तब उन पञ्चवर्गियोंसे न रहा गया । उन्होंने उनके पैर धोये और भगवान् शब्दसे उनका सम्बोधन किया । इस प्रकारके सम्बोधनको सुन कर बुद्ध भगवान्ने उन्हें नाना उपदेश द्वारा समझाया कि मैं अब गौतम नहीं हूँ, मैं अब “सम्यक् सम्बोधिप्राप्त तथागत” बन गया हूँ । इसी प्रकार बहुत बाद प्रतिवादके पीछे, पञ्चवर्गिय जन बुद्ध भगवान्का असीम प्रभाव देख उनके उपदेशके अभिलाषी हो गये और धर्म मार्गमें दत्त चित्त हो कर उनकी आज्ञाके पालनमें तत्पर हो गये ।

तत्पश्चात् बुद्ध भगवान् पञ्चवर्गियोंको सम्बोधित कर बोले ‘हं भिक्षुगण ! प्रव्रज्या ग्रहण करने “यमवशपक्क- वालोको ये दो अन्तिम (चरम) मार्ग त्याग नयुत” का पथ कर देना चाहिये । एक, विलासप्रियता, तो कामी, हीन, त्रास्य, नीचोके योग्य हैं, क्योंकि यह मार्ग अनार्य एवं निष्फल हैं । और दूसरा, आत्माको काष्ट देना, भी तु खल्वनक और अनार्य होनेसे निष्फल ही है । हे भिक्षुगण ! इन दोनों चरम पथका परित्याग करके श्रेष्ठ मध्य पथको ग्रहण करो । यही पथ दृष्टिका खोलनेवाला, ज्ञान-

(८) “एक गौतम शिष्योंकी सोच रहे है उन्हें इस समय यह दृष्टिको बालसा है इस लोग उनका सम्मान न करेंगे । Legend of Buddha Bu ddha p 171

का निष्पादक तथा शान्ति, अभिज्ञा, सम्योधि (सम्यक् ज्ञान) एवं निर्व्वर्ण (मुक्ति) का साधक है । (६) इसी मध्यम पथको "आर्य अष्टाङ्गिक मार्ग" (सम्यक् दृष्टि, सम्यक् सङ्कल्प, सम्यक् वाक्य, सम्यक् आजीव, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति, और सम्यक् समाधि) कहते हैं । (१०) हे भिक्षुगण ! दुःख आर्यसत्य है । जन्म, जरा, व्याधि मरण, शोक, परिवेदना, व्याकुलता, आयास,—ये सभी दुःख कर हैं । अप्रिय वस्तुका संयोग और प्रियवस्तुका वियोग भी दुःख कर ही हैं । यह पञ्चोपदान स्कन्ध ही दुःख कर है । हे भिक्षुगण ! दुःख समुदाय आर्य सत्य है । पुनर्जन्मकी माता जो तृष्णा है वह राग-युक्ता है । तृष्णा तीन प्रकारकी होती है,—काम तृष्णा, भव तृष्णा, विभव तृष्णा । हे भिक्षुगण ! दुःख निरोध आर्य सत्य है । पूर्वोक्त तृष्णाका सम्यक् निरोध एव त्याग ही शान्ति-प्रद है । हे भिक्षुगण ! दुःख निरोध-गामी मार्ग आर्य सत्य है (११) हे भिक्षुगण ! अब तक सुने गये धर्म समूहसे दृष्टि ज्ञान, प्रज्ञा, विद्या और आलोककी उत्पत्ति होती है । एवं इस दुःखको ही आर्य सत्य समझना चाहिये है । हे भिक्षुगण ! मैंने यह प्रतिज्ञा

(८) ये शब्द बौद्ध धर्म के पारिभाषिक शब्द हैं । विस्तार भयसे इनकी व्याख्या नहीं की गयी है ।

(१०) प्राचीन साहित्यमें पुनर्जन्म दृषणीय न होकर कई कारकोंसे स्वाभाविक ही प्रतीत होती है ।

(११) कुशान समयकी लिपिमें एक लेख पत्थरके खालके टुकड़े पर मिला है । उसीपर पालीभाषामें इस आर्य सत्यकी बात लिखी गयी है । इसका सम्पूर्ण दर्शन पाँचवें अध्यायमें मिलेगा ।

की थी कि जब तक इन चार आर्य सत्योंका एवं इनके भीतरी त्रिपरिवृत्त द्वादशाकार सत्यका सम्यक् ज्ञान और विशुद्ध दर्शन न होगा, तब तक मैं यह स्वीकार न करूंगा कि देवलोक, मारलोक वा, ब्रह्मलोकमें श्रमण, ब्राह्मण, मनुष्य किसीको भी सम्यक् ज्ञान प्राप्त हुआ है। किन्तु अब मुझे इसका ज्ञान और दर्शन प्राप्त हो गया है, मेरा चित्त मुक्त हो गया है और यही मेरा अन्तिम जन्म है।” बुद्ध भगवान् के इनना कहने पर उन पञ्चवगियोंने उन्हें प्रणाम किया।

इस उपदेश श्रवणसे ही कौण्डिन्यके चित्तका मैल दूर हो कर दिव्य ज्ञानका प्रकाश हो गया। “जितने कौण्डिन्यका बाँध समुद्र-धर्मक हैं वे सब निरोध-धर्मक हैं।” इस प्रकार बुद्ध भगवान् के धम्म चक्र-प्रवर्त्तन करनेपर भौम्य देवोंने यह घोषणाका “भगवान् वाराणसी धामके इसिपतन मिगढायमे श्रेष्ठ धम्म चक्र प्रवर्त्तन कर रहे हैं। (१२) इस लोकमें श्रमण ब्राह्मण, देवता, मार अथवा ब्रह्मा ही, क्यों न हो कोई इसका प्रतिवर्त्तन नहीं कर सकता।” इस प्रकारके वचन— “चातुम्महाराजिक” देवगणने भौम्य देवगणसे सुने और उन लोगोंने भी पृर्वानुरूप शब्दोंका उच्चारण किया। इनके शब्दोंको सुनकर तनीस देवता यमराज, तुषित देवता, निर्माणरति परनिमित्त देवता वज्रवर्त्तिनी देवता ब्राम्ह

(१२) सरनाइके अशोकस्तम्भ रख और और इतिहासपर भी रही “धर्मचक्र” साहित्यिक शब्द पाया जाता है ४७९ वर्ष वि० पू० इस स्थानपर बुद्ध भगवान् ने उस सप्तधर्मचक्रप्रवर्त्तन किया था जब वे ३५ वर्षके थे।

कारिक देवताने भी उन्हीं शब्दोंका उच्चारण किया । उसी क्षण ब्राह्मलोक तक शब्द जा पहुँचा । पृथ्वी और अकाश कांप उठे । तब भगवान् बुद्ध आवेग भाव से बोले 'कौण्डिन्य (ज्ञाता) ने जाना, कौण्डिन्यने जाना" । इस प्रकार 'आयुष्मान् कौण्डिन्य" का 'अज्ञात कौण्डिन्य" नामकरण हुआ । (१३)

तत्पश्चात् कौण्डिन्यने अपने और साथियोंको भी नये धर्मका उपदेश देनेके लिए बुद्ध भगवान्से बुद्ध भगवान्का प्रार्थना की । तब बुद्ध भगवान् बोले—“हे पञ्च शिष्य ग्रहण भिक्षुगण ! सन्निहित होओ, धर्म प्रचारित करना । हो गया है । तुम लोग इस समय शुद्धि द्वारा समस्त दुःखोंसे निवृत्त हो ।” इस प्रकार “इसिपतन मिगदाय ” में सबसे पहले 'बौद्ध धम्म समाज" स्थापित हुआ ( १४ ) इस पुराणके अन्त भागमें लिखा है कि “इस समय समग्र पृथ्वी पर केवल छः ही धर्मात्मा थे” अर्थात् बुद्ध भगवान् और पंचवर्गीय भिक्षुगण । ( १५ )

(१३) (Samvutto 3 Pali Text Society) p 420 Also compare 'The Life of the Buddha (Lilntan)' translated by W W Rockhill, p 36 37

(१४) महावग्ग 1 6-19 seq (Vinaya Pitakam Edited by H Oldenberg Vol I

(१५) इसीके साथ वह भी विचारणीय है In a temple at Amoy, Bishop Smith saw eighteen images which are said to represent the eighteen original disciples of Buddha' Hardy's A manual of Buddhism p 184 footnote

प्राचीनकालमें वाराणसी नगरके एक बड़े धनीका यश नामक एक पुत्र था । उसके लिये हेमन्त, यश और एक त्रीष्म और वर्षा कालके निमित्त तीन भवन परिवारका बुद्धभगवान् पृथक् २ बने हुए थे । जब वह वर्षाऋतुमें के शिघ्र होना । वर्षाकालके निमित्त बने हुए भवनमें वास करता तब वह वहाँ पर चार महीने तक नाचने और गाने वाली स्त्रियोंसे परिवेष्टित रहता भवनके नीचे तक नहीं उतरता था । एक बार रात्रिके समय गुनाएक उसकी निद्रा भंग हो गयी । उसने उठ कर देखा कि नान्यत्र गाने वाली स्त्रियाँ सब घोर निद्रामें अचेत पड़ी हैं । किसीके कण्ठ पर वीणा पड़ी है, किसीके हाथमें मृदङ्ग, कोई मुँह खोले हुए खराटा ले रही है, किसीके मुखसे लार (श्रूक) निकल रही है कोई सोते ही सोते न ना करने प्रलाप कर रही हैं । यह देख "यश" एक दम चौंका उठा । उसने मनमें विचार "यह तो जीता जागता इमशान है, यह तो महा उपद्रव है ! महा उपसर्ग है !! ( उपद्रुतं वतभो उपनसद्दुःखं वतभो ।" ( १७ ) वह बार बार यही कहने लगा । मनमें पूर्ण वैराग्यका सञ्चार हो गया । उसने उसी समय गृहत्याग किया ( १८ ) भवनके या नगरके

(१६) इण्डो-चीन जीवनीमें ' यश ' यश ( Rathu ) के नामसे परिचित है ।

(१७) देहायस्था सहा और प्रकृति भी सप्तदश अक्षरोंके लिए एक ज्ञातभार स्वरूप है । हमारे लिए वह स्कूल प्रकृति नाना दुःख और पिडादका कारण है । Burmese Buddhism p 166

(१८) बुद्ध भगवान्के महापरिनिर्वाण आतकमें भी इसीके उद्धृत घटना का वर्णन पाया जाता है ।



प्राचीनकालमें वारणसी नगरके एक बड़े धनीका यश नामक एक पुत्र था । उसके लिये हेमन्त, यश और उनका ग्रीष्म और वर्षा कालके निमित्त तीन भवन परिवारका बुद्धभगवान् पृथक् २ बने हुए थे । जब वह वर्षाऋतुमें के शिष्य होना । वर्षाकालके निमित्त बने हुए भवनमें वास करता तब वह वही पर चार महीने तक नाचने और गाने वाली स्त्रियोंसे परिवेष्टित रहता; भवनके नीचे तक नहीं उतरता था । एक बार रात्रिके समय एकताएक उसकी निद्रा भंग हो गयी । उसने उठ कर देखा कि नाना गाने वाली स्त्रियां सब घोर निद्रामें अचेत पड़ी हैं । किसीके कण्ठ पर वीणा पड़ी है, किसीके हाथमें मुद्गा, कोई मुंह खोले हुए खराटा ले रही है, किसीके मुखसे लार ( थूक ) निकल रही है, कोई सोने ही सोते न ना रूपसे प्रलाप कर रही है । यह देख "यश" एक दम चौंक उठा । उसने मनमें विचारा "यह तो जीता जागता श्मशान है, यह तो महा उपद्रव है ! महा उपसर्ग है !! ( उपद्रुतं वतभो उपससर्दं वत भो ।" ) ( १७ ) वह बार बार यही कहने लगा । मनमें पूर्ण वैराग्यका सञ्चार हो गया । उसने उसी समय गृहत्याग किया ( १८ ) भवनके या नगरके

( १६ ) ब्रह्मदेशीय जीवनीमें ' यश ' रथ ( Rutha ) के नामसे परिचित है ।

( १७ ) देहावस्था समूह और प्रकृति भी सबकुछ मनुष्यके लिए एक महाभार स्वरूप है । हमारे लिए वह स्थूल प्रकृति नाना दुःख, और पिपादका कारण है । Burmese Buddha p 100

( १८ ) बुद्ध भगवान्के महापरिनिर्वाण आतकने भी वसीके सदृश घटना का वर्णन पाया जाता है ।

कारिक देवताने भी उन्हीं शब्दोंका उच्चारण किया । उसी क्षण ब्राह्मलोक तक शब्द जा पहुँचा । पृथ्वी और अकाश कांप उठे । तब भगवान् बुद्ध आवेग भाव से बोले 'कौण्डिन्य (ज्ञाता) ने जाना, कौण्डिन्यने जाना" । इस प्रकार 'आयुष्मान् कौण्डिन्य" का 'अज्ञात कौण्डिन्य" नामकरण हुआ । (१३)

तत्पश्चात् कौण्डिन्यने अपने और साथियोंको भी नये धर्मका उपदेश देनेके लिए बुद्ध भगवान्से बुद्ध भगवान्का प्रार्थना की । तब बुद्ध भगवान् बोले—'हे पञ्च शिष्य ग्रहण भिक्षुगण ! सन्निहित होओ, धम्मं प्रचारित करना । हो गया है । तुम लोग इस समय शुद्धि द्वारा समस्त दुःखोंसे निवृत्त हो ।" इस प्रकार "इसिपतन मिगदाय " में सबसे पहले 'बौद्ध धम्म समाज" स्थापित हुआ ( १४ ) इस पुराणके अन्त भागमें लिखा है कि "इस समय समग्र पृथ्वी पर केवल छः ही धर्मात्मा थे" अर्थात् बुद्ध भगवान् और पंचवर्गीय भिक्षुगण । ( १५ )

(१३) (Samvutto 5 Pali Text Society p 430 Also compare The Life of the Buddha (Lalitum)" translated by W W Rockhill, p 36-37

(१४) मङ्गलवग्ग 1 6-10 seq (Vinaya Pitakam Edited by H Oldenberg, Vol I

(१५) इसीके साथ वह भी विचारणीय है In a temple at Amoy, Bishop Smith saw eighteen images which are said to represent the eighteen original disciples of Buddha." Hardy's A manual of Buddhism p 184 footnote

कारिक देवताने भी उन्ही शब्दोंका उच्चारण किया । उसी क्षण ब्राह्मलोक तक शब्द जा पहुँचा । पृथ्वी और अकाश कांप उठे । तब भगवान् बुद्ध आवेग भाव से बोले 'कौण्डिन्य (जाता) ने जाना, कौण्डिन्यने जाना" । इस प्रकार 'आयुष्मान कौण्डिन्य" का 'अज्ञात कौण्डिन्य" नामकरण हुआ । (१३)

तत्पश्चात् कौण्डिन्यने अपने और साथियोंको भी नये धर्मका उपदेश देनेके लिए बुद्ध भगवान्से बुद्ध भगवानका प्रार्थना की । तब बुद्ध भगवान बोले—“हे पञ्च शिष्य ग्रहण करना । भिक्षुगण ! सन्निहित होओ, धम्म प्रचारित हो गया है । तुम लोग इस समय शुद्धि द्वारा समस्त दुःखोंसे निवृत्त हो ।” इस प्रकार

“इसिपत्तन मिगदाय ” में सबसे पहले 'बौद्ध धम्म समाज" स्थापित हुआ ( १४ ) इस पुराणके अन्त भागमें लिखा है कि “इस समय समग्र पृथ्वी पर केवल छः ही धर्मात्मा थे” अर्थात् बुद्ध भगवान् और पंचवर्गीय भिक्षुगण । ( १५ )

(१३) (Samvutto 5 Pali Text Society p 420) Also compare “The Life of the Buddha (Lilutan)” translated by W W Rockhill, p 36 37

(१४) महावग्ग 1 6-19 seq (Vinaya Pitakam Edited by H Oldenberg, Vol 1

(१५) इसीके साथ यह भी विचित्रणीय है In a temple at Amoy, Bishop Smith saw eighteen images which are said to represent the eighteen original disciples of Buddha” Hardy's A manual of Buddhism p 184 footnote

प्राचीनकालमें वारणसी नगरके एक बड़े धनीका यश नामक एक पुत्र था । उसके लिये हेमन्त, वसन्त और उष्ण ग्रीष्म और वर्षा कालके निमित्त तीन भवन परिवारका बुद्धभगवान् पृथक् २ बने हुए थे । जब वह वर्षाऋतुमें के गिर्य होना । वर्षाकालके निमित्त बने हुए भवनमें वास करना तब वह वहाँ पर चार महीने तक नाचने और गाने वाली स्त्रियोंसे परिवेष्टित रहता भवनके नीचे तक नहीं उतरता था । एक बार रात्रिके समय एकाएक उसकी निद्रा भंग हो गयी । उसने उठ कर देखा कि नाना गाने वाली स्त्रियाँ सब घोर निद्रामें अचेत पड़ी हैं । किसीके कण्ठ पर वीणा पड़ी है, किसीके हाथमें मुद्रङ्ग, कोई मुँह खोले हुए खर्राटा ले रही है, किसीके मुखसे लार ( थूक ) निकल रही है, कोई सोते ही सोते न ना करने प्रलाप कर रही है । यह देख "यश" एक दम चौंका उठा । उसने मनमें विचारा "यह तो जीता जागता श्मशान है, यह तो महा उपद्रव है ! महा उपसंग है !! ( उपद्रुतं वतभो उपसंसृद्धं वत भो ।" ( १७ ) वह चार चार चली बहने लगा । मनमें पूर्ण वैराग्यका सञ्चार हो गया । उसने उसी समय गृहत्याग किया ( १८ ) भवनके या नगरके

---

(१६) इन्द्रदेशीय जीवनीमें ' यश ' य ( Rathar ) के नामसे परिचित है ।

(१७) देहावस्था समूह और प्रकृति भी सषड्गुण मनुष्यके लिये एक जगताभार स्वरूप है । हमारे भिन्न वह स्थूल प्रकृति नाना दुःख और पिशादका कारण है । *Burmese Buddhism* p 100

(१८) बुद्ध भगवाण्के महापरिनिर्वाण फातकमें भी इसीके सूक्ष्म घटना का वर्णन पाया जाता है ।

द्वार पर कोई भी बैठा न था । वह वहांसे निकल वाराणसीके उत्तर “इसिपतन मिगदाय” की ओर चल पड़ा । सवेरेका वक्त था । उपाकी ज्योतिसे चारों ओर उजाला था । उस समय बुद्ध भगवान् “चक्रमण” पर टहल रहे थे । बुद्ध भगवान् धनीके पुत्रको दूरसे ही देख कर चक्रमण पटसे उतर आये और अपने आसन पर बैठ गये । यश उनके पास बैठकर आवेग पूर्ण हृदयसे बोल उठा “उपट्ठं वतभो-उपस्सट्ठं वतभो” इत्यादि बुद्ध भगवान् ने कहा “हे यश ! यहां कोई उपद्रव नहीं हैं, यहां कोई उपसग भी नहीं है । यश आ, बैठ, मैं तुम्हे धर्म्मोपदेश दू ।” तब यश बुद्ध भगवान् की प्रणाम कर एक किनारे बैठ गया । बुद्ध भगवान् ने यशको उपदेश देते हुए, दान, शील स्वर्ग, वैराग्य परोपकार संकलेश, निष्काम्य और आनृशंस विषयक कथाएं सुनायीं । जब बुद्ध भगवान् ने यह समझ लिया कि यश मृदु और प्रसन्नचित्त है तब उन्होंने अपनी प्रसिद्ध और उत्कृष्ट उपदेश वाणीका उच्चारण किया—“समुदय ( १६ ) दुःख पूर्ण है निरोध ही प्रकृत पथ है ।” बुद्ध भगवान् की उपदेशवाणीको सुन कर यशने अपनेको कई रंग धारण कर सकने वाले श्वेत घस्त्रकी नाई समस्त रागादिसे रहित समझा ।” ( २० )

इधर यशकी माताने जब उसे घरमें नहीं देखा तो उसने तुरन्त अपने पतिके निकट जा कर उसके लोप होनेकी सूचना दी । उसने तुरन्त ही टहलुओंको चारों ओर दौड़ाया ।

( १६ ) “समुदय” का अर्थ बौद्धोंने “समस्त उत्पत्ति शील पदाने माना है ।

( २० ) Burmese Buddha page 121

शीघ्र ही पता लग गया कि वह इस समय ऋषिपतनमें है । यशका पिता अपने भवनसे चल शीघ्र ही वहाँ जा पहुँचा । जब वह बुद्ध भगवान्‌के निकट पहुँचा तो उन्होंने उससे यश-के वैराग्यकी चर्चाकी । साहूकारने भी बुद्ध भगवान्‌के “मार्ग प्रदशक स्तुति तथा त्रिरत्न” ( बुद्ध, धर्म, संघ ) की शरण इत्यादि धर्मोपदेशक ग्रहण किया और प्राणान्त तक उपासक बना रहा । बौद्ध धर्म शास्त्रमें यही प्रथम उपासक मान गया है । तत्पश्चात् साहूकारने यशको बैठा देखकर उससे माताको जीवन-दान ( २१ ) करनेका अनुरोध किया । यश बुद्ध भगवान्‌के मुखकी ओर देखने लगा । यशका पिता समझ गया कि अब यशका संसारी होना अनुचित है । तदनन्तर साहूकारने बुद्ध भगवान्‌से यह प्रार्थना की कि आप यशके सहित मेरे घर पधारनेकी कृपा करें । बुद्ध भगवान्‌ने इसे स्वीकार किया । साहूकार आज्ञा पानेपर बुद्ध भगवान्‌का अभिवादन और प्रदक्षिणा कर अपने घर लौट गया । यशने बुद्ध भगवान्‌से प्रत्रया और उपसम्पदा ग्रहण करनेकी इच्छा प्रकटकी । बुद्ध भगवान्‌ने उसे ब्रह्मचर्य पालनादि का आदेश प्रदान किया । इसके कुछ दिन पीछे एक दिन बुद्ध भगवान्‌ने साहूकारके घर पहुँच कर उसकी माता आदिको धर्मोपदेश किया । वे सबके सब बुद्ध भगवान्‌के शिष्य हो गये । इधर “यशके गृह-त्याग और प्रत्रया-ग्रहण” के समान्तर सुन घर काशीके रहने वाले चार ( २२ ) गृहस्थोंने

( २१ ) इन्द्रदेशीय जीवनी में लिखा है कि बुद्ध भगवान्‌ने यशके घर वास तक उसके पितासे टिपाकर रक्खा था ।

( २२ ) उनके नाम हैं—सुमार, पुताण्डि गहस्वति औरवि मल ।

सारनाथका इतिहास ।

जो यशके समीपी थे प्रवज्या-ग्रहणकी अभिलाषा से प्रेरित होकर बौद्ध धर्म ग्रहण किया । देखने देखते और भी पचास गृहस्थ बुद्ध भगवान्‌के शिष्य हो गये । उस समय समग्र पृथ्वी पर कुल साठ "उपासक" वर्तमान थे । ( २३ )

एक समय बुद्ध भगवान्‌ने इसी ऋषि पतनमें ( रहते हुए ) शृगाल सम्बन्धी "उदपान-दूषक" नामक उदपान जातक । जातकका वर्णन किया था । ( २४ ) एक

शृगाल भिक्षुओंके सञ्चित पानीके बड़े पर लघुशंका ( लघवी, पेशाब ) कर भाग जाया करता था । एक दिन श्रमणोंने शृगालको उदपानके समीप आने पर लाठीसे पीटना आरम्भ किया । शृगाल चिल्लाता हुआ भागा और फिर कभी वहां नहीं आया । एक दिन सभामंडप में भिक्षुओंने इसी प्रसंगको उठाया,—“उदपानदूषक शृगाल श्रमणगण द्वारा पीटे जाने पर अब इधर नहीं आता ।”

इस प्रसङ्गका उत्तर देते हुए बुद्ध भगवान्‌ने कहा कि इस जन्मकी नाईं यह शृगाल अपने पूर्वजन्ममें भी उदपान दूषक ही था । उन्होने उसके पूर्व जन्मकी कथा भी कही जो इस प्रकार है—प्राचीन कालमें यह ऋषि पतन भी यही था और उदपान भी यही था । उस समय बोधिसत्वने वाराणसीके किसो कुलमें जन्म लिया था । यथा समय प्रवज्याग्रहण कर वे ऋषियोंके साथ ऋषि-पतनमें रहने लगे । उस

---

( २३ ) Mahavagga (Text) p 15 for the Tibetan Version, look up. Rock hill's Life of the Buddha, pp. 38-39 तिब्बतीय जीवनी में यह उपासकान् सङ्केप से वर्णित है ।

( २४ ) Jataka (II 354)

समय एक शृगाल इसी उद्धानको दूषित कर भाग गया था । तपस्वीगण उसे बाध कर किसी प्रकार बोधिसत्त्वके निकट पकड़ लाये । बोधिसत्त्व उसके साथ बातें कर गाने लगे,—“हे सौम्य, अरण्यवासी तपस्वियोंके काठसे बने हुए उद्धानको तुमने क्यों दूषित किया ।” इसे सुन शृगालने भी गीत गाया “शृगालोंका यही धर्म है कि जिस स्थानपर जल पिये उसा स्थान पर प्रन्नाद्य भी करें, यही उनका वंशानुगत धर्म है । इससे छुड़ाना आपको अनुचित है ।” यह सुन बोधिसत्त्वने फिर एक गीत गाया,—“जिसका धर्म ऐसा है उसका अधर्म कैसा होगा ? हमें तो तुम्हारा धर्माधर्म कुछ मालूम ही नहीं होता ।” बोधिसत्त्व उसे इस प्रकार बुड़ककर बोले—तुम यहांमें चले जाओ फिर कभी न आना ।” शृगाल वहांमें चला गया और फिर वहां नहीं आया ।

### बुद्धघोषका कथन ।

महापद्मान, सुत्तकी टीकामें बुद्धघोषने लिखा है, कि इक्षिपतन मिगदाय नामक स्थानही धर्माचक्रप्रवर्तन है ।

### “खेमे मिगदाये”

इस नामके सम्बन्धमें टीकाकार बुद्ध घोषने लिखा है—उस समय ‘इक्षिपतन ( संसृज्ज शृपिपतन ) मगलमय उद्यानके रूपमें प्रसिद्ध था । यह उद्यान नृगोको इसलिए आदर पूर्वक समर्पण किया गया था जिससे वे निर्भय हो कर इसमें वास करें । इसी कारण वह मिगदाय (स० नृगदाय) कहलाता है । बुद्ध भगवान् ( गौतम ) और इनसे पहलेके भी बुद्धगण धर्मापदेश देनेके निमित्त, सबसे पहले आकाश



मार्गसे इसी स्थान पर अवतीर्ण हुए थे । ( टीकामें यह भी उल्लेख है कि किसी कारण वश गौतम बुद्ध यहां पैदल ही आये । )

“नन्दिय वत्थू” ( २५ ) नामक उपास्यानका घटनास्थल भी “इसिपतन मिगदाय” ही लिखा है । “धम्मपद” में उल्लेख बुद्ध भगवान्‌का उपदेश सुन कर ‘नन्दिय’ ने विचारा कि भिक्षुओंके रहनेके निमित्त कोई निवासगृह बनवाना बड़े पुण्यका काम होगा । इस लिए उसने एक चतुःशाला बनवायी और उसमें चार कमरे तथा कई आसन बनवा दिये । उसने इसे बुद्ध भगवान्‌के अधीन संघको दे दिया ।

### सारनाथके प्राचीन नामकी उत्पत्तिपर विचार ।

“सुद्धावास” देवगणने जम्बूद्वीपमें रहने वाले प्रत्येक बुद्धको (२६) यह संवाद दिया कि बारहवें (५) ऋषिपतन । वर्षके अन्तमें बोधिसत्व “तुषित भवन” से उतरेंगे, तुम लोग बुद्ध क्षेत्रका त्याग करो ।” इस पर सब ‘प्रत्येकबुद्ध’ अपना अपना समय समाप्त कर परिनिर्वाणको प्राप्त हुए । वागाणसीसे आधे योजन

( २५ ) धम्मपद १६ वीं वर्ग ।

( २६ ) बौद्धोंकी भाषामें “पञ्चके बुद्ध” ( प्रत्येक-बुद्ध ) सम्यक् सम्बुद्ध नहीं कहलाता, क्योंकि बुद्धके सम्यक् सम्बुद्धरूपके निमित्त विशेष तपस्याकी जरूरत होती है । डाक्टर ओलडनवर्ग “बुद्ध” पृष्ठ १२० फुटनोट ।

पर पांच सौ 'प्रत्येक बुद्ध' रहते थे । ( २७ ) वे पृथक् पृथक् भविष्यद्वाणीका उच्चारण करते हुए निर्व्राण पदको प्राप्त हुए ।

इस स्थान पर ऋषिगण पतित हुए थे अनावृत्त नाम "ऋषिपतन" हुआ । ( २८ ) फ्रांसीसी परिदित सेनार्ट "ऋषिपतन" से "इसिपतन" हुआ, यह नहीं मानते । उनका कहना है कि इस नामको छोड़कर दूसरे और दो नाम—"ऋषिपत्तन" और "ऋषिवदन" भी हो सकने हैं । उनका यह मत है कि सारनाथका प्राचीन नाम "ऋषिपत्तन" ही था । कालक्रमसे अपभ्रष्ट हो "ऋषिपतन" हो गया । बादको इसका समर्थन करनेके लिये कहानी रच ली गयी, इत्यादि । ( २९ ) हम

( २७ ) प्राचीन पातीय ग्रन्थोंके अध्ययनकेसे सेना अनुमान होता है कि शब्द 'समयक बुद्धगण' का अवतार नहीं हुआ था, अवयव उनके द्वारा कोई रूप भी नहीं स्थापित हुआ था, उगी समय 'प्रत्येक बुद्धगण' आधिष्ठित हुए थे । (Apadana folke of the Phyre Mess) किन्तु बादके ग्रन्थोंसे ज्ञात होता है कि "प्रत्येक बुद्धगण" उगी समय ही नहीं परन्तु बुद्धके समयमें भी वर्तमान थे । ये भी 'प्रत्येकबुद्ध' के नामसे कहते थे कारण बुद्धभगवान्ने कहा है कि समस्त संसारमें हमको छोड़कर दूसरा कोई 'प्रत्येक बुद्ध' के रूप नहीं है ।

( २८ ) "ऋषयोऽत्र पतिता ऋषिपतनम्"—महावस्तु अध्ययन (Le Mahavastu Vol I, p 359)

( २९ ) "Indépendamment de cette étymologie les [deux orthographes du mot familières à notre, sont, non pas ऋषिपतन, mais on ऋषिपत्तन on ऋषिवदन, J'ai donc ne lui préférence à cette seconde forme (ordinaire aussi dans les gathas du Lat Vist )

भी सेनार्थ साहवसे सहमत हैं । क्योंकि महावस्तुमें भी लिखा है कि बुद्धगण पतन होनेसे पूर्व वाराणसीसे आधे योजनपर महावनमें वास करने थे । जब वे सब पान्न सौ एकत्र ही रहने थे उस समय यह स्थान ऋषियोंका एक नगर हो जाता था । यही वान स्वाभाविक भी हैं । पतनका वदन हो जाना कोई अस्वाभाविक नहीं है । प्राकृतके नियमानुसार 'प' स्थानमें 'व' एवं 'न' स्थानमें 'द' हो जाता है । सुतरां ऋषिपतन किसी समयमें 'ऋषिवदन' नामसे पुकारा जाता था । (३०) महावस्तुमें भी ऋषिवदनका ही उल्लेख है, यथा—“ऋषिवदनस्मि” ( P. 43, 307 ) “ऋषिवदने नृगदाये” ( P. 323, 324 ) और उसीमें 'ऋषिपत्तन' भी पाया जाता है । ( See p. 366-68 ) ललित विस्तरमें भी इसी नामका उल्लेख है ।

“मिगदाय” वा ‘मिगदाव’ का वर्णन इस प्रकार है ।  
महावस्तुमें निर्मोध्यमिग-जातक (३१) एक (२) मिगदाय । उपाख्यानके अनुरूप पाया जाता है । वह है—“किसी समय इसी विशाल वनखंडमें ‘रोहक’ नामक एक मृगराज सहस्र मृगोंकी रक्षाका भार ग्रहण कर रहता था । उसके दो पुत्र थे, एकका नाम

(३०) चीन देशीय ग्रन्थों और दिव्यावदानमें ऋषियदन ° ही पाया जाता है । Divyav p 393 A-yu-wang-ching, ch 2, The Divyav at p 464 इक्षिप्त्वे ऋषिपतनका अनुवाद ऋषिके पतन रूपसे ही किया है, किन्तु फाहियन (Fahien) ने निस्सन्देह “ऋषिपत्तन” कहा है ।

(३१) Jatak I 149

'न्यग्रोध' और दूसरेका 'विशाख' था । नृगराजने अपने दोनों पुत्रोंको पांच पांच सौ मृग बांट दिये थे । उस समय काशी-राज्यके राजा ब्रह्मदत्त इस समय वनमें सदा आते और कितनेही मृगोंको मार ले जाते थे । उनके हाथने शिकारने उनके मृग न मरने थे जितने मृग आहत होकर कुत जाटो और भाड़ियोंमें जा छिपते थे । भाड़ियोंसे न निकल सकनेके कारण वे वही मर जाते और मृग लो तथा मानस नक्षत्र रक्षियोंके अहार होते थे । एक दिन न्यग्रोध नृगराजने अपने भ्राता विशाखसे कहा 'आओ भाई ! हम तुम मिलकर राजा का मन्त्रित करें कि जितने मृग तो आपके माननेसे नहीं मरते उन्हें आहत हो भाड़ियोंमें छिपकर वही अपने प्राण त्याग करने हों और मृगाल, बाँवे आदिके अहार होने हों । इसलिये हम लोग बारी बारीसे एक मृग राज भेज दिया करेंगे । वह खुद ही आपके रखोई घरमें पहुँच जाया करेगा । उनके भ्राता विशाखने उत्तर दिया 'अच्छा, इसा तरह कहा जायगा ।' समय ब्रह्म काशिराज भी आगेटके निमित्त जा पहुँचे । खट्वा, धनुष आदि अस्त्र-शस्त्र धारण करे हुए, सन्धिको-द्वारा घिरे हुए काशिराजने दोनों युधपति नृगराजोंको अपनी तरफ आने देखा । उनको निमंत्र और निमन्त्रोच देख राजाने एक सेनापतिको आज्ञा दी कि 'देखा उन्हें कोई मारने न पावे । ये सैन्य देखकर दूर न भग कर हमारी ही ओर आ रहे हैं, इससे मैं समझता हूँ कि आज सुभसे इनका कोई अनिष्टाच अवश्य है । सेनापतिने राजाको आज्ञा पा अपनी सेनाको दहिन बाँध कर उन मृगयूधपतियोंके लिए रास्ता छोड़ दिया । इसके उपरान्त दोनों मृगोंने घुटनेके बल देते राजाको प्रणाम किया ।

राजाने उनसे पूछा कि तुम लोगोंका कौनसा काम है और क्या कहना चाहते हो? उन्होंने दिव्य-मनुष्यकी भाषामें राजासे निवेदन किया “महाराज ! हम लोग कई सौ मृग आपके राज्यमें इस वनखंडमें रहते हैं। जिस प्रकार महाराजके नगर, पत्तन, ग्राम, आदि जनपद मनुष्य, गौ बैल, द्विपद चतुष्पदादि सहस्रों प्राणियोंसे सुशोभित होते हैं, ठीक उसी प्रकार वनखंड भी नदी, पर्वत, मृग, पक्षी आदिसि शोभित होते हैं। हम लोग महाराजको इस सब प्रपञ्चका अलङ्कार समझते हैं। सब द्विपद, चतुष्पद आपके ही अधीन वास करने हैं। वे चाहे ग्राममें, वनमें या पर्वत पर ही क्यों न रहें, किन्तु जब उन सबोंने आपकी शरण ली है तो आप ही उनका पालन करेंगे। महाराज ही उनके प्रभु हैं उनका कोई दूसरा स्वामी नहीं है। महाराज जब आखेटके निमित्त इधर आ पड़ते हैं तब व्यर्थ ही बहुतसे मृग एक साथ मर जाते हैं। जितने आपके मारे नहीं मरते उतने शर द्वारा घायल हो काटोंमें, कुशोंमें, झाड़ियोंमें घुस, निकल न सकनेके कारण, वहीं प्राणान्त करते हैं और फिर वे शृगाल कौवे आदिके आहार बन जाते हैं। इस कारण आपको भी अधर्मका भागी होना पड़ता है। यदि आपकी दया-युक्त आज्ञा हो तो हम दोनों मृगराज आपके भोजनार्थ प्रत्येक दिन एक मृग आपकी सेवामें भेज दिया करें। एक दिन एक यूथसे और दूसरे दिन दूसरेसे मृग आ जाया करेंगे। इससे आपको मांस भी भोजनार्थ मिल जाया करेगा, कोई विघ्न भी न होगा और एक साथ अनेक मृगोंकी भी मृत्यु न होगी।” काशिराजने मृगयूथपतिके प्रस्तावको स्वीकार कर

लिया और अपने मन्त्रीको सूचित कर दिया कि मेरी आज्ञानुसार इन मृगोंको कोई भी न मारे । राजाके चले जाने पर मृगराजोंने अपने अपने यूथको बुला कर उन्हें बतलाया कि राजा अब इस वनमें आवेष्ट करने नहीं आवेगे किन्तु हम लोगों को एक एक मृग उनके यहां भेजना पड़ेगा ! इसके उपरान्त सब मृगोंकी गणना कर दो भागोंमें विभक्त किया गया । उस समयसे प्रतिदिन एक मृग नित्य राजाके पास जाने लगा ।

एक समय राजाके यहां जानेंके लिए विशाखके यूथमेंसे एक गर्भिणी मृगीकी बारी आयी । आज्ञापक ( मृगों के स्वर्दार ) ने निश्चिन्त समय पर उसे जानेका आदेश दिया । गर्भिणी मृगोंने स्वर्दारको समझाया और कहने लगी कि मेरे गर्भमें दो बच्चे हैं, उनके प्रसवके पीछे मैं तीन पारीका काम दे सकती हूँ, इससे हमारा और आपका दोनोंका लाभ होगा । मृगोंके स्वर्दारने इस विषयकी सूचना यूथपतिको दी । यूथपतिने उसके बदले दूसरेको जानेंकी आज्ञा दी । परन्तु मृगोंने एक २ बारके इसका विरोध किया और कहा कि जब तक हमारी पारी नहीं आवेगी तब तक हममेंसे कोई भी जानेको नैथार नहीं है । गर्भिणी मृगोंने दूसरे यूथमें ( अर्थात् न्यग्रोधके यूथ ) में जा यूथपतिके सम्मुख अपनी अभिलाषा प्रकट की । इस यूथमें भी वही दशा हुई । तब न्यग्रोध मृगराज दूसरे मृगोंको सम्बोधित कर कहने लगे 'तुम लोग निश्चय समझो, जब मैं इस गर्भिणी मृगीको अभयदान दे रहा हूँ तब इसके प्राणनाशका अवसर न आवेगा । मैं स्वयं इसके बदले राजाको निकट जाता हूँ ।'

मृगराज यह कहकर वनखण्डसे निकल वाराणसीकी

और चले । मगमे जिसने उनके अनन्य सुन्दर रूप-  
को देखा वहाँ मोहित हो उनके पीछे २ चलने लगा । जन-  
समूहसे घिरे हुए मृगराजको चलते देख नगरनिवासी  
आपसमें कहने लगे "यही मृगोंके राजा हैं । मृगयूयके समाप्त  
हो जाने पर आज ये स्वयं राजाके निकट जा रहे हैं । चलो  
हम लोग भी राजाके निकट चले और उनसे प्रार्थना करें  
जिसमें इन अलङ्कार स्वरूप मृगराजका वध न हो ।" मृगराजके  
रसोई घरमें प्रवेश करने ही नगर निवासी राजाके सम्मुख  
पहुँचे और मृगराजकी प्रशंसा करते हुए उन्होंने राजासे उनका  
प्राणदान माँगा । महाराजने मृगराजको रसोई घरसे तुरन्त  
बुलवा कर उनके स्वयं आनेका कारण पूछा । मृगराजने सम्पूर्ण  
वृत्तान्त कह सुनाया । मृगराजकी बात सुनकर महाराज  
और दूसरे सब लोग उनकी परम धार्मिकतापर विस्मित  
हो गये । महाराज मृगराजको सम्योध्यित कर बोले "दूसरे-  
के निमित्त जो अपने प्राण विसर्जित करता है वह कदापि  
पशु नहीं हो सकता मैं ही पशु हूँ क्योंकि मुझे कुछ भी  
धर्मका ज्ञान नहीं है । मृगीके निमित्त मैं तुम्हारे प्राण सम-  
पणका प्रण देख अत्यन्त प्रसन्न हुआ । तुम्हारे लिये मैं सब  
मृगसमूहको अभयदान देता हूँ । जाओ तुम वहीं जाकर  
निर्भय वास करो ।" महाराजने ढिंढोरा पिटवा कर नगर-  
वासियोंको इस बातकी सूचना दिलवा दी ।

यह सूचना देवलोक तक पहुँची । राजा इन्द्रने महाराज-  
की परीक्षाके लिए कई सहस्र मृगोंकी सृष्टि रची । काशी  
के नागरिकोंने उन मृगोंसे अत्यन्त कष्ट पाकर महाराजसे  
निवेदन किया ।

इधर जब मृगराज लौट आये तब उन्होंने मृगीको विशाखके ग्रथमे जानेके लिये कहा । मृगी बोली "ममं वा वचूं इसी ग्रथमे रहूंगी ।" यही कह कर गाने लगी ।

इसके बाद काशीकी ग्रामीण जनताने गजाने प्रार्थना की:—

"उद्व्यन्ते जनपदो गच्छन् मीनं वितन्वति ।

मृगा वान्त्रानि खादन्ति नात् निषेधे जनाधिर ॥ "

राजाने उत्तर दिया कि—

"उद्व्यन्तु जनपदो मीनं नात् दितन्वतु ।

नन्वेव मृगजन्म वा ददा मृग भोगे ॥ "

अर्थात् देश उजड़ जाय और राष्ट्र नष्ट हो परन्तु मृगराज को बरदान देकर मैं भूट नहीं बोलता

"मृगाणां दायो दिन्मो मृगदायैति ऋषिस्ततो ।

यह स्थान मृगोंको दान दिया गया था । अतः इसका नाम "मृगदाय ऋषिपत्तन" पड़ा ! (३२)

अब यह प्रश्न उठ सकता है कि 'दाय' शब्दका इस स्थानमें वातस्या अर्थ लिया जाय । चाइल्डर्सको पाली अभिधानमें इस 'दाय' शब्दका अर्थ वन लिखा है । (३३) मैनाट या और किसी वैदेशिक पण्डितने अब तक इसकी विवेचना नहीं की है । उन लोगोंने केवल न्यग्रोधमृगकी कथाहीका एका दिशातल इतिहास लिखा है कि किस किस प्रकारसे

(३२) भाषास्तु p. 360. लिंग, Itanag. यह अन्दाश्रुत चीन्देदीव कोणकणके मृगदायका अर्थ 'शिल्प' वा 'शिल्पित' किया है अर्थात् मृगोंको दी हुई शिल्पिता ।

(३३) See Childers Path Diction p. 14



परिवर्तित होकर वह प्राचीन ग्रंथोंमें दी गयी है (३४) हमारी समझमें तो इस स्थानका सबसे प्राचीन नाम मृगदाय (वन) था । बहुत मृगोंका विचरणक्षेत्र होनेके कारण ही इसे यह संस्कृत नाम दिया गया है । परन्तु कालक्रमसे और उच्चारणके दोषसे पाली भाषाके नियमानुसार यह शब्द 'मिगदाय' रूपमें परिणत हो गया । सम्भवतः उस समय भी इस शब्दका अर्थ 'वन' ही प्रसिद्ध था । तदुपरान्त जब बुद्ध भगवान् सम्बन्धी प्रत्येक विषयपर एक एक उपाख्यान रचनेका युग आया तब बौद्ध धर्म प्रचारकी आदिभूमि सारनाथ 'न्यग्रोध मृगजातक' का घटनास्थल माना गया । उसी समयसे 'दाय, शब्दका प्राचीन अर्थ विलुप्त हुआ और 'दाय' का दान अर्थ ही समस्त बौद्ध ग्रंथोंमें व्यवहृत होने लगा । (३५) जान पड़ता है कि मॉटे तौर पर मृगदाय या मृगदाय शब्दका यही इतिहास है ।

साम्प्रतिक 'सारनाथ' नाम कबसे और किस प्रकार प्रचलित हुआ इस विषयपर आज तक सारनाथ नामकी किसी भी दशी या विदेशी पंडितने विशेष उत्पत्ति आलोचना नहीं की है । सारनाथ नाम आधुनिक है, इस विषयके प्रमाणोंकी अवधि नहीं है । पहिले तो इस स्थानकी प्रसिद्धिके प्राचीनतम युगमें

(३४) Benfey's Panchatantra, p. 183 Also in the memoirs of Hiwen Thsang (1 36 1) Jataka 1 149ff

(३५) Some Literary References to the Isipatan by Brindaban Bhattacharya-The Indian Antiquary Vol XIV. p 76

इसका नाम मिगदाय था । सम्पूर्ण बौद्ध साहित्य, विशेषतः पाली साहित्यमें इस बातके यथेष्ट प्रमाण मिलते हैं । दूसरे जब तक यहां बौद्धोंका प्रबल प्रभाव था अर्थात् माग्यवंशी राजाओं के, कनिष्कके और फाह्यान तथा हुयेनसाङ्ग आदि चीनी यात्रियोंके आगमनके समय तक, यह स्थान इसपतन मिगदायके ही नामसे परिचित था, यह निर्विवाद सिद्ध है । फिर जब यह बौद्धताथ मुसलमानोंद्वारा नष्ट किया गया उस समय स्थानीय महादेव जीका मन्दिर वत्तमान न था, यदि होता तो यह भी नष्ट हुए बिना न रहता । सुतरा यह मानना चाहिए कि बौद्धोंके प्रबल प्रभावके लुप्त होनेके पश्चात्, जिस तरह बुद्धगयाम हिन्दू ताथ स्थापित हुआ, ठीक उसी तरह यह सारङ्गनाथ (सारनाथ) का मन्दिर भी बना । 'सारङ्गनाथ' शब्दका अर्थ शृगाधिपति होता है । इस स्थानका प्राचीन नाम 'भृगदाय' है एवं जानक आदि ग्रन्थोंके अनुसार बुद्ध भगवान् ही उसके अधिपति थे । सुतरा हिन्दुओंने स्थानीय प्राचीन स्मृतिका अनुसरण कर जिस प्रकार बालके त्रिरत्नवी धम्मठाशुररूपसे ग्रहण किया था, (३६) उसी प्रकार शृगाधिपति न्याय्य अथवा बुद्ध भगवान्का सारङ्गनाथ महादेव नामसे पूजन लगे । (३७) यह पूजा कय-

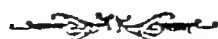
(३६) यह धृष्यपाद श्रीशुक्ल हर प्रसाद शास्त्री ज्योतिषके महाप्रचार हैं, N N Vyas's "Modern Buddhism" में भी इसका जिक्र है।

(३७) जनेक रचनाओंमें महादेवके साथै हाथमें शृग देख कर स्वभावतः ही जानने होता है कि सारंगनाथ महादेव कहना उचित है । सात्त्विक शिष्टाचारके निष्ठ ही एक तात्पर्य है उसे "सारंगनाथ" करते हैं ।

से आरम्भ हुई इसका निश्चिन्त करना कठिन है । कहा जाता है कि काशीके निकट सारनाथ विहार उन्नतिशील बौद्धोंका प्रधान स्थान था । कदाचित् कुमारिल भट्टकी उत्तेजनासे ब्राह्मणोंने सारनाथ विहारको अग्निसे भस्मीभूत किया । कनिष्क, कियो, दामस आदिने इस स्थानसे अधजली धातु और जले हुए स्तूप निकाले हैं । (३८) । यदि यह बात मान ली जाय तो यह अनुमान करना अनुचित न होगा कि जब शङ्कराचार्यके शिष्योंने शैवमतके स्थापनार्थ बौद्धधर्मके केन्द्र स्थानोंमें एक एक शिव मन्दिरकी स्थापना की तभी यह सारनाथ महादेवका मन्दिर भी बना । अतः कहना होगा कि यह मन्दिरका ध्वंस आठवीं शताब्दीमें बना । बहुतसे पुरातत्व विशारदोंने सारनाथके विहारका ध्वंस मुसलमानों द्वारा ही माना है । इस मतके अनुसार संभव है सारङ्गनाथका मन्दिर सेनराजत्व काल समाप्त होनेके कुछ ही पहिले बना हो । काशीमें राजा लक्ष्मणसेनने अपना जयस्तम्भ लगाया था । उनके वंशधरगण शैव थे । सारङ्गनाथ नामका ही अपभ्रंश हो कर 'सारनाथ' वर्तमान स्थानके लिये प्रयुक्त हो रहा है ।



# द्वितीय अध्याय



## सारनाथका ऐतिहासिक वर्णन

✱ ✱ ✱ ✱  
 ✱ भा ✱ ✱  
 ✱ ✱ ✱ ✱
 
 रतीय पुरातत्व या इतिहासके देखनेसे मालूम होता है कि सिकन्दरके आगमनसे पूर्वका भारतीय इतिहास अन्धकारसे आच्छन्न है उस समयका वृत्तान्त प्रायः प्रवादों और उपासनाओंसे परिपूर्ण है। उन प्रामाणिक इतिहास नहीं मान सकते। बौद्धसाहित्यने अबतक जो कुछ मालूम हुआ है वह भी ऐतिहासिक परीक्षणसे यथेष्ट मूल्यवान नहीं उहरता। इस कारण हम भारतके इतिहासके साथ सारनाथकी कहानीका संबंधमें वर्णन करेंगे। यह विषय आधुनिक भूगोलन साग्यके फालाफालके ऊपर ही निर्भर है, इस कारण अब नरु वा पूर्ण नहीं कहा सकता।

इतिहास प्रसिद्ध राजाओंमें सबसे पहिले इस स्थानके समकालमें हम सम्राट अशोककी ही पाने अभाव द्वारा स्मृत हैं। प्रियदर्शी राजाने अपने सुविम्बर्ण निगमाण और उद्धर्म सम्राज्यके प्रधान प्रधान स्थानोंमें चट्टानों समजदी स्थापना और गिलास्नस्मोपर बहुतनी "धम्म-लिपिया" (१) खुदवायी थी। इस नगर-नाथ विहारमें भी विनामसे २६६ वर्ष पहिले एक "धम्म-

---

( १ ) देवनागरीके सिद्ध प्रियदर्शी राजा अशोकके अपने अशुदास्मोकी "धम्म लिपि" से मानके प्रकाशित किया है। अशोककी पाली स्तम्भ-लिपि देवनागरी लिपिसे।

लिपि" किसी सुन्दर स्तम्भपर खोदी गयी थी । धम्मलिपि युक्त यह स्तम्भ वर्तमान भू-खनन द्वारा ही प्राप्त हुआ है । (२) लिपि पढ़नेसे कई विघेय ऐतिहासिक तथ्य प्रकाशित हुए हैं जैसे—उस समय बौद्ध संघमें धर्मबन्धन कितना शिथिल हो गया था । उसी सद्धर्मकी रक्षा करने वाले सम्राट् अशोकने संघमें आत्मकलह-कारियोंको श्वेत वस्त्र पहन कर संघच्युत करानेकी कठोर दण्डाज्ञा दी थी । सम्राट्ने अपने कर्मचारियोंको समझा दिया था कि यह आज्ञा विशेषभावसे मेरे साम्राज्यमें सर्वत्र प्राचारित हो । सांची और प्रयागको स्तम्भलिपिमें भी यही अनुशासन पाया जाता है । इस लिपिमें ऐसा भी लिखा है कि जनसाधारणको प्रत्येक "उपोसथ" उपवासके दिन इस विहारमें अवश्य आना चाहिए । इससे स्पष्ट है कि सम्राट् अशोक समस्त धर्म संघके नेता थे और संघमें किसी प्रकारकी ब्रुटि होने पर वे यत्नपूर्वक उसका प्रतिविधान करते थे ।

महाराज अशोकके सम्यन्धमें इस धर्म-लिपिको छोड़, एक और ऐतिहासिक निदर्शन भू-खननसे प्रकाशित हुआ है, जिससे यह प्रमाणित होता है कि सारनाथ विहारने विशेष-रूपसे महाराज अशोककी दृष्टिको आकर्षित किया था । सारनाथके खंडहरोंमें जिस स्थानपर अशोक-स्तम्भका शेषांश वर्तमान है उसके दक्षिणकी ओर एक ईंटसे बने हुए

( २ ) इस लिपिकी विस्तीर्ण आलोचना "आर्यावर्त" ( बंगला मासिक पत्रिका ) के चतुर्थ वर्ष वैशाख और ज्येष्ठके अंकोंमें की है । वह पंचम अध्यायमें लिखी है ।

स्तूपका चिन्ह पाया जाता है । संवत् १८५०-५१ ( सन् १७६३-६४ ईसवी ) में वाराणसीके राजा जेतसिंहके दीवान बाबू जगतसिंहने जगतगंज मोहल्ला वनबानेके लिये इस स्तूपको तुड़वा कर उसके ईंट-पत्थर बुलवा मंगाये थे । इसी कारण आधुनिक पुरातत्व विभागके अधिकाग्रियोने सुविधाके लिए उस स्तूपके अवस्थितिस्थानको "जगतसिंह स्तूप" यह नाम दे रखा है और उन्हीके परीक्षणसे वह महाराजा अशोकका वनबोया प्रमाणित हुआ है ।

सारनाथसे अशोकका सम्बन्ध बतलाने वाला तीसरा उदाहरण एक पत्थरका बना हुआ परकोटा (Railing) है । यह बिहारके "प्रधान मन्दिर" (३) के दक्षिण वाला कक्षाके मूल भागमें सुविख्यात श्री अटेल (Mr. Oertel) द्वारा पाया गया है । वह अभी तक अपने प्राचीन स्थानपर बतमान है । इस परकोटेकी चिकनाहट और बनायटकी विशेषता देख पुरातत्वज्ञ विद्वान हमे भा महाराज अशोकके ही समयका बतलाने हैं । ( ४ ) डाकूर योगलके मतानुसार जिस स्थान-पर बैठ कर बुद्ध भगवानने प्रथम धर्मचक्रप्रवर्त्तन किया था उस स्थान अथवा और किसी पुण्य स्थानको रक्षाके लिए यह घेष्टनी ( परकोटा ) निर्मित हुई थी । पुरातत्व विभागके राय बहादुर दयाराम साहनीका यह अनुमान है कि पहिले

( ३ ) सुविषये लिखे रहे "Main shrine" करते हैं ।

( ४ ) Catalogue of the museum of Archaeology at Sarnath Introduction, by Dr Vogel p 3 Guide to the Buddhist Ruins at Sarnath by Dave Ram S. L. M. A p 11

यह वेष्टनी अशोक स्तम्भके चारों ओर थी । पीछे यहा लाकर रखी गयी है । किन्तु अशोक स्तम्भके चारों ओर कोई वेष्टनी थी या नहीं इसमें उन्हें सन्देह है । भारत (Bharat) के स्तूपमें धर्माशोकके बनाये स्तम्भ तथा स्तम्भके चारों ओर वेष्टनीका प्रमाण पाया जाता है । (५) सुतरां यह अनुमान निस्सन्देह सत्य माना जा सकता है ।

अतएव इन तीनों निदर्शनोंसे महाराजा अशोकका सारनाथके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है । हम समझते हैं कि धर्म्मार्त्मा अशोक सारनाथ विहारके दृगन्तार्थ भी अवश्य आये थे । उन्होंने विक्रमसे ३०६ वष पूर्व कुशिनगर कपिलवस्तु श्रावस्ती, बुद्धगया इत्यादि स्थानोंकी तीर्थयात्रा की थी । इन सब तीर्थस्थानोंके साथ सारनाथका नाम नहीं पाया जाता । किन्तु यह असम्भव प्रतीत होता है कि सर्वप्रथम जिस स्थानपर बुद्ध भगवान्ने धर्म्म प्रचार किया था उस अति पवित्र और श्रेष्ठ स्थानका तीर्थयात्रा महाराज अशोकने न की हो । इस तीर्थयात्राके समय जिस जिस स्थानको महाराज अशोक गये उस उस स्थान पर उन्होंने एक एक शिलास्तम्भ निर्माण करवाया । सारनाथके धर्म्मलिपियुक्त स्तम्भको देख हम यह समझते हैं कि महाराज अशोक अपनी तीर्थयात्राके समय अवश्य सारनाथ महतीर्थमें भी आये थे । (६)

---

( ५ ) भक्ति भाजन श्रियुक्त राखालदास बन्सोपाध्याय कृत “पापाशको कथा” पृष्ठ ४३

( ६ ) श्री विन्सेन्ट स्मिथने महाराजा अशोकका सारनाथमें खाना बिना किसी प्रमाणके ही स्थिर कर दिया है । Early History of India p 147.

सम्राट् अशोकको छोड़ और किसी भी मौर्य वंशीय राजाका चिन्ह इस सारनाथमें अब तक गुप्त राज्याधिकारके नहीं मिला है। मौर्य साम्राज्यके नष्ट होनेके पश्चात् विक्रमसे २४६ वर्ष पहिले विश्रम निशानति । महाराज पुष्यमित्रने गुड्ड या मित्रसाम्राज्यकी स्थापनाकी। ये पूरे हिन्दू थे और भारतमें बौद्ध धर्मकी प्रचलताके विरुद्ध अश्वमेधादि यज्ञद्वारा एक बार फिर ब्रह्मण्य-गौरव बढ़ानेमें अग्रसर हुए। बौद्ध धर्मावलम्बी राजा मिनिन्द्र ( Menander ) के विरुद्ध भी उन्होंने तलवार उठायी थी। सुनरा ऐसे सम्राट् तथा उनके वंश-प्ररोका सारनाथके बाढ़ विहारके साथ सम्बन्ध होनवा कोई कारण नह। इसी हेतु उनके समयका कोई भी चिन्ह अब तक सारनाथमें आविष्कृत नहीं हुआ है, तथापि उनके समयकी एक दो प्रस्तुत मिली है। जिस समय बौद्ध धर्मका बड़ा प्रभाव था उन समय बुद्ध भगवान्-के परम भक्तगण चन्दा कर, पत्थर लट्वा कर बड़े बड़े स्तूप बनवाने और उनके टीक मध्यमें बुद्ध भगवान्की हड्डीया रखने और उसी स्तूपमें बुद्ध, धम्म, और सयको एकत्र समझ महा भक्ति भावने उत्तर्की पूजा करने थे उसी स्तूपके चारों ओर बड़े बड़े पत्थरोका घेरा ( नैलिग ) लगाते। खड़े खड़े खम्भोंके ऊपर मुंटेरीके पत्थर लगाते और आड़े बल्लमें तीन तीन सूचा ( Cross Bar ) लगाते। उस पर ऐसी पालिश करने कि हाथ रखनसे पिटल जाता। प्रत्येक खम्भे पर, प्रत्येक सूची पर और परकोटेके प्रत्येक पत्थरपर चन्दा देने



वालेका नाम अंकित रहता था । ( ७ ) ठीक इसी प्रकारके कई एक परकोटेके खम्भे इस सारनाथके अशोकस्तम्भके चारों ओर मिले हैं । इनपर भी ब्राह्मी अक्षरोमे दाताओंके नाम खुदे हैं । यह निश्चय हो चुका है कि ये स्तम्भ शुङ्ग वंशीय राजाओंके समयमे बने थे । इसी आकारके वेष्टनी-स्तम्भ गयाजीमें हैं और वे भी इसी समयके हैं । ( ८ ) वेष्टनी-स्तम्भको छोड़ शुङ्ग समयके दो और चिन्ह हैं । "प्रधान मंदिर" के उत्तर पूर्वकी ओरसे मिला हुआ एक स्तम्भका ऊपरी भाग है (Catalogue No D (g)) । दूसरा चिन्ह मनुष्य-के सिरका एक टुकड़ा है । यह भी प्रधान मन्दिरके उत्तर पश्चिम कोणसे संवत् १६६३ ६४ ( सन् १६०६-७ ) मे मिला था । इसका नम्बर है । [ B 1 ] शुङ्गके परवर्ती कण्व वंशीय नरपतिगणके समयका कोई भी चिन्ह अभी तक बहिर्गत नहीं हुआ है ।

कण्व राजवंशके अवसानसे पूर्व ही शकलोग पश्चिमोत्तर कोणसे भारतमे आये । विक्रमकी दूसरी सारनाथमें शक शताब्दीमें शक राजागण प्रादेशिक प्रतिनिधि क्षत्रपका प्राधान्य । स्वाधीनता अवलम्बन कर "क्षत्रप" अथवा "महाक्षत्रप की उपाधि ग्रहण कर मथुरा तक्षशिला इत्यादि स्थानोंमें राज्य करत थे, ऐसा प्रतीत होता है । सोदास अथवा शोडास अथवा सुडस-शोडास नामक

( ७ ) "पापासकी कथा" पुरुषपाद श्री हरप्रसाद शास्त्री महाशयकी लिखी हुई भूमिका पृष्ठ ३.

( ८ ) श्री राखामदास बन्धोपाध्याय कृत "बंगालका इतिहास" पृष्ठ ३४.

क्षत्रपकी लिपि मथुरामें मिले हुए एक स्तम्भपर अंकित है । यह लिपि संवत् ६२ ( सन् १५ ईसवी ) की है । ( ६ ) ठोक इसी लिपिके अक्षरोंके अनुरूप अक्षरोंमें एक अश्वघोष नामक राजाकी लिपि भी अशोक स्तम्भपर लिखी मिलती है । ( १० ) सुतरां अनुमान किया जा सकता है कि विक्रमकी प्रथम शताब्दीके उत्तर भागमें किसी न किसी प्रकारसे एक जातीय क्षत्रपगणका अधिकार सारनाथ विहारपर था ।

विक्रमकी प्रथम शताब्दीके अन्तमें इयूनि वं तोड्डव कुशान लोगोंने एक राज्यका ध्वंस कर पश्चिम मदागजा कनिष्कके भारतमें कुशान राज्यका संस्थापन प्रतिनिधिद्वारा किया । इस वंशके राजाका नाम प्रथम मारनाथका शासन । कुजुलकदफिस ( J Kadphises ) था । उसका राज्य याबुल, गान्धार और इधर पञ्चनद तक था । उसके पुत्र 'विमकदफिस' का राज्य वाराणसी तक विस्तृत हो गया था । किन्तु मुद्रा आदिमें उसको अपनी शिवभक्ति देख कर यह अनुमान नहीं किया जा सकता कि बौद्ध वाराणसीसे उसका कोई विशेष सम्बन्ध था । भूगर्भन-से भी अब तक कोई उसके समयके चिन्ह नहीं मिले हैं । इसके बाद कुशानवंशके सबसे प्रसिद्ध वृषणि कनिष्क राज्याधिकारी हुए । अपने जीवनके प्रथम अंशमें अग्नि-उत्थानक

( ६ ) Journal of the Royal Asiatic Socy, 1845 525, 1904 703-1908 134

( १० ) श्रीगुरु राजासराह चन्द्रोपाध्याय महाराजके इस खोजका सादर दिवा दिला है । ऐतिहासिक-परिचय पत्रिका १३५० चतुर्थ खण्ड । राजा चन्द्रोपाध्याय की एक छोटी सी लिपि सारनाथमें मिली है ।

और अकबरके सदृश नाना देव-देवी उपासक होने हुए भी, अंतमें बौद्ध धम्मके प्रेमी हो उन्होंने बौद्ध धम्मकी उत्थतिका अनेक प्रकारसे यत्न किया । यही बौद्ध धम्मके “महामान” शाखाके प्रतिष्ठाता हैं। जिस तरह अशोक ‘हीनयान’ मतावलम्बियोंमें प्रख्यात थे, उसी तरह महाराजा कनिष्क भी महायान सम्प्रदायके बौद्ध गणोंके लिए प्रातःस्मरणार्थ भूपति हुए । इनका सारनाथ विहारके साथ विशेष सम्बन्ध था जिसके प्रमाण भी मिल चुके हैं । इनमें सबसे प्राचीन और अति बृहत् बोधिसत्वकी मूर्ति और उसके साथ तीन अंकित लिपियां इस विषयके अन्यतम प्रमाण हैं । इस लिपिके अनुसार यह मूर्ति महाराजा कनिष्कके तृतीय राज्याब्दमें स्थापित हुई था परन्तु दूसरा प्रमाण कहता है कि यह मथुरामें बनी और भिक्षु ‘वल’ तथा पुष्यवुद्धिद्वारा सारनाथ विहारको दी गयी थी । भिक्षु ‘वल’ के ऐसे ही दो लेख और भी मिले हैं, एक तो मथुरासे और दूसरा श्रावस्ती से । सारनाथकी इस लिपिसे भी स्पष्ट मालूम होता है कि “वाराणसी, (वनारस) नगर कनिष्कके साम्राज्यमें था और एक महाक्षत्रपके अधीन एक क्षत्रप यहांका शासन करता था । सम्भवतः महाक्षत्रप मथुरामें रहता था । भिक्षु ‘वल’ एवं पुष्यवुद्धि अवश्य महाराजाके माननीय थे । कारण शक जातीय महाक्षत्रप एवं क्षत्रपगण निश्चय ही बौद्ध भिक्षुओंके आज्ञाधीन नहीं थे । ये चीर धारण कर तीथाटनके समय एक एक स्थल पर एक एक मूर्तिकी स्थापना करते थे । (११) इस

प्रकार मालूम होता है कि महाक्षत्रपके अधीन एक क्षत्रपके हाथने वाराणसीका नासन राजा अश्वघोषके समयसे चला आता है । कुशान नृपति कनिष्कने भी इस प्रक-प्रथाको प्रचलित रखा । महाराज कनिष्कको छोड़ वासिष्क, हुविष्क और वानुदेव इत्यादि कुशान वंशी राजाओंके समय-का कोई चिन्ह अब तक इस नागनाथन आविष्टन नहीं हुआ है । अन्य प्रमाणानुसार यह बात हुआ है कि वे सब बौद्ध धर्मकी अपेक्षा हिन्दू धर्मके ही अधिक अनुगामी थे । इन सब राजाओंके नाम उल्लिखित न होने पर भी बहुत सी आविष्टन सौंकरनियोंसे कुशान युगके प्रभावका पता चलता है ।

कुशान साम्राज्यके अधःपतनके पश्चात् विगत चतुर्थ शताब्दीके द्वितीय भागमें गुप्त साम्राज्यका गुप्ताधिपति अश्वगुप्त उत्तर भारतमें हुआ । प्रथम चन्द्र-गुप्त, समुद्रगुप्त, द्वितीय चन्द्रगुप्त, कुमार गुप्त, गितिसर्ग, और समुद्रगुप्त आदि गुप्तनृपतिगण स्वयं जानुष्टा-पादियानका वर्णन । निदा हिन्दू होने पर भी बौद्ध धर्मकी प्रतिपालनाके विरोधी नहीं थे । इनके साम्राज्यके नावा स्थानोंमें बौद्ध समाजकी रक्षाके लिए बहुतसा धन दिया जाता था । प्राचीन कालके हिन्दू नृपतिगण वस्तुपि पर धर्म-होपी न थे । उदाहरण स्वरूप महाराजा पुष्यमित्र एक और अश्वमेध यज्ञादि करते थे और दूसरी ओर सारनाथ इत्यादि बौद्ध स्थावोंको नष्ट भी न करते थे । गुप्त नृपतिगण भी अश्वमेध यज्ञ करते थे परन्तु साथ साथ बौद्ध विहारोंकी भी सहायता करते थे । महाराज

हर्षवर्द्धनकी धर्मबुद्धि भी ऐसी ही उदार थी । (१२) सुतरां यह अनुमान होता है कि यद्यपि द्वितीय कुमारगुप्तको छोड़ और किसी दूसरे गुप्त राजाओंकी लिपि इस सारनाथमें आविष्कृत नहीं हुई है तथापि गुप्तसमयमें बौद्ध धर्मकी उन्नतिमें कोई विघ्न भी नहीं हुआ । सारनाथके अधिकांश भास्कर्य्य और स्थापत्यनिर्माण गुप्त समयका ही परिचय प्रदान करते हैं । विशेषज्ञोंने प्रकाण्ड “धामेक” स्तूप, “धर्म चक्र प्रवर्त्तन”-निरत बुद्ध मूर्ति तथा सारनाथ म्युजियमकी अन्य प्रायः ३०० मूर्तियोंको गुप्त कालीन ही बतलाया है । इसी समयमें सारनाथकी मूर्तिशिलामें नवकला-पद्धतिका अवलम्बन किया गया । “प्रधान मन्दिरकी पत्थर वाली वेष्टनी ( रेलिंग ) परकी दो लिपियोंसे एवं जगतसिंह स्तूप” के निकटवर्त्ती पत्थरकी सोढ़ीपरकी एक लिपिसे यह मालूम होता है कि गुप्ताधिकार कालके प्रारम्भके पहिलेसेही “सर्वस्व वादी” (१३) नामक हीनयानो की एक शाखाका इस विहारपर आधिपत्य था । “सर्वस्व

(१२) इस बातको ऐतिहासिकविन्सेन्टस्मिथने बारबार स्वीकार किया है । “ . . . the conduct of Harsha as a whole proves that like the most of the sovereigns of Ancient India, he was ordinarily tolerant of all the forms of indigenous religion and willing that all should share in his bounty ” Imperial Gazetteer Vol VI p 298

(१३) भगवान बुद्धके निर्वाण प्राप्त करनेके २०० वर्ष पीछे वैशालीकी बौद्ध समीतिके सम्बन्धसे ही बौद्धगणोंके माना सम्प्रदायका प्रभुत्व हुआ । “सर्वस्ववादि” नामक निकाय भी इसी समय रचित हुआ । निर्वाणके ३०० वर्ष पीछे इस सम्प्रदायका प्रधानशास्त्र “ज्ञानप्रस्थान सूत्र” रचा गया । महाराज कनिष्कके समय वसुमित्र इत्यादिने इसके ऊपर “महाविभाग” नामक टीका लिखी । फाहियानने विक्रम ४५६-५७१ (३९०-४१४)

स्तिवादि" गणोंकी शक्ति लोप होने पर प्रायः चौथी शताब्दीसे सातवीं तक "सम्मितीय" नामक हीनयानोंकी एक दूसरी शाखा सारनाथमें प्रधान धर्म सम्प्रदाय रूपसे प्रतिष्ठित थी । अशोक स्तम्भपर चौथी शताब्दीके अक्षरोंमें उनकी एक लिपि है । इसके सिवाय सातवीं शताब्दीमें चीन देशीय यात्री ह्युयेन त्साङ्गने सारनाथमें इसी शाखाके १५०० मनुष्योंको देखा था । (१४) और विक्रम पाँचवीं शताब्दीके द्वितीय भाग अथवा गुप्त वंशीय द्वितीय चन्द्रगुप्तके समयमें चीनी परिव्राजक फा-हियानने बौद्ध स्थानोंको परिक्रमा कर जो विवरण लिखा है उसमें सारनाथका वर्णन इस प्रकार है—“नगरके उत्तर पूर्वकी ओर दश 'लि' की दूरी पर मृगदाय' संघाराम वर्तमान है । पूर्वकालमें इस स्थान पर एक 'प्रत्येक बुद्ध' रहते थे, इसी हनु इसका नाम ऋषिपत्तन हुआ है । जिस स्थलसे भगवान बुद्धको आते देग कर मणिङ्गय आदि पञ्चयर्गीय इच्छा न होने हुए भी समम्भ्रम उठ गये हुए थे, इसी स्थानपर घाटमें लोगोंने एक स्तूप निर्माण कराया है और निम्नलिखित स्थलोंमें भी घाट एक स्तूप निर्मित है ।

न लिखा है कि पालिग्रन्थमें दण्डा अधिक प्रचार था । हुयेन त्साङ्गने लिखा है कि पाण्ड्यपुरम् इत्यादि क्षेत्र स्थान इसी दण्डादिके उद्भूत थे । दण्ड की दशम शताब्दीमें काटके रखा गया 'सिंहवतीय सिंह' भी इसी शाखाके सम्पत्तगर्त है । दण्डिग (८७६ ई०)के लिखा है कि उस समय मध्य प्रदेश भारत इसी शाखाका अधिकारी था । इस शाखा के हीनयानी होबेदा भी दण्डिग का घाट देखा गये हैं । उस समय हीनयान और महायानियोंमें समानताका व्यवहार था । दण्डिगके इनके प्रति अपना दण्डात्मक प्रकट किया है । (Dr. Pala Kuan Itang p. XXI)

(१४) ई० ए० ए० ए० ए० ।

१—पूर्वोक्त स्थानसे ६० पद उत्तरकी ओर, जिस स्थान-  
पर बुद्ध भगवान् ने पूर्वाभिमुख होकर कौण्डिन्य इत्यादिको  
उपदेश देनेके लिए धम्म-चक्र प्रवर्तन किया था ।

२—इस स्थानसे २० पद उत्तरमे, जिस स्थानपर बुद्ध  
भगवान् ने मैत्रेयको भविष्यत्में बुद्ध होनेका आशीर्वाद  
दिया था ।

३—इस स्थानसे पचास पद दक्षिणकी ओर, जहाँपर  
एलापत्रनागने बुद्ध भगवान् से नाग जन्मसे मुक्ति पानेके  
विषयमे प्रश्न किया था ।

उपवनके मध्यमे दो संघाराम हैं और उसमे अद्यापि  
भिक्षुगण ( सम्मतीय ) वास करते हैं ।” (१५)

छठवीं शताब्दीके पूर्व भागमें “हूण” के आक्रमणसे  
गुप्त साम्राज्य सहसा विध्वस्त हो गया ।

गुप्त साम्राज्यके इसी कारण इस घोर दुःसमयमे सारनाथ  
अन्तिम समयमें विहारमे भी किसी प्रकारकी उन्नति नहीं  
मूर्ति-प्रतिष्ठा । हुई । किसी प्रकारके ऐतिहासिक चिन्होंका  
न मिलना भी इस बातका समर्थन करता है ।

“फिर छठवीं शताब्दीमें गुप्त सम्राट् नरसिंह वालादित्यने  
“हूणों” को पराजित कर मार भगाया और गुप्त साम्राज्य  
फिर कुछ दिनोंके लिये सिर उठाये खड़ा रहा । इसी लिये  
गुप्त वंशीय शेष सम्राट् वालादित्यके पुत्र द्वितीय कुमार  
गुप्त और इनके वंशोद्भव प्रकटादित्यके दो एक चिन्ह सार-

( १५ ) श्रीयुत राखाल दास यन्दोपाध्याय साहाय्यका सञ्चित  
अनुवाद ।

नाथमे पाये जाने हैं । म्युजियमकी तालिकाकी B (b) 173 संख्यावाली बुद्ध मूर्तिकी चोकी पर इसी कुमारगुप्तकी एक धुद्र लिपि है । डाक्टर कोनो (Dr Konow) साहबका अनुमान है कि यह सम्राट् प्रथम कुमार गुप्तके समयकी है । (१६) डाक्टर बोगल तो इसे गुप्त वंशीय ही स्वीकार नहीं करते । (१७) हमारा अनुमान है कि ये दोनों महानग्य ही भूलने हैं । कारण सागनाथकी नवाविष्ट (सं० १६७२) तीन बुद्ध मूर्तियोंकी लिपिमें द्वितीय कुमार गुप्तके ठीक २ शाल्यवाल तयका पता लगता है । (१८) सुतर्ग प्रयोज्य लिपि द्वितीय कुमार गुप्तकी ही है अथ इसमें कोई संदेह नहीं । इस गुप्त नृपतिकी लिपिको छोड़ कर एक और प्रकटा-दित्य नामका गुप्त वंशीय नृपतिकी लिपि दत्त दिन पहिले ही इसी सागनाथमे मिल चुकी है । इन लिपिजा विशेष वर्णन मुद्रिग्यात डाक्टर फ्लोर्टके Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol III नामक ग्रन्थमें ही किया है । (१९) कोई कोई अनुमान करते हैं कि—प्रकटादित्य और सागनाथ-दित्य एक ही व्यक्ति हैं । प्रकटादित्य की बहुत प्रायः न मुद्रा सागनाथके ज्ञाना स्थानोंमे मिल चुकी है । प्रकटादित्य नाम

(१६) Archaeological Survey Reports, Vol. I, p. 250 and 251, Inscription No VIII.

(१७) Smith Catalogue, p. 10, 11, 12.

(१८) इससे बड़ द्वितीय कुमारगुप्त तक गुप्त साम्राज्यका होना निश्चय ही होता, तदनुसार विस्तृत विवरण और साक्ष्य प्रस्तुत करने के लिये शाल्यालया परिकर्तन परना होगा । यह लिपि बड़ बड़ साम्राज्य में प्रसारित होती गई है ।

(१९) C. I. I. p. 284



सारनाथका इतिहास ।

प्राच्यविद्यामहार्णव महाशयका यह अनुमान है कि ये प्रकटादित्य द्वितीय कुमार गुप्तके भ्राता हैं और बालादित्यकी राजधानी वाराणसीमें ही प्रतिष्ठित थी । इससे उनके चिन्हका सारनाथमें मिलना कोई आश्चर्यका विषय नहीं है । “प्रकटादित्यकी शिलालिपिसे भी मालूम हुआ है कि उन्होंने इस स्थानपर ‘मूरटिप’ नामक विष्णु मूर्तिकी प्रतिष्ठाकी थी और उसके लिए एक बृहत् देवमन्दिरका भी निर्माण कराया था । सम्भवतः इसी समयसे बौद्ध क्षेत्रको हिन्दू तीर्थमें परिणत करनेकी चेष्टा आरम्भ हुई । यहां (२०) विशेष ध्यान देनेकी बात यह है कि एक भाई द्वितीय कुमार गुप्तने तो बुद्ध मूर्तिकी प्रतिष्ठा की और दूसरे भाईने उसी स्थानपर विष्णु मूर्तिकी प्रतिष्ठा की, फिर भी दोनोंके बीच कोई भेद नहीं हुआ । क्या ही उदार गौरवमय धर्ममत उस समय भारतमें प्रचलित था ।

गुप्त साम्राज्यके पूर्ण रूपसे अश्वपतनके पश्चात् सप्तम शताब्दीके प्रथम भागमें स्वाण्वीश्वराधिपति हर्षवर्द्धन उत्तर भारतके सम्राट् हुए । वे भी कनिष्क, अकबर इत्यादिकी भाति नाना धर्ममतके पोषक और अनेकांशमें उपासक भी थे । बौद्ध धर्मके प्रति उनके अनुरागका यथेष्ट परिचय मिलता है । सारनाथमें भी उनकी बौद्ध-प्रीतिके दो एक चिन्ह मिले हैं

(२०) श्रीशुत नगेन्द्रनाथ यशु द्वारा सम्पादित “काशी-परिक्रमा”  
२४६ पृष्ठ ।

“धामेक” स्तूपके पत्थर और ईंटोंकी परीक्षा कर पुरातत्व-विशारदोंने निर्धारित किया है कि इसका अधिकांश महाराजा हर्षवर्द्धनका बनाया है । हम समझते हैं कि हर्षवर्द्धनको नामकी आकांक्षाका दमन कर अपना गौरव छिपाना ही भला प्रतीत होता था । इसी लिए हमलोगोंको उनका कोई विजय स्तम्भ या कोई गौरव द्योतक प्रशस्ति नहीं मिलनी । अनुमान होता है कि सारनाथमें भी उनके नामकी कोई लिपि न होनेका कारण भी यही है । हर्षवर्द्धनके समयमें ही विख्यात चीनी दंडीय परिव्राजक ह्वेन त्सांग भारतमें आये थे । उनका लिखा हुआ सारनाथका वर्णन इस प्रकार है “राजधानीके उत्तर पूर्वकी ओर वरणा नदीके पश्चिमकी तरफ महाराज अशोकका बनाया हुआ एक स्तूप है । यह प्रायः एक सौ फुट ऊंचा है । इस स्तूपके चारों ओर शिला स्तम्भ हैं । वरणा नदीके उत्तर पूर्व दक्षिण दिशि की दूरी पर लगे, (मृगशाला) महागाम वतमान है, यह आठ भागोंमें विभक्त है और प्राचीन (चालुक्यवंशी) से घिरा है । इस स्थलपर हीनयान नाम्निर्णय महाबलरथो १५०० भिक्षु पास करते हैं । इस प्राचीन-वेष्टीके मध्यमें एक २०० फुट ऊंचा विहार है । इस विहारकी भीत और सीढ़िया पत्थरकी बनी हैं किन्तु ऊपरी भाग ईंटोंका बना है । इस विहारमें धम्मचक्रवर्त्तन मुद्रामें बैठे श्री नामकी एक बुद्ध-मूर्ति प्रतिष्ठित है । विहारके दक्षिण पश्चिममें राजा अशोकका बनाया हुआ एक पत्थरका स्तूप है इसकी भीत भूमिमें दब जानेपर भी आज १०० फुट ऊंची है । इसी स्थान पर ७० फुट ऊंचा एक शिला-स्तम्भ है ।

इसकी शिला स्फटिककी भांति उज्ज्वल है, इसके सम्मुख हो जो कोई प्रार्थना करता है, उसकी की हुई प्रार्थनाका समय समयपर यहां शुभ या अशुभ चिन्ह दिखलायी पड़ता है । इसी स्थानपर तथागतने संबुद्ध होकर धर्मचक्रप्रवर्तन करना आरम्भ किया था । × × × इसी स्थलके निकट एक स्तूप बना है जहां पर मैत्रेय बोधिसत्त्वने भविष्यत्मे संबुद्ध होनेका आशीर्वाद प्राप्त किया था । प्राचीनकालमें तथागत जब राजगृहमें वास करते थे, उस समय उन्होंने भिक्षुगणोंसे कहा था कि—“भविष्यमें जब यह जम्बूद्वीप गान्तिपूर्ण होगा तब मैत्रेय नामक एक ब्राह्मण जन्म लेगे । उनका शरीर पवित्र और स्वर्ण-कांति वाला होगा । वे गृह त्यागकर सम्यक् संबुद्ध होंगे और सर्व जीवोंके उपकारके लिए त्रिविध धर्मका प्रचार करेंगे ।” इस समय मैत्रेय बोधिसत्त्व अपने आसनसे उठकर बुद्धसे बोले कि यदि आप अनुमति दें तो मैं ही उस मैत्रेय बुद्ध रूपका जन्म ग्रहण करूं, इस पर बुद्ध भगवान्ने उत्तर दिया “एवमस्तु” अर्थात् ऐसा ही होगा । संघारामसे पश्चिमकी ओर एक पुष्करिणी है । इसी स्थानपर तथागत समय समयपर स्नान करने थे । इसके पश्चिममें एक और बृहत् पुष्करिणी है । इसमें बुद्ध भगवान् अपना भिक्षा पात्र धोते थे । इसके उत्तरमें एक और जलाशय है जहां बुद्धभगवान् अपना वस्त्र धोते थे । इसीके पास एक बृहत् चतुष्कोण पत्थर है जिस पर अब तक उनके कोपाय वस्त्रका चिन्ह है । इस स्थानसे थोड़ी दूर पर विशाल वनके बीच एक स्तूप है । इसी स्थानपर देवदत्त एवं बोधिसत्त्व प्राचीनकालमें मृगयूथपति थे । ( इसका वर्णन प्रथम

अध्यायमे क्रिया जा चुका है इस हेतु इस स्थानपर कोई आवश्यकता नहीं ) संघारामसे २।३ 'लि' दक्षिण पश्चिमकी ओर ३०० फुट ऊंचा एक और स्तूप है ।" ( २६ )

सम्राट् हर्षवर्द्धनके देहावसानके पश्चात् उनका राज्य  
 विभक्त हो गया, उत्तर भारतमें अराज-  
 किंगडम बने। राज्य-लोलुप छोटे छोटे  
 प्रादेशिक नृपतियोंने साम्राज्यकी लालसा-  
 ने आत्मविरोधकी सृष्टि की अतः वे सर्वनाशको प्राप्त हुए।  
 किन्तु इस राष्ट्रीय विद्रोहके दुःस्मयमें भी सारनाथ बौद्ध  
 विहारने अपने सङ्गममार्गवर्ती रक्षामन्त्र द्वासे तीर्थयात्रियोंका  
 चित्त-हरण कर रखा था। चीनके परिव्राजक इचिंग  
 (I-tsing) का कथन हमें पुष्ट करता है। उनमें आठवीं शताब्दी  
 (विक्रम) के प्रथम भागमें स्वदेशमें अपनी यात्राका आरम्भ  
 किया। शासकसमये पूर्व उन्होंने कहा था “जिसे मैं जानती  
 हूँ कि मैं अपने समयका विशेष ज्ञान उनमें प्रसारित  
 शृंगरायकी कथा सुननेमें व्यग्र हूँ।” यही समय निम्न-  
 के समयमें, पानपत्र परिलक्ष्य, तथा आदि व्यवहार सामग्री  
 का वर्णन करते हुए उन्होंने कहा है कि राजा, योगिष्ठम मृग  
 माल, शृंगराय तथा स्वयम्भू पक्षीके ज्ञान इन मालवियोंमें  
 परिपूर्ण एवं पवित्र स्थान एवं गित्तरिश्ते उन एवं उप-

(२५) श्रीमद् राजवाह्यसंहिता यद्विष्णुसंहिता  
Complete Hindu Text - Vol. II - Part V - II  
Also by Watters - Vol. II - Part V - II  
Good of the Buddhist Religion - Part V - II  
A By It sing by It sing

वनकी समाधिभूमिमें यात्रा करते समय अनेक देशोंके यात्री तथा भिक्षु नाना दिशाओंसे आकर प्रतिदिन पूर्वोक्त भावसे समवेत होते थे” । इचिङ्गने भारत वर्षके विभिन्न स्थानोंमें प्रचलित बौद्ध मतका जो विवरण दिया है उसे पढ़नेसे मालूम होता है कि उस समय [सारनाथमें पुनः सर्वास्तिवादियोंका स्वत्व था ।



## तीसरा अध्याय ।



### मध्ययुगमें सारनाथकी अवस्था ।



हाराज हर्षवर्द्धनका देहावसान होते ही भारत घोर दुर्दशाको प्राप्त हुआ । प्रधान शक्तिके अभावसे उत्तर भागमें अराजकताके कारण खण्ड खण्ड राज्योंमें विभक्त हो गया । प्रायःतीन शताब्दी (६०७-१००७)

(६५०-१५० ईसवी) तक यह अराजकता कम नहीं हुई । दशवीं शताब्दीके मध्य भागमें अल्पकालमें योंनमें मुहम्मद गज़ियाका पता लगता है । किन्तु दशवीं शताब्दीके मुसलमानों आक्रमणोंमें प्रायः सभी हिन्दू राजा-प्रजापति दशावस्था पहुँचे । इन छः शताब्दियोंके भीतर दशवीं भी योंई अहिन्दू आक्रमणकारी आग्रापत्तियों विध्वंस करनेके लिए नहीं आया । इस कारण इसी समय हिन्दू धर्ममें नाना प्रवक्तृके सरकार हो सके । हिन्दू धर्म और बौद्ध धर्ममें बड़ा प्रवक्तृकी समानता हो गयी थी । इस युगकी बनी मूर्तियोंको निश्चित रूपसे स्थिर करना कि कौन हिन्दू और कौन बौद्ध है, कभी कभी असम्भव हो जाता है । इस विषयके बड़े दृष्टान्त सारनाथमें मिले हैं । मध्ययुगमें उत्तर भारत हिन्दुराजाओंके आधिपत्यमें

होने पर भी इस सारनाथ विहारके धर्म और शिल्पो  
 नतिमे किसी प्रकारकी कमी नहीं हुई । इस युगमे सार-  
 नाथमे बहुतसे चैत्योंके बनने तथा विदेशीय यात्रियोंके आने-  
 का पता हमें लगता है । स्थविरगणोंकी धर्म चर्चा, विहारके  
 विविध संस्कारोंका हाल, वहाँके शिल्प, लिपि तथा सम-  
 कालीन इतिहासका ज्ञान भी हमें प्राप्त होता है । सारनाथ-  
 विहारके इतिहासकी खोज विशेष कर उस समयके शिल्प,  
 तथा धर्म एवं राजाके कर्मोंके सहारे हो सकती है । हम  
 सारनाथका यह मध्यकालीन इतिहास क्रम क्रमसे स्पष्ट  
 करनेकी यथासाध्य चेष्टा करेंगे ।

विक्रमकी आठवीं शताब्दीके अन्तमें उत्तर भारतमे  
 केवल कान्यकुब्ज (कनौज) का राज्य सब  
 सारनाथमें परिव्राजक राज्योंसे प्रबल था । वाक्पति कविके  
 तर्ह-सका "गउडुवंश" नामक काव्यसे उक्त देशके  
 आगमन । राजा यशो वर्माके राज्यकी सीमा निश्चित  
 की जा सकती है । उससे स्पष्ट है कि  
 वाराणसी और बौद्ध वाराणसी कान्यकुब्ज राज्यके ही अन्त-  
 र्गत था । ( १ ) यशोवर्मामे संवत् ७८८ ( ७३१ ईसवी ) में  
 अपना एक दूत चीन देशको भेजा । यद्यपि उन्होने वैदिक  
 मार्गके पुनरुद्धार करनेका असीम यत्न किया था और उनके  
 यत्नसे वाराणसी धाम वेद चर्चाका एक प्रधान स्थान भी

( १ ) Although confined to the doab and southern  
 Oudh as far as Benares it (the kingdom of Kanauj)  
 still....." Imp Gaz Vol II p 310

हो गया था (२) तथापि सागनाथ विहारकी उन्नतिमें किसी भी प्रकार की बाधा उपस्थित न हुई । सागनाथकी कीर्ति सुन कर सुदूर चीन देशमें एक 'ताई-स' नामक परित्राजक सन् ८५१ में महाबोधि विहार देखनेके लिये यात्राणसी (Po-lo mien) अथवा मृगदायके अन्तर्गत अदि-पत्तनमें आये थे । उन्होंने लिखा कि उनकी यात्रापर बुद्ध-भगवान्‌के धम्म चक्रप्रवृत्तन किया है । (३) इन यात्री-परित्राजकके पत्रिले भी एक दूसरे 'यांग-हुये-मि' नामके परित्राजक सन् ७१४ विक्रम ( ६५७ ईस्वी ) में भारत आये थे किन्तु उनके लिखे हुए वर्णनमें 'मृगदाय' का कोई भी उल्लेख नहीं मिलता । ( ४ )

ग्रन्थोपस्थापकी मृत्युके पीछे यथाक्रममें चन्द्रगुप्त और  
 इन्द्रगुप्त काल्यगुप्तके निम्नान्वन पर बैठे ।  
 तथा श्री ज्ञानी वे प्रदिया था किन्तु 'शमस'की नहीं मानते थे ।  
 गतापीस इसमें या अनुमान किया गया कि वे  
 नागनाथकी बोध 'शमस'की ही प्रशंसा में है । मुता  
 सबाया । उनके समय यात्राणसीके ज्ञान-रत्न नाग-  
 नाथ दिगम्बरा अनेक प्रचारके उद्देशिका  
 सुशोभ प्राप्त हुआ । नवी गतापीके तीर्थके चरणों में पाल  
 दर्शन प्राप्तपाल इन्द्रगुप्तकी निहासितसे उत्तर मन्त्र निहा-



होने पर भी इस सारनाथ विहारके धर्म और शिल्पोन्नतिमें किसी प्रकारकी कमी नहीं हुई । इस युगमें सारनाथमें बहुतसे चैत्योंके बनने तथा विदेशीय यात्रियोंके आनेका पता हमें लगता है । स्वविरगणोंकी धर्म चर्चा, विहारके विविध संस्कारोंका हाल, वहाँके शिल्प, लिपि तथा समकालीन इतिहासका ज्ञान भी हमें प्राप्त होता है । सारनाथ-विहारके इतिहासकी खोज विशेष कर उस समयके शिल्प, तथा धर्म एवं राजाके कर्मों के सहारे हो सकती है । हम सारनाथका यह मध्यकालीन इतिहास क्रम क्रमसे स्पष्ट करनेकी यथासाध्य चेष्टा करेंगे ।

विक्रमकी आठवीं शताब्दीके अन्तमें उत्तर भारतमें केवल कान्यकुब्ज (कनौज) का राज्य सब सारनाथमें परिव्राजक राज्योंसे प्रबल था । चक्रपति कविके ताई-सका "गुड्डवंश" नामक काव्यसे उक्त देशके भ्रागमन । राजा यशो वर्माके राज्यकी सीमा निश्चित की जा सकती है । उससे स्पष्ट है कि वाराणसी और बौद्ध वाराणसी कान्यकुब्ज राज्यके ही अन्तर्गत था । ( १ ) यशोवर्माने संवत् ७८८ ( ७३१ ईसवी ) में अपना एक दूत चीन देशको भेजा । यद्यपि उन्होंने वैदिक मार्गके पुनरुद्धार करनेका असीम यत्न किया था और उनके यत्नसे वाराणसी धाम वेद चर्चाका एक प्रधान स्थान भी

---

( १ ) Although confined to the doab and southern Oudh as far as Benares it (the kingdom of Kanauj) still..... " Imp Gaz Vol II p 310

हो गया था (२) तथापि सारनाथ विहारकी उन्नतिमें किसी भी प्रकार की बाधा उपस्थित न हुई । सारनाथकी कीर्ति सुन कर सुदूर चीन देशसे एक 'ताई-सं' नामक परिव्राजक सन् ८५१ में महाबोधि विहार देखनेके लिये वाराणसी (Po-lo nsen) अथवा मृगदावके अन्तर्गत ऋषि-पत्तनमें आये थे । उन्होंने लिखा है कि इसी स्थानपर बुद्ध-भगवान्ने धर्म चक्रप्रवर्तन किया है । (३) इन चीनी-परिव्राजकके पहिले भी एक दूसरे 'वांग-हुये-सि' नामके परिव्राजक सं० ७१४ विक्रम ( ८५७ ईसवी ) में भारत आये थे किन्तु उनके लिखे हुए वर्णनमें 'मृगदाव' का कोई भी उल्लेख नहीं मिलता । ( ४ )

यशोवर्माकी मृत्युके पीछे यथाक्रमसे वज्रायुध और इन्द्रायुध कान्यकुब्जके सिंहासन पर बैठे ।  
 नवीं और दशवीं शताब्दीमें वे बौद्ध या हिन्दू धर्मको नहीं मानते थे ।  
 इससे यह अनुमान किया जाता है कि वे  
 सारनाथकी बौद्ध धर्मके ही अधिक प्रेमी थे । सुतरां  
 अवस्था । उनके समय वाराणसीके अन्तर्गत इस सार-  
 नाथ विहारको अनेक प्रकारसे उन्नतिका  
 सुयोग प्राप्त हुआ । नवीं शताब्दीके तीसरे चरणमें पाल  
 नृपति धर्मपाल इन्द्रायुधको सिंहासनसे उतार स्वयं सिंहा-

( \* ) श्रेष्ठ महेन्द्रनाथ यशु माधवविद्यामहाशय महाशयकी "काशी परिमला" पृष्ठ २१८

( ३ ) Journal Asiatique, 1895 Vol II p p. 356-366.

( ४ ) Levi's article Les missions de Wang-Huientse dans " Inde I A 1900

सनारूढ हुए । बौद्ध नृपति धम्मपालने उसके बाद चन्द्रायुध-  
को कान्यकुब्ज राज्यका अधीश्वर बनाया । किन्तु चन्द्रायुध  
का राज्यकाल स्थायी न रह सका । संवत् ८६७ में गुर्जर  
राधा नागभट्टने उसे सिंहासनसे उतार कर कान्यकुब्जमें  
अपने वंशके राज्यकी प्रतिष्ठा की । इस वंशके तृतीय नृपति  
महापराक्रमशाली मिहिर भोज अथवा प्रथम भोज अथवा  
प्रथम भोजदेव चित्रकूट गिरिदुर्गसे चल कर प्रायः ६००  
वि० में कान्यकुब्ज ( कन्नौज ) को स्वाधीन किया ( ५ )  
“आदि वाराह” उपाधिधारी इस भोजका सुविस्तृत  
साम्राज्य सारे आर्यावत्तमें फैला हुआ था । ( ६ ) अतः यह  
स्थिर है कि सारनाथका बौद्ध विहार भी कुछ समयके लिये  
इन्हींके अधीन था । ये निष्ठावान हिन्दू थे । ( ७ ) किन्तु  
इन्होंने बौद्धधर्मके प्रति कदापि विद्वेष प्रकट नहीं किया ।  
कारण, उन्हीं के राज्यकालमें देवपालके भ्राता, एवं प्रथम  
विग्रह पालके पिता, महायोद्धा जयपालने इस सारनाथमें  
दश चैत्य निर्माण कराये थे । सारनाथमें प्राप्त इनकी  
लिपिसे भी यही बात मालूम हुई है । ( ८ ) जयपाल वाक्-

( ५ ) बंगालका जाहीर इतिहास ( राजस्व कान्त ) १८२ पृ०

( ६ ) V A Smith's Early History of India ( 2nd Edition ) p 350

( ७ ) भोजदेव गुर्जर प्रतिहार वंशोद्भव कहते हुए कोई-कोई खनायक  
सम्भूत होंगे । किन्तु इनके पुत्रके गुर्जर राजसेखरने महेन्द्रपालको रघुकुल  
ब्रह्मानन्द कह परिचय कराया है । कविको इस विषयमें मिथ्यावादी कहना  
उचित नहीं है ।

( ८ ) Sarnath museum Catalogue No ( f ) 59 पृष्ठ  
अध्याय देखिये ।

पालके पुत्र थे । इन्होंने देवपालको शत्रुदमनमें तथा अपना राज्य विस्तृत करनेमें बड़ी सहायता दी थी । उन्होंने प्राक्-ज्योतिषपुर और उत्कलके दो राजाओंका दमन किया था । ( ६ ) और छन्दोगपरिशिष्ट-प्रकाशकार नारायण भट्टने इन्हीं जयपालका परिचय उत्तरके अधिपतिके रूपमें दिया है । ( १० ) उन्होंने महापण्डित उमापतिको पितृश्राद्धके समय महादाने दिया था । अब इस स्थानपर यह ध्यान देने योग्य बात है कि कहां तो इधर हिन्दू कतव्य पितृश्राद्ध और उधर बौद्ध विहारमें चैत्यनिर्माण ! परन्तु हम पूर्व ही कह आये हैं कि उस समय हिन्दुओं और बौद्धोंमें कुछ विरोध न था । इतिहासमें जयपालका समय नवीं शताब्दी (ईसवी) का प्रथम भाग है । सारनाथमें प्राप्त उनको लिपि भी इसीका समर्थन करती है । संवत् ६४७ विक्रमके करीब, भोजकी मृत्युके थोड़े ही समय पीछे, गौडके विग्रहपालने अल्प समयके लिए कान्यकुब्ज प्रदेशपर अधिकार कर अपने नामके रुपये चलवा दिये । ( ११ ) अतः यह स्पष्ट है कि ईसाकी नवीं और दशवीं शताब्दीमें प्रायः उत्तर भारतमें गुर्जर और पाल दोनोंका राज्य था । सुनरां, वाराणसी एवं सारनाथ विहार कभी तो पाल राजाओंके और कभी कान्यकुब्जाधिपोंके अधिकारमें रहा । परन्तु यह निश्चित है कि वह दीर्घकाल-

---

(८) गौड, क्षेप माला ५० ५८-५८, श्रियुक्त रमा प्रसाद चन्द्र कृत गौड राजमाला, २८ पृष्ठ ।

(१०) श्रियुक्त राखालदास बन्धोपाध्याय कृत 'बंगलाका इतिहास' ५० १८५ ।

(११) 'दशर बातीय इतिहास' (राजन्व कान्त, १६५ पृष्ठ ।)

तक कान्यकुब्जोंहीके राज्यमें था । भोजदेवके उपरान्त उनके पुत्र पराक्रमशाली महेन्द्रपाल ही कान्यकुब्जके राज्यसिंहासन-पर आरूढ़ हुए । गया आदि स्थानोंमें मूर्ति-प्रतिष्ठा इत्यादि सम्बन्धी उनके अनेक सत्कार्योंके चिन्ह प्राप्त हुए हैं । (१२) उन्होंने अपने बाहुबलसे बहुत दूरतक साम्राज्यको विस्तृत किया था, । पंचनदके आगे पश्चिम समुद्रसे मगधपर्यन्त समग्र उत्तर भारत उनके अधीन था । दी हुई कई लिपियोंसे तथा उनके गुरु, राजशेखरद्वारा लिखी हुई कर्पूरमञ्जरीसे भी यही बात प्रकट होती है । (१३) इसलिए अब इसमें सन्देह नहीं कि यह सारनाथ भी उनके अधिकारमें अवश्य था । दशवीं शताब्दीके प्रथम भागमें महेन्द्रपालकी मृत्युके साथ ही साथ इधर तो कान्यकुब्ज राज्यके अधःपतनका सूत्रपात हुआ और उधर देवपालको मृत्युसे गौड़राज्यका गौरव भी अस्ताचल गामी हो गया । “इन दो पराक्रमी राज्योंके अधःपतनकी सूचना मिलने ही उत्तरापथके अधःपतनका सूत्रपात हुआ । मुइजुद्दीन मुहम्मद गोरीद्वारा उत्तरापथ विजित होनेमें इस समय भी प्रायः तीन सौ वर्ष बाकी थे । किन्तु उत्तरापथका इन तीन सौ वर्षोंका इतिहास तुर्की विजेताका समादर करनेके प्रयत्नकी एक लम्बी कहानीमात्र है । (१४) महेन्द्रपालके पीछे दशवीं शताब्दीमें कन्नौजके सिंहासनपर द्वितीय भोज, महीपाल, देवपाल और विजयपाल

(१२) “यगासका इतिहास, प्रथम भाग २०१ पृष्ठ ।

(१३) ‘कर्पूरमञ्जरी’ प्रथम अध्यायनिकानुस्तर

(१४) गौड़राज माला, ३२ पृष्ठ ।

इत्यादि नरपतिगण आसङ्ग हुए। किन्तु इनके राज्यकाल-  
में राष्ट्रकूट वंशके विशाल प्रभाव और चन्देलवंशाय राजाओं-  
के अभ्युदय करनेमें कान्यकुब्ज राज्यकी क्रमशः इतिश्री हुई।  
अल्पकालके लिए दो एक बार कान्यकुब्ज राष्ट्रकूटके अधीन  
भा हुआ था। इधर गोड़राज्यकी भा यही दशा थी। दव-  
पालरूपीछे राष्ट्रकूट काम्बोजाके बार बार आक्रमणसे गोड़  
राज्य अवनतिके पथपर अग्रसर हुआ। सारनाथ विहार  
इतने दिन कान्यकुब्ज राज्याधिकारमें रहकर भा तान्त्रिक  
बौद्ध मतावलम्बी पाल नृपतिगणके विविध साहाय्य और  
आश्रयके लाभ उठानसे वञ्चित न रहा। किन्तु दशवीं  
शताब्दीमें इन दो राज्याका हान दशान सारनाथका भा  
अधःपतनका सूचना दे दी। ग्यारहवीं शताब्दीमें बौद्ध  
समाजके विहार और गन्धकुट्टाके प्रति अनादर और शिल्प-  
सामग्राका निबलताने महापालकी दृष्टिको आकर्षित किया।  
दशवीं शताब्दीसे पूर्व ही बौद्ध समाजकी तान्त्रिकताने  
अनेक दोषोंसे संयुक्त कर अवनतिका पथ दिखला दिया  
था, जिसका संक्षेपसे वर्णन नीचे दिया जाता है।

यह तो पहलेसे ही ज्ञात है कि बौद्ध धर्ममें प्रधानतः दो  
सम्प्रदाय हो गये थे—एक हीनयान और  
पारनाथ विहारमें दूसरा महायान। इनमें हानयान पहिलेका  
बौद्ध तान्त्रिकताका और महायान पीछेका सम्प्रदाय था।  
प्रभाव । साधारणतः पुरातत्वज्ञोंके मतानुसार  
महायान मत नागाज्जुनके समयसे आरम्भ  
हुआ, किन्तु और प्रमाणोंकी देखनेसे यह मालूम हुआ

है कि यह मत और भी पहिलेसे चल निकला था । (१५) वैशालीके बौद्ध संगीतके समय दो दलोंकी सृष्टि हुई—एक स्थविरवाद और दूसरा महासांघिक । ये महासांघिक-गण ही कुछ समय पीछे महायान वाले हो गये । नैपालियोंके देवभाजू और गुभाजू धर्मोंको देखनेसे भी महायानियोंकी प्रकृति समझ पड़ती है । (१६) सारनाथ विहार बौद्ध धर्मकी आदिभूमि है इसलिए हीनयान और महायान दोनोंके लिए पूज्य है । इसीलिए महाराजा कनिष्कके पीछे महाराजा हपवर्द्धनके समयतक हीनयानीय सम्मतीय और सर्व्वास्तिवादगण एवं महायानीयगणके सारनाथमें निर्विरोध वास करनेका अनेक प्रकारसे पता लगता है । ईसाकी आठवीं शताब्दीसे बौद्ध धर्मके अथःपतनके आरम्भ होनेके साथ साथ महायान सम्प्रदायमें तान्त्रिकता भी प्रविष्ट हुई । (१७) हिन्दुओंकी गूढ़ रहस्यमयी तान्त्रिकताको ग्रहण करके बौद्धगण प्रकृत साधनपथपर अग्रसर न हो सके । साँपसे खेलनेके प्रयत्नमें बौद्धोंके हितके स्थानमें अहित हो गया । महायानीय लोग तान्त्रिक मन्त्रतन्त्रोंका अपव्यवहार करके नैतिक अवनतिके साथ साथ धर्मके अनेक अंगोंकी उपासनामें लग गये । बौद्ध योगियोंमें वह पूर्व

(१५) अश्वघोषकी श्रवणवती, लङ्कावतार इत्यादि महायान मतसे पूर्ण है ।

(१६) महासहोपाध्याय श्रीयुक्त हरप्रसाद शास्त्री सी० आर्इ० ई० महोदयका 'बौद्धधर्म', प्रबन्ध, नारायण, आवण, १३२१ एवं N N Vasu's Modern Buddhism, Introduction P 24

(१७) H. Kern's Manual of Buddhism P. 133

समयकी चरित्रकी शुद्धता, मनकी तनमलता न रही । इसी लिये हम महाराज हर्षके समयमे लिखे हुए 'नागानन्द' में, यशोवर्माके समयमे लिखित 'मालती माधव' में, एवं महेन्द्रपालके समयमे लिखित 'रूपरमञ्जरी' मे बौद्ध तान्त्रिकताका, तथा भैरव भैरवीकी भोषणताका विवरण देखने हैं । ईसावी सातवी शताब्दीसे महायानियोंका योगाचार सम्प्रदाय क्रमशः मन्त्रयानमें परिणत हो गया (१८) । नवी शताब्दीमें मन्त्रयानमत विक्रमशिला आदि स्थानोंमे सर्वजनगृहीत हुआ था । इस धर्मकी 'धादि कर्मचरण' आदि पुस्तकें भी इसी समयमे रची गयी । दशवी शताब्दीमें मन्त्रयानके अन्तर्गत कालचक्रयान (१९) से वज्रयान (२०) नामक एक भोषण मतका जन्म हुआ । यह मत नेपाल और तिब्बतमें श्रेष्ठ पदको पहुँचा था । (२१) महायानियोंकी सब शाखाओंमें अनेक देवदेवियोंकी पूजा प्रचलित थी । उन्होंने हिन्दुओंसे जिस तरह तान्त्रिकता ग्रहणकी थी उसी

(१८) Modern Buddhism pp 3, 4,

(१९) Waddel सादर इस बातको भूत पिशाच Demotology विद्या बतलाते हैं । बात भी सत्य है । इसमें युद्ध तककी पिशाच रूपसे जानते हैं । नेपालका घोटमत साधारणतः इसी बातके अन्तर्गत है ।

(२०) इस पदकी उपासना मध्याह्न और विषाहृत घोटगणमें प्रचलित थी । काम लोकसे रूपलोकमें जाना होगा । और अग्रे चलेगे ता रूप लोक मिलेगा । वहा निरात्मा देवीमें मिल जाते ही निर्वर्ण प्राप्त होगा । वही उनकी मूल कथा है ।

(२१) Grunwedel's mythologie des Buddhismns, pp, 51, 94, 100, 101.



प्रकारके तंत्रोक्त देव देवियोंको अपने देव और देवी मानकर पूजते थे । तारा, चामुंडा, वाराही आदि देवियां हिन्दुओंके पुराणों और तन्त्रोंमें, बहुत दिनोंसे पूज्य मानी जाती हैं । मन्त्रयान और वज्रयान सम्प्रदायोंने सम्भवतः इनको ग्रहण करके अनेक स्थलोंमें इनके नामों और रूपोंको बदल दिया है । यथा-जङ्गलीतारा, वज्रवाराही, वज्रतारा मारीची इत्यादि भोषण देवियोंकी तो एक दम नयी सृष्टि कर दी है । ( २२ ) और यह भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि हिन्दुओं-ने फिर इनसे अनेक देव देवियोंकी मूर्तियां उधार ली हैं । मञ्जुश्री, अक्षोभ्य, अवलोकितेश्वर प्रभृति मूर्तियां महायानियोंकी अपनी हैं और इन सबकी पूजा कशान और गस-युगमें भी वर्तमान थी । परवर्त्तीकालके हिन्दुओंने मञ्जुश्रीको, मञ्जुघोष, बौद्ध अक्षोभ्यको शिवा वा ऋषि, वत्सालीको वार्त्ताली रूपसे चूपचाप ग्रहण कर लिया है । ( २३ ) बौद्धोंका तान्त्रिक प्रभाव भारतके अनेक बौद्ध स्थानों-में पहुंचा था, इस 'सारनाथ' भी हमें बहुत सी बौद्ध शक्ति मूर्तियां दिखलायी पड़ती हैं । यथा तारा न० B ( f ) २, B ( f ) ७, वज्रतारा न० B ( f ) ६, मारीची न० B ( f ) २३ । ये सब मूर्तियां निश्चय ही पालराजाओंके प्रभावसे नवीं

( २१ ) Taratantra ( V R S ) Introduction by Pandit Akshay Kumar Maithra B L p. 11, 21.

( २२ ) Introduction to Modern 'Buddhism by M M, Haraprasad Shastri C I E p 12 and N. N. Vasi's Arch-aeological Survey of Mavurvanja Vol I. Introduction p. XCV Taratantra, Introduction p 14

और दशवीं शताब्दियोंमें बनी थी । पाल नृपतिगण सम्भवतः मन्त्र-वज्रयानके उपासक थे, उनके द्वारा मन्त्रयानके केन्द्र रूप विक्रमशिला विहारके निर्माण और तारानाथके कथनसे भी इसका प्रमाण मिलता है । (२४) अतएव यह सिद्धान्त प्रायः स्थिर है कि नवीं और दशवीं शताब्दियोंमें इस धर्मचक्र विहारमें मन्त्रयान और वज्रयान सम्प्रदायके बौद्ध विराजमान थे । पाल राजा एक ओर तो अनेक स्थानोंमें शिवप्रतिष्ठा करते थे और उधर दूसरी ओर बौद्ध भावसे शिवकी शक्तिकी भी उपासना करते थे । इन दोनों विषयोंका चिन्ह इस सारनाथमें है, यह भी इस सम्बन्धमें देखने और ध्यान देने योग्य बात है ।

दशवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें ( वि० की ग्यारहवीं सदीके आरम्भमें) कन्नौजका राज्य छिन्न ग्यारहवीं शताब्दीमें भिन्न हो नाम मात्रके लिए रह गया था । सारनाथकी अवस्था । और इसपर भी सुबुक्तगीन, सुल्तान महमूद आदि मुसलमानोंने इस समयसे लेकर ग्यारहवीं शताब्दीके प्रथम भाग तक उत्तर भारतपर जो अत्रिकाधिक अत्याचार पूर्ण आक्रमण किये उनसे कान्यकुब्जके राज्यकी दुर्दशाकी अवधि न रही । संवत् १०७५ वि० में महमूदके आक्रमणसे कन्नौजके राजा राजपाल भाग

(१४) "He (Taranath) adds that during the reign of the Pala dynasty there were many masters of Magic, Mantra Vajracaryas who, being possessed of various Siddhis performed the most prodigious feats " Kern's Manual of Buddhism p 135 Taranath 201 (quoted).

कर भी चित्राम न पा सके । सुतरां उस समय इस सारनाथ विहारकी जो अधोगति रही होगी वह कल्पनातीत है । कन्नौजपर अधिकार जमानेपर महमूदने रहेलखंड ( कनेहर ) जीता और किसी किसीके मतानुसार बनारस और सारनाथके विहारादिको भी लूटा (२५) । श्रीयुत रमा-प्रसाद चन्द्र महाशयने यह दिखलाया है कि उस समय वाराणसी गौड़ राज्यमे था और गौड़ सेनासे रक्षित था, इस लिये सम्भवतः यह नगर महमूदके आक्रमणसे बच गया (२६) । इसके दो प्रमाण और मिलते हैं । प्रथमतः यह कि परधम्मद्वेषी महमूदका आक्रमण कुछ ऐसा वैसा तो होता न था, वह जिस तीर्थस्थानपर आक्रमण करता था उसे पूर्णतया ध्वंस करके छोड़ता था । उसके वाराणसीके सम्बन्धमें ऐसा करनेका कोई इतिहास नहीं मिलता । द्वितीयतः ' ईशान-चित्रघंटादि-कीर्तिरत्नशतानि "

---

(२५) " This much, however, is cert un that in A D 1026 a restoration of the main movements of Sarnath took place, and we may perhaps connect this restoration with the capture of Benares by Mahmood of Ghazani which occured in A. D 1017,"—Sarnath catalogue. Vogel's Introduction, p 7.

(२६) गौड़ राजमाला ४९, ४२ पृष्ठ । १०२० चन् ईसवीके पहिले अहीपाल राजाने वाराणसीकी विजय की थी, बीसुक्त राजासदाश चन्दोपाध्यायने भी इसको सिद्ध किया है । "The Palas of Bengal" by R D Benrjee in Memoirs of A S B Vol V, No, 3 p 70.

निर्माण करानेमें महीपालको बहुत समय लगा होगा एवं निष्पत्ति ही इनके बननेका समय सारनाथके संस्कार कार्यके समयसे अथवा १०६३ विक्रमीसे बहुत पूर्ववर्ती होता है। महमूदके आक्रमण समयमें अथवा उसकी विजयके पीछे "कोर्त्तिरत्न शतानि" का निर्माण कराना असम्भव कार्य है। नियाल गीनके पहिले (सन १०६०) वाराणसी मुसलमानोंके अधिकारमें नहीं आया। इस बातको उनके ऐतिहासिक भी लिखते हैं। (२७)

पृथ्वी लिखा जा चुका है कि अनेक कारणोंसे सारनाथविहार बहुत दिनोंसे जीर्णदशापन्न हो महीपालका गान्नाथ- गया था। ग्यारहवीं शताब्दीके प्रथम भाग में नस्वार कार्य। (वि० की ग्यारहवीं सदीके उत्तर भाग) में, पाल नृपति महीपालके अभ्युदयसे मृततुल्य बौद्धसमाज थोड़े समयके लिए फिर जी उठा। उनके समयमें बहुतसे बौद्धग्रन्थ लिखे गये, बहुतसी बौद्ध मूर्तियां प्रतिष्ठित की गयीं। तिब्बतमें भी इसी समय बौद्धधर्मका लुप्त गौरव फिर जी गया। महीपालने ही दीपङ्कर श्रीज्ञान वा अनीगको विजयगिरामें बुलाकर प्रधान आचार्य पदके लिये चुना था। सुतरा इसमें आश्चर्य ही क्या हो सकता है कि इसी पाल नृपतिके समय लुम्बिनी, नालन्दा इत्यादि स्थानोंके साथ साथ बौद्ध धर्मके आदिस्थान सारनाथके जीर्णोद्धारका कार्य हुआ होगा। सं० १०८३ वि० के सारनाथमें

(27) Tankhn s Subnkatgm, Ellhote History of India Vol. II p. 123.

मिले हुए महीपालके एक लेखसे भी यह मालूम हुआ है कि श्री वामराशि नामक गुरुदेवके पादपद्मकी आराधना कर गौडाधिप महीपालने जिनके द्वारा पहिले काशीधाममें ईशान और चित्रघण्टादि (दुर्गा) सैकड़ों कीतिरत्न निर्माण कराए थे, उन्हीं स्थिरपाल और वसन्तपाल द्वारा मृगट्टावमें भी संवत् १०८३ में “धर्मराजिका” वा अशोकस्तूप (साङ्ग धर्मचक्र) का जीर्णसंस्कार कराया था और अष्ट महास्थ न वा समग्र विहारकी शिलानिर्मित गन्धकुटी (Main shrine) निर्माण करायी । (२८) इन्हीं कारणोंसे श्रीयुन अक्षयकुमार मैत्र महाशयने इस समयको (सार्वभौमिक) “संस्कार युग” कहा है । यह कहना अनावश्यक है कि सारनाथमें इस विषयकी एक महीपाललिपि भी प्राप्त हुई है ।

सारनाथके संस्कारके बादही वाराणसी पालराजाओके हाथसे निकलकर चेदिराज्यमें मिल गया ।  
चेदिराज कर्णदेवका (२६) कुछ समयतक वाराणसी और सार-  
सारनाथ विहार- नाथचेदिराज गाङ्गेयदेवके अधिकारमें थे ।  
पर अधिकार । ऐसा प्रतीत होता है कि अनेक युद्धोंमें लगे  
रहनेके कारण गाङ्गेयदेव इस नवविजित  
वाराणसी राज्यको सुरक्षित न रख सके । इसीलिये सुन  
पड़ता है कि इन्हींके समयमें गङ्गनीके अधीश्वर मासूदके  
( Ma'sud ) अधीन लाहोरके शासनकर्त्ता नियालतगीन

( २८ ) विशेष आलोचनाके निमित्त इस पुस्तकका षष्ठ अध्याय, परिशिष्ट एव गौड़ लेखमाळा पृष्ठ १०४-१०८ देखिये ।

( २९ ) R D Banerji's The Palas of Bengal ( M A S. B ) p 74

द्वारा वाराणसीमें कुछ घण्टीके लिये लूट हुई थी । ( ३० ) इसमें कोई सन्देह नहीं मालूम होता कि मुसलमानोंका यह आक्रमण सारनाथतक नहीं पहुँचा । संवत् १०६७ वि० में गाङ्गादेवकी मृत्यु हो जानेपर उनके पुत्र महावीर कर्णदेव अपने पिताके सुविस्तृत राज्यके अधिकारी हुए । एक लेखसे भी मालूम हुआ है कि संवत् १०६६ में उनके राज्यकी सीमा वाराणसी पर्यन्त थी । ( ३१ ) सारनाथमें भी एक लिपि मिली है जो इनके अधिपत्यकी सूचना देती है । [D (e) 8] । इसमें कालचूरि संवत् ८६० अथवा सं० १११५ विक्रम अंकित है । लिपिले यहभी मालूम होता है कि उस समयतक सारनाथका नाम “ सद्धर्म चक्रप्रवर्त्तन ” विहार था, यहांपर महायानियोंका प्राचल्य था और इसी समय महायानीय शास्त्र “ अष्टसाहस्रिका ” की प्रतिलिपिकी रचना भी हुई ।

( ३० ) श्रीयुक्त रत्नाग्रमाद चन्द्र महाशय और प्राच्यविद्यामहाशय दोनोंने निम्नलिखित रूपसे लिखा है कि निवालातगीनके आक्रमणके समय वाराणसी राज्यपार राजाओंके अधिकारमें था । इस प्रकार लिखनेका कारण समझमें नहीं आता । गुप्तमानी इतिहासमें स्पष्टतः लिखा है—“Unexpectedly he ( Niralatgin ) arrived at a city which is called Benares and which belonged to the territory of Gang. Never had a Muhammadan army reached this ” Elliot, Vol II p 123 इसे छोड़ सारनाथमें मिले हुए कर्णदेवके लेखसे भी बतल मालूम होता है कि इसपर बेदिराजका अधिकार था । प्राच्यविद्या महाशयने भी गाङ्गादेवकी सीमा वाराणसीतक बतसायी है । इतिहासीय इतिहास (राज्यकाण्ड) १८६ ५०

( ३१ ) Epigraphia Indica Vol II p 300

अपने पिताके सांवत्सरिक श्राद्धके उपलक्षमें ( ७६३ चेदि सवत्मे) जो उन्होंने प्रयागमें ताम्रशासन दान किया, उससे यह मालूम हुआ है कि उन्होंने कर्णवती नामक नगरी एवं काशीधाममें कर्णमेरु नामका एक सुवृहत् मन्दिर निर्माण कराया था । (३२) चेदिपति कर्णदेवने प्रायः ६ वर्ष राज्य किया । सुतरां यह अनुमान किया जा सकता है कि ग्यारहवीं शताब्दीके मध्यभागसे कुछ अधिक समयतक सारनाथ पर उन्हीका अधिकार था ।

विक्रमकी बारहवीं सदीके आरम्भमें महोबाके चन्देल	नृपति कीर्तिवर्माने कर्णदेवको पराजित
गोविन्दचन्द्रकी	करके उनकी विस्तृत कांति और राज्य-
पटरानी कुमार	को अनेक प्रकारसे हस्तगत कर लिया ।
देवी द्वारा	(३३) सम्भवतः इस समय कुछ कालके
धर्मचक्रमें मूर्ति-	लिए सारनाथ भा उनके करतल गत हुआ
सत्कार ।	था । इसके कुछ ही समय पीछे वि० की
	१२ वीं सदीके आरम्भमें कान्यकुब्जके नव-

प्रतिष्ठित गहड़वाल वंशके नृपति चन्द्रदेवने वाराणसी, अयोध्या प्रभृति उत्तराखण्डके प्रधान राज्योंकी विजय की । ( ३४ ) इस समयसे लेकर तेरहवीं सदीके आरम्भ

( ३२ ) Ibid १८८ पृ०; Ibid p २०५

( ३३ ) V A Smith's Early History of India ( 2nd. Edn ) p 362, काशी परिक्रमा २४७ पृ०; 'बागसार इतिहास' २३१-२३२; बंगेर प्राचीन इतिहास (राज्यमयकान्त) १८७ पृ०

( ३४ ) Early History of India ( 2nd Edn ) p 355—" x x Chandradeva, who established his authority certainly over Benares and Ajodhya and perhaps over the Delhi territory."

तक वाराणसी तथा सारनाथका शासन गहड़वाल राजाओं-  
के हाथमें ही रहा । उनके द्वारा वाराणसी और सारनाथमें  
की गयी विविध प्रकारकी उन्नतिका पता लगता है ।  
वाराणसी आदि स्थानोंसे निकली असंख्य लिपियो और  
मुद्राओंसे पता लगता है कि चन्द्रदेवके पौत्र, इस वंशके वीर  
चूडामणि गोविन्द चन्द्रने कान्यकुब्जके प्रनष्ट गौरवके पुन-  
रुद्धारके लिए कैसा प्रयत्न किया । (३५) उनका राज्यकाल  
सम्भवतः ११७१-१२११ विक्रम है । उन्होंने एक समय  
मगधके ऊपर आक्रमण कर लक्ष्मणसेनसे युद्ध किया ।  
फल यह हुआ कि लक्ष्मणसेनने उन्हें पराजित कर कुछ दिनों-  
तक उनका पीछा प्रयाग पर्यन्त किया और विश्वेश्वर  
क्षेत्र तथा त्रिवेणी-सङ्गमपर यज्ञरूप तथा बहुतसे जयस्तम्भ  
स्थापित किये । (३६) लक्ष्मणसेनका अधिकार इस वारा-  
णसीपर अवश्य ही अल्पकालतक ही रहा । तेरहवीं  
सदीके अन्तमें गोविन्दचन्द्रकी अन्यतमा महिषी कुमर  
देवीने सारनाथमें धर्म्मशोक कालीन एक धर्म्मचक्रजिन  
वा बुद्धमूर्त्तिके संस्कारके उपलक्ष्यमें अपूर्व गौड़रीतिसे निबद्ध  
एक दीर्घ प्रशस्ति प्रदान की । इस प्रशस्तिसे अनेक  
ऐतिहासिक समाचार मात्म्न होते हैं । सक्षेपमें यह कि  
राष्ट्रकूट वंशीय महनदुहिता शङ्करदेवीके साथ पीठपति देव-  
रक्षितका विवाह हुआ । शङ्करदेवीके गर्भसे कुमरदेवीका

(३५) इस वंशकी मुद्राका वर्णन श्रीयुक्त राखालदास दत्तद्वारा रचित  
“प्राचीन मुद्रा” ग्रन्थ भाग २१४-२१५ पृ०

(३६) राजस्वद्वान्त पृ० ३३६, R D Banerji's 'The Palas  
of Bengal,' pp 106-107



जन्म हुआ । कान्यकुब्जके राजा गोविन्द चन्द्रने उसका पाणि-  
ग्रहण किया । (३७) रामपाल चरितसे भी जाना गया है  
कि महन गौड़ाधिप रामपालके मामा थे । कैवर्त्त विद्रोह-  
कालमें यही महन गौड़ाधिपके दाहिने हाथके सद्रथ विराज-  
मान थे । इस लिपिमें महनसे देवरक्षिनके हराये जानेका  
उल्लेख देख यह विचार उठता है कि कैवर्त्त विद्रोहकालमें  
अथवा उसके पूर्व पीठीपति रामपालके विरुद्ध खड़े हुए  
होंगे । (३८) गोविन्द चन्द्रके हिन्दू होनेपर भी कुमारदेवीकी  
बौद्धप्रीति सारनाथविहार निर्माण, बुद्धमूर्ति-संस्कार और  
“धर्मचक्रजिन शासन सन्निवद्ध”-नामशासन दान आदि  
कार्योंसे प्रकाशित होती है । इस लेखमें यह भी है कि  
दुष्ट तुरुष्क सेनासे वाराणसीकी रक्षा करनेके निमित्त  
महादेवने गोविन्दचन्द्रको हरि रूपसे नियुक्त किया था ।  
(३९) इससे यह अनुमान होता है कि नियालतगीनके पीछे  
भी तुरुष्कगण विश्रामसुखका अनुभव न करते हुए वारा-

(३७) यल्लभराज (पीठीके) महन (राष्ट्रकूट) चन्द्र (गहड़वालवंशीय)

देवरक्षित + शङ्करदेवी — मदनचन्द्र

कुमारदेवी + गोविन्दचन्द्र (१११४-११५४)

(३८) बंगालका इतिहास, १ न भाग २५८ पृष्ठ ।

(३९) “वाराणसी भुवनरक्षणदश एको

दुष्टान्त [तु] रुक्क सुमटा द्रवितुं हरेष ।

उक्तो हरिस्स पुनरत्र यभूष तस्माद्

गोविन्दचन्द्र इति [च] प्रयिताभिधानैः ॥१९॥”

कुमारदेवीकी प्रशस्ति Epi. Ind Vol IX 323 ff

णसी प्रभृति स्थानोंपर धावा करनेसे विरत नहीं हुए थे। गौड राजमालामें बहराम शाह आदिके वाराणसीपर इन छोटे छोटे आक्रमणोंकी विघेप भावसे आलोचना हुई है। (४०) सुनरां गोविन्द चन्द्रने तेरहवीं सदीके आरम्भपर्यन्त वाराणसी ओर सारनाथकी तुरुष्क आक्रमणोंसे अवश्य ही रक्षा की थी। किन्तु उन्होंने क्या कभी स्वप्नमें भी विचारा था कि और आधी शताब्दीमें सारनाथ ही क्या सारा भारत किस अवस्थान्तरमें होगा ?

इतिहासके सभी पढ़ने वालोंको गोविन्दचन्द्रके पौत्र जयचन्द्रका नाम ज्ञात है। उनके जामाता सुखलमानोंद्वारा चोहान नृपति पृथ्वीराजका चिरस्मरणीय वाराणसीका नाम भी हमें अपरिचिन नहीं है। पृथ्वी-वन होना। राज मुहम्मद गोरीको कई बार पराजित कर स्वयं भी अद्वष्टचक्रमें पड़ पराजित हुए थे। (४१) इसी पराजयसे हिन्दू राज्यका अन्त हुआ। एक एक बार उत्तरीय भारतके समस्त राज्योंने सुखलमानोंकी वश्यता स्वीकार कर ली। स० १२५७ वि० में गोरीका सेनापति कुतुबुद्दीन जयचन्द्रको पराजित कर वाराणसीके मन्दिरादिका ध्वंस करनेमें प्रवृत्त हुआ।

(४०) गौरराजमाला ६८ पृ०। आक्रमणकारीगणोंका हिन्दुत्वानमें धर्मगुहमें प्रवृत्त होनेका वर्णन मिलता है। ध्वान देने योग्य विषय है कि धर्म गुह करनेके लिये धर्मकेन्द्र वाराणसीकी ओर विधर्मगणोंका आगमन स्वाभाविक है : Elliot Vol II, page 251.

(४१) राजपूतोंकी वीरताको कोई निम्ना नहीं कर सकता "Lane Poo's "Mediaeval India" p 61

“ताजुल-म-आसिर” नामक मुसलमानोंके इतिहासमें लिखा है कि मुसलमानोंने १००० मंदिरोंको तोड़ उनके स्थानोंपर मसजिदें बनवायीं । इसके पीछे गोरी वाराणसी एवं आसपासके स्थानोंके शासनका प्रबन्ध करके गज़नीकी ओर लौट गया । (४२) ‘कामिलु तवारीख’ नामक मुसलमानोंके एक दूसरे इतिहासमें लिखा है कि वाराणसीका राजा भारतवर्षमें सबसे श्रेष्ठ राजा था । गोरीकी सेनाने राजाको पराजित कर और उसे मार कर वाराणसीका सर्वस्वान्त कर दिया । समस्त हिन्दुओंके रक्तसे महीतल प्लावित हुआ, अपरिमित धन, रत्नादि लूटा गया । गोरी स्वयं वाराणसीमें आकर १४००० ऊटोंपर धनराशि लटवा कर गज़नीकी ओर ले गया । (४३) यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि वाराणसीके हिन्दूमन्दिरोंके साथ साथ सारनाथकी बौद्धकीर्ति भी मुसलमानोंके कठोर आक्रमणसे रक्षित न रह सकी । (४४) तबसे सारनाथ बिहार चिर-पतित हो-गया । इसके आगेका समसामयिक इतिहास उसकी कथा नहीं बतला सकता । सम्भवतः मुसलमान यह नहीं

---

(४२) Elliot's History of India Vol II, pp 223-224

(४३) Ibid, pp 250-251

(४४) “It was no doubt, this violent overthrow of Hindu rule in Hindusthan which brought about the final destruction and abandonment of the Great Convent of the Turning of the wheel of the Law” Saranath Catalogue Vogel's Introduction, p. 3

जानते थे कि बौद्ध धर्म हिन्दू धर्मसे भिन्न है । इसी लिए उनके इतिहासमें "बौद्ध" नाम भी कही नहीं पाया जाता है ।

धर्मचक्र विहारके अधःपतनका रहस्य जाननेके लिए

बौद्ध समाजके ध्वंसकी कारण-परम्पराकी

नारनाय विहारका थोड़ीसी आलोचना करना आवश्यक है ।

तिरोभाव । हम पूर्वही कह चुके हैं कि बौद्ध तान्त्रिकताके आविर्भावके साथ साथ बौद्ध

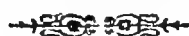
समाजके बलकी हीनावस्था भी देख पड़ने लगी । महाराजा हर्षवर्द्धनकी मृत्युके पीछे उत्तर भारतका राज्य कई खण्डोंमें विभक्त हो गया और बौद्ध समाजको भी जनसाधारणके सदृश अनेक प्रजागके दुःख सहने पड़े । हर्षके पीछे बौद्ध धर्मकी शक्तिका लोप करनेके निमित्त कुमारगिरि मठ और शंकराचार्य भी आविर्भूत हुए थे । वे केवल दार्शनिक विचारने बौद्धोंको परास्त करके ही सन्तुष्ट न हुए, बरन् उन्होंने जैवमृत्यो पुनरज्जीवित करके अनेक स्थानोंमें जैव मठ मन्दिर आदि भी बनवाये । इसी समयसे जैव और शक्ति मत विशेष प्रबल हो उठे । हिन्दू नृपतियों द्वारा बौद्ध समाजको कुछ कुछ सहायता मिलनेपर भी, जिस प्रकार हिन्दू समाज श्रीवृद्धि लाभ कर रहा था, उसी प्रकार बौद्ध समाज भी प्रमग्नः क्षीणसे क्षीणतर अवस्थाको प्राप्त हो रहा था ।

आठवीं शताब्दीसे अरबोंके आगमनके साथ साथ बौद्ध समाजके पतनके सम्बन्धमें कई बातें आविष्कृत हुई हैं । इन सबसे अधिक, बौद्धोंमें जो नैतिक अवनतिका विषय प्रवेश कर गया था उसीने बौद्ध समाजकी देहको क्रमशः जल्लरित कर डाला । इन्हीं सब कारणोंसे बौद्ध धर्मके प्रति हिन्दुओंका

विश्वास कम हो गया था । इस प्रकार शिथिल और ध्वंसकी ओर अग्रसर बौद्धसमाज एक आकस्मिक कारणसे अपनी अनिवार्य अन्तिम अवस्थाको प्राप्त हुआ । बारहवीं शताब्दीमें “गर्ग यवन कालान्तक काल” तुरुष्कगण वायु-कोणसे एक भीषण आंधीकी तरह आकर सारे देशमें छा गये, जिससे उत्तरीय राज्य सब नष्ट हो गये, मठ मन्दिर चूर्ण हो गये, नर नारियोंके रक्तकी गङ्गा बह चली और बौद्ध समाज भी एक ही फूटकारमें सदाके लिए धरणी तलसे दूर कर दिया गया । हिन्दू राज्य चले जानसे भी हिन्दू सभ्यता नहीं गयी । बीच बीचमें हिन्दू गौरव उठता रहा । वाराणसी कुछ समयके लिए विध्वस्त होकर डूब गया परन्तु फिर समय पाकर दृष्टिगोचर हुआ । किन्तु सारनाथका बौद्ध समाज काल-जलधिके अन्तिम तलमें एक बार डूबकर फिर कभी न उठा ।



# चतुर्थ अध्याय ।



ईंटे निकालनेके लिए जगत्सिंहके

स्तूपका खुदवाना ।



ह पहले ही लिखा जा चुका है कि सारनाथकी बौद्धकीर्ति किस प्रकारसे ध्वंस हुई और धीरे धीरे जनसनाज द्वारा पूज रूपसे त्याग दी गयी। बौद्ध विहारके ध्वंसके समय क्रमशः गिरते गिरते मिट्टीने सम्पूर्ण स्थानको घेर लिया और कुछ समयमें बौद्ध विहार और जगदायका विशेष दृश्य चिन्ह भी शेष न रहा। केवल धामेकस्वरूप, जो अपेक्षया आधुनिक युगका है, कालगतिसे एक प्रकारको प्रतिष्ठान्धिता करना हुआ सगर्व खड़ा रह गया। इस स्तूपको देख करके भा यह विचार उस समय किसीके मनमें भी न उठा कि इसके समीप कोई बड़ा प्राचीन चिन्ह भूगर्भमें छिपा रह सकता है। इस स्थानको प्रथम खुदवानेका काम सरकारों पुरातत्व विभागके द्वारा शुरू भी नहीं हुआ था। नीचे हम खनन कार्यका एक धारावाहिक इतिहास देते हैं।

सारनाथ मंडलके अन्दर जो एक विराट् प्राचीन कीर्तिभण्डार सञ्चित था उसका पता लगते ही यथायोग्य-रूपसे अनुसन्धान कार्य आरम्भ हुआ। इसका पता भी एक

अद्भुत घटनाचक्र द्वारा लगा था । उसका वर्णन बड़ा कौतुकजनक है । सं० १८५१ वि० में काशिराज चेतसिंहके दीवान बाबू जगत्सिंह शहरमें अपने नामसे एक बाजार बनवा रहे थे । यह बाजार अबतक काशीमें “जगतगञ्ज मुहल्ला” के नामसे प्रसिद्ध है । यह जानकर कि सारनाथमें खोदनेसे ही बहुत ईंट और पत्थर मिल सकते हैं, दीवान साहबने कुछ लोगोंको इस कार्यमें लगा दिया । (१) उन्होंने धामेक-स्तूपसे ५२० फुट पश्चिमकी ओर भूमि खोदते खोदते ईंटोंसे बना हुआ एक सुवृहत् स्तूप और उसमेंसे पत्थरकी एक पेटी (छोटा सन्दूकचा) निकाली । बाहरके सन्दूकके भीतर एक संगमर्म्मरके सन्दूकमें कुछ अस्थिखंड (हड्डीके टुकड़े) मोती, सुवर्ण पात्र और मूंगे इत्यादि भी थे । आधारस्थ अस्थिखंड, मुक्ता इत्यादि पदार्थ गङ्गाजीमें फेंक दिये गये । इनमेंसे बड़ा सन्दूक आजकल कलकत्ता म्यूजियममें विद्यमान है परन्तु छोटेका पता नहीं चलता । कौन कह सकता है कि इन अस्थिखंडोंके साथ बुद्ध भगवान् या उनके किसी शिष्यका सम्बन्ध था या नहीं । किन्तु उस विषयके अनुसन्धानकी कल्पना इस समय केवल दुराशा मात्र है । इसी लिए इस कार्यमें हस्तक्षेप करनेका किसीने साहस नहीं किया । पत्थरके सन्दूकको छोड़ कर इस स्थानसे एक बुद्धमूर्ति भी मिली है । इसीके पादपीठ (आसन या चौकी) पर पालनृपति महीपालकी लिपि खुदी हुई है । (२) यह अब भी सारनाथ म्यूजियमकी शोभा

(१) Asiatic Researches Vol V p. 131 tet seq

(२) इस लिपिकी व्यवस्था आलोचनाके निमित्त यह प्रस्ताव देखिये ।

बढ़ा रही है। इसका नम्बर म्युज़ियमको तालिकामे B (c) है। दावू जगत्सिंह द्वारा खुदवाये हुए स्तूपके स्थानको इस समय “जगत्सिंह स्तूप” के नामसे पुकारते हैं। एक बृहत् गोल गड्ढेमें यह स्तूप-स्थान देखा जा सकता है। जगत्सिंहके इस स्तूपाविष्कारका विवरण हमे वाराणसीके उस समयके कमिश्नर मिस्टर जोनाथन डन्कनसे प्राप्त हुआ है। उन्होंने ही इस सूखननको सूचना उस समयकी नवप्रतिष्ठित वंगीय एशियाटिक सोसाइटीको लिख भेजी और साथ साथ पूर्वोक्त दोनों पत्थरके सन्दूक भी भेजे थे। सन्दूकोंमेंके अस्थिखडके सम्बन्धमे जो बात जन-साधारणसे मालूम हुई उसका जो उसाके साथ उन्होंने उल्लेख कर दिया। उनमेंसे एक दलका यह मत था कि कदाचित् किसी राजाका मृत्युके पीछे राजमहिषी सती हो गयी हो और उसकी अस्थिया राजपरिवार द्वारा इस रूपसे सयत्न रखी गयी हो और दूसर दलका यह मत था कि किसी मृत व्यक्तिके देह सस्कारके पीछे उसकी अस्थियां शुभ मुहूर्त्तमे गङ्गाजीमे छोड़नेके लिए कुछ समयके लिए ऊपर बाहे हुए स्थानमे बन्द करके रखी गयी थीं। (३) जो हो डन्कनने इन दोनों दलोंके मतोंकी असारता सूचित करते हुए इन अस्थियोंको बुद्ध भगवान्के किसी शिष्यकी प्रमाणित करनेकी चेष्टा की है। इसके प्रमाणमे उन्होंने इसके साथ मिली हुई बुद्ध मूर्तिवा भी उल्लेख किया है। (४) साहबके

(३) एही दलके मतानुसार कदाचित् ये अस्थिया गङ्गाजीमें डाली गयी हों।

(४) Asiatic Researches Vol 1X p 293



इस मतका चाहे जो मूल्य हो, उन्होंने इस स्तूपके साथ वौद्धोंके सम्बन्धका जो स्थिर अनुमान किया था उससे परवर्ती अनुसन्धानको यथेष्ट रूपसे सहायता अवश्य मिली ।

जंगत्सिंहके द्वारा स्तूप-स्थानके आविष्कृत होनेपर बहुतसे अनुसन्धानकारी सारनाथमें खनन मैकेज्जी और कनि- कार्यकी उपयोगिताका विशेषरूपसे अनु- धमके भू-खननका मान करने लगे । सं० १८७२ वि० में श्री फल । कर्नल सी० मैकेजी सबसे पहले सारना- थके भूगर्भ खनन कार्यमें अग्रसर हुए ।

(५) मिस् एमा रावर्टस् नामकी एक अंग्रेज़ महिलाने काशीमें रहनेवाले किसी अंगरेजसे कौतूहल वश सारनाथमें खुदाई करायी और जो दो एक बुद्ध मूर्तियां मिलीं उनका उल्लेख भी किया । (६) इनसे पीछे खुदाई करनेवाले सुविख्यात पुरातत्व विगारद सरकारी पुरातत्व विभागके प्रथम डाइरेक्टर जनरल, सर अलेक्जेंडर कनिंघम थे । उन्होंने भारतके सभी प्राचीन स्थानोंमें कुछ न कुछ अनुसन्धान किया और पीछे आनेवाले पुरातत्वज्ञोंके आविष्कार-पथको सुगम कर दिया । सारनाथके खननका फल देख उन्होंने लिखा है कि “सारनाथमें खनन-कार्य करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है ।” (७) सं० १८६२-६३ विक्रमीमें उन्होंने तीन प्रधान स्तूपोंकी परीक्षा आरम्भ की । घामेक- स्तूप खनन कराते समय उन्होंने उसमेंसे एक शिलाका खंड

(५) Archaeological Survey Reports 1903-4, p 212.

(६) R Elliot “Views in India” etc Vol pp 7 f

(७) Archaeological Survey Report Vol I p. 129

पाया था जिसपर "ये धर्महेतु प्रभवा" इत्यादि बौद्ध मंत्र खुदा था। यह शिला इस समय भी कलकत्तेके इंडियन म्यूजियममें रक्षित है। धामेकस्तूपके सम्बन्धमें श्रीकनिंघम-की रिपोर्टके ज्ञातव्य विषय श्री शेरिंगहल काशीधाम विषयक ग्रन्थमें लिपिवद्ध हैं। इसके पीछे उन्होंने जगत्सिंह स्तूपकी परीक्षा करके प्राचीन बौद्ध चिन्हके प्रकृत स्थानको निर्धारित किया। "चौखण्डी" स्तूप खोदनेसे उन्होंने विशेष फल न प्राप्त किया। सारनाथके निकटवर्ती वाराहीपुर ग्राम-के निकट उन्होंने एक टूटे मन्दिरके इधर उधर शिला मूर्तियोंके ५०।६० खण्ड पाये और इन्हें देखकर अनुमान किया कि मूर्तियाँ अवश्य निकटके किसी मन्दिरमें रही होंगी और विधर्मर्षिणके अत्याचारोंसे छिपाकर यहाँ रखी गयी होंगी। डा० ब्रोगल इस अनुमानको युक्तियुक्त मानकर इस मूर्ति-संग्रहमें दो एक मूर्तियोंपर गुप्तलिपि देख अपना यह मत प्रकाश करने हैं कि ये हृणाक्रमणके समयमें छिपायी गयी थीं। (८) हम यही समझते हैं कि सारनाथकी सभी मूर्तियाँ इसी प्रकार स्थानान्तरित हुई हैं। अगले अध्यायमें इसका वर्णन किया जायगा। श्रीकनिंघम द्वारा आविष्कृत मूर्तियाँ पहले बंगीय एशियाटिक सोसाइटीमें रहीं और अब कलकत्ता इंडियन म्यूजियममें हैं। बुद्ध भगवान्के जीवनकी घटना-पत्नी, भूमिरपण मुद्रा और पद्मासनमें बैठी बुद्धमूर्तियाँ, अव-लोकितेश्वर और तारामूर्ति इत्यादि इन शिलाओंपर अंकित हैं। रोप मूर्तियाँ घरणा नदीपर पुल बनानेके समय पानीकी गति

रोकनेके लिये नदीमें डाल दी गयी । इसके सिवाय वरणाके पुलकी दीवार बनानेके लिए एकवार और बहुतसे पत्थर सारनाथसे लाये गये । इसका विशेष रूपसे वर्णन श्रीशेरिङ्गके " The Sacred city of the Hindus " नामक ग्रन्थमे लिखा है ।

जेनरल कनिंघमके अनुसन्धानके वारह वर्ष पछे  
इंजिनियर और पुरातत्त्वज्ञ मेजर किटोने  
स्थापना जिल्ली जगतसिंह और धामेकके चारों ओर बहुतसे  
किटोके खननकी स्तूपों और मन्दिरों आदिकी भीते और दो  
कहानी । विहार स्थानोंका भी पता लगाया । किन्तु  
दुर्भाग्यका विषय है कि उनके अनुसन्धान-  
का वृत्तान्त प्रकाशित होनेसे पूर्व ही वह असमयही मृत्युके  
मुखमें चले गये । पत्रका एक ज्ञातव्य विषय इस  
स्थानपर उल्लेखयोग्य है । उन्होंने लिखा है कि सारनाथमे  
प्रत्येक स्थलपर खनन और अनुसन्धानसे मेरा यह दृढ़ विश्वास  
है कि मृगदाव विहार निश्चय ही अग्निसे जला दिया गया  
था । जिस समय मेजर किटो सारनाथके अनुसन्धानमे  
तत्पर थे उसी समय वह वाराणसीके क्वीन्स कालेजकी  
सुरम्य इमारतें बनवानेके लिये इंजिनियर रूपसे भी थे । उन्होंने  
क्वीन्स कालेजके बनवानेमें भी निज संगृहीत सारनाथके  
पत्थरोंका यथेष्ट व्यवहार किया था । कुछ ही दिन हुए  
मैंने इस विषयपर एक ज्वलत प्रमाणका आविष्कार किया  
मुझे क्वीन्स कालेजके पूर्वदक्षिणकोनेकी भीतमें लगे हुए ।  
एक प्राचीन प्रकारके टुकड़ेपर दो अति प्राचीन गुप्ताक्षर देख  
पड़े । अध्यापक डाक्टर वेनिसने भी इन अक्षरोंको देख मेरे

इस प्रमाणका समर्थन किया है। मेजर किटो द्वारा आविष्कृत अन्यान्य मूर्तियां अब भी सारनाथ म्युजियममें रक्षित हैं ।

मेजर किटोके पीछे मि० टामस एवं क्वीन्स कालेजके प्रोफेसर फिट्जेरल्ड हाल एवं इनसे पीछे वमन और हालका मि० हार्न और रिबेट कार्नेक (६) प्रभृति सज्जन खनन कार्यमें उत्साहित होकर लगे । किन्तु तथ्यानुसन्धानमें प्रवृत्त होना उनके अनुसन्धानसे कोई भी उल्लेखयोग्य वस्तु न निकली । उनके द्वारा आविष्कृत मूर्तियां बहुत दिनोंतक क्वीन्स कालेजके चारों ओर पड़ी थी परन्तु इस समय वे सारनाथ म्युजियममें यत्नसे संग्रह की गयी हैं ।

इसके बाद बहुत कालतरु सारनाथकी ओरसे लोगोका ध्यान प्रायः हट गया था । पूर्व लिखित श्री० अर्थलद्वारा दृष्टी फूटी मूर्ति आदिकोंमें जो स्थानान्तर गारनाथमें खनन करने योग्य थी वे लखनऊ या कलकत्तेके कार्यावाधार और म्युजियमोंमें भेज दी गयी थी शेष सारनाथ-नवशुगारी आविष्कार के नैदानमें पड़ी जाणं दशाको प्राप्त हो रही थी । सवत् १९६१ पर्यन्त अर्थात् प्रायः पचास वर्षतक सारनाथकी यही दशा थी । इस समय एक अभूतपूर्व घटना हुई जिसमें सारनाथमें खनन कार्यका पुनः आरम्भ हुआ । गाजीपुर वाली सड़कके साथ इस स्थान-को मिलानेके लिए सकारी सड़क बनानेके समय सहसा एक

बुद्ध मूर्ति इस स्थानसे निकल पड़ी । (१०) इस आविष्कार से पुरातत्वज्ञोंके मनमें एक नयी आशाका सञ्चार हुआ कि सारनाथकी प्राचीनकीर्तिके चिन्होंका अवनत निःशेष नहीं हुआ है । उत्साही पुरातत्त्वज्ञ मि० अर्टलने गवर्नमेन्टकी अनुमति लेकर सरकारी पुरातत्व विभागकी सहायतासे संवत् १९६१-६२ वि० की शीतऋतुमें खनन कार्य आरम्भ कर दिया । वाराणसीके भूत पूर्व इंजिनियर स्वर्गीय राय बहादुर विपिन विहारी चक्रवर्ती महाशयने भी उन्हें इस कार्यमें सहायता दी । पुरातत्त्व विभागने गवर्नमेन्ट को यह प्रस्ताव भेजा कि यहीं एक म्यूजियम बने । अब जो कुछ इस खनन कार्यसे आविष्कृत हो वह उसीमें रखा जाय । गवर्नमेन्टने पहिले खनन कार्यके लिए ५००) पांच सौ रुपया मंजूर किया था, किन्तु खनन कार्यके आशातीत फलदायक प्रतीत होनेपर एक सहस्र १०००) मुद्रा फिर दी । सारनाथके आश्चर्यजनक आविष्कारके लिए प्रधानतः वहीं संसारकी कृतज्ञताके पात्र हैं । उन्होंने ही सबसे पहिले व्यवस्थित और वैज्ञानिक प्रणालीसे भूखनकार्यका परिचालन किया । इसका फल यह हुआ कि एक ही ऋतुमें ४७६ खंड भास्कर्य और स्थापत्य निदर्शन और ४१ खुदी हुई लिपियां मिली । इसीके साथ बुद्ध भगवानका प्रथम धर्मस्थान भी आविष्कृत हुआ ।

अर्टलके प्रधान आविष्कारोंमेंसे कई ये हैं—

(१) प्रधान मन्दिर

(२) कुशान नृपति कनिष्काके समयकी एक वोधिसत्त्वकी मूर्ति, और पत्थरका छत्र, खोदित लिपि युक्त सिंहस्तम्भ ।

(३) महाराज अंगोकका जिला—लेख युक्त स्तम्भ, स्तम्भ-शीर्ष और स्तम्भके भग्नांश ।

(४) एक बड़े संघारामकी भित्ति और राजा अश्वघोषकी एक जिला लिपि ।

(५) बहुत सी बौद्ध और हिन्दू देव देवियोंकी मूर्तियाँ । (११)

अटलकृत खनन का : प्रायः २०० वर्ग फुटमें हुआ था ।

यह स्थान जगतसिंह स्तूपके उत्तरमें है ।

अटलकृत खननका श्रीकनिष्कने जिस स्थानको अपने मान-विशेष वर्णन । चित्रमें बिटोवर्णित स्तूप बनलाया

है उसी स्थानपर उपरोक्त मन्दिरकी भीत अविच्छिन्न हुई है । इसके सिवाय पृथ्ववर्णित चौगंडी नामक स्तूपका ध्वसावशेष भी खोदा गया है । जगतसिंह-स्तूपसे दो सौ २०० फुट उत्तरमें उपरोक्त मन्दिरकी भीत मिली है । यह मन्दिर भी कनिष्क द्वारा अविच्छिन्न मन्दिरके आकारका है । यह ६५ फुट लम्बा और उतनाही चौड़ा है । इस मन्दिरका द्वार पृथ्वकी ओर है । तीन सीढ़ियोंपर चढ़कर हम मन्दिरके द्वारपर उपस्थित होते हैं । इस स्थानपर कई एक चतुष्कोण पत्थर हैं । इनमेंसे किसी भागपर तो बुद्धमूर्ति, किसीपर धर्मचक्र जिसके दोनों ओर मृग और उपासक मंडली बनी हुई हैं, किसी अंगमें चैत्य

इत्यादि नाना प्रकारके चित्र खुदे हैं। प्रधान द्वारसे हम प्रांगणमें प्रवेश करते हैं। यह प्रांगण ३६ फुट लम्बा और २३ फुट चौड़ा है। प्रांगणके दोनों ओर एक एक गृह है। प्रांगण में पश्चिमकी ओर एक ऊँचास्थान है। यहाँ पत्थरके चतुष्कोण दो स्तम्भे हैं। ये दोनों प्रायः ७ फुट ऊँचे हैं, इस उच्च स्थानके पश्चिम ओर मन्दिरके भीतरी भागकी भीत हैं। भीतों के मध्य भागमें पत्थरके दो स्तम्भोंके बीचमें मन्दिरमें पधरायी हुई मूर्तिका आसन है। इनका आकार मेहराबका सा है। इसके चारों ओर प्रदक्षिणाका स्थान है। यह बहुत संकीर्ण है, कहीं कहीं तो केवल डेढ़ ही फुट है। इन दोनों स्तम्भों के पश्चिम ओर एक ४ फुट चौड़ा गृह है। इसके पश्चिममें इससे भी छोटा एक दूसरा गृह है। इस गृहमें मन्दिरके प्रधान द्वारसे प्रवेश नहीं किया जा सकता। मन्दिरके तीनों ओर तीन द्वार हैं। आंगनके दोनों ओरके दोनों घरोंमें उत्तर और दक्षिणके द्वारोंसे प्रवेश किया जाता है। पश्चिमस्थ द्वार द्वारा पूर्वलिखित छोटे घरमें प्रवेश होता है। उत्तरस्थ गृह ७ फुट, पश्चिमस्थ १०-६, एवं दक्षिणस्थ गृह ८-६ फु० लम्बे हैं। मन्दिरके पूरवकी ओर, प्रायः पचास फुट स्थान साफ किया गया है। इस स्थलपर छोटे छोटे कङ्कड़ोंसे चना हुआ एक आंगन आज भी वर्तमान है। मन्दिरके पूर्व ओरकी दीवार और प्राचीरका कुछ अंश पत्थरका बना हुआ है। इस अंश और पूर्ववर्णित चारों स्तम्भोंको छोड़कर मन्दिरका शेष भाग बड़ी बड़ी ईंटोंका बना है। सम्पूर्ण पत्थरोंके उपयोग और इन चित्रित पत्थरोंको देख कर यह अनुमान होता है कि यथार्थमें ये पत्थर इस मन्दिरमें लगाने के लिए नहीं खोदे गये थे।

किसी पत्थरमे तो बुद्धमूर्ति, किसीमे एक श्रेणी हंसों की, या किसीमें कमलदल चित्रित हैं। इन्हे छोड़ कहीं कहीं-पर इस मन्दिरके बनानेके समय पत्थरसे बने हुए चैत्योंके भग्नांश भी लगाये गये हैं। मन्दिरके पूर्व ओर भूमिस्पर्श मुद्रासे बैठी हुई एक सिरकाटी बुद्ध मूर्ति है। यह प्रायः ४ फुट ऊँची है और इसके पीछे भी तीन सीढ़ियोंपर ६ चैत्य खुदे हैं। इसके नीचे एक चित्र खुदा है। एक घरकी खिड़कीमे एक सिंहका मुह देख पड़ता है और घरके बाहर खिड़कीके एक ओर एक स्त्री और एक बालक हाथ जोड़ और घुटने टेक कर बैठे हैं। दूसरी तरफ़ एक स्त्री नाच रही है। इस दृश्यके ऊपर कुछ अक्षर खुदे हुए हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह मूर्ति बन्धुगुप्त नामक कारीगरकी दान की हुई थी।

इसका ओडवार मन्दिरके पूर्वकी ओर किसी उल्लेख्यवस्तु का आविष्कार नहीं हुआ है। आंगनके दाहिनी तरफ़ वाले घरमे अब भी एक सिरकाटी बुद्धमूर्ति है।

इस मन्दिरका दक्षिणी अग्न अन्व अशोंसे ऊँचा है। दक्षिण द्वारके दोनों ओरकी भीत आज भी १२ फुट ऊँची है। इस गृहकी पश्चिमी दीवारके नीचे एक अति प्राचीन स्तूप बना है। इस स्तूपका आवार चतुष्कोण है। यह ईंटोंसे बना है। इसके चारों ओर साञ्ची वा भरहुतके स्तूपोंके सदृश जंगले हैं। यह समचतुष्कोण है। इसकी एक ओर की लम्बाई ८-६ और ऊँचाई ४-६ है। यह एक ही पत्थरसे काट कर बनाया गया है। यह इस समय टूट गया है। इस पर दो तीन अक्षर भी खुदे हैं परन्तु उनको पटना दुष्कर है। इसके



स्तूपका ऊपरी अंश गोलाकार है । खोदते समय देखा गया कि इसके निर्माण समयमें जंगले और स्तूप अति सावधानीसे ईंटोंसे ढंको गये थे । दीवार बनाने समय लोग इसे तोड़ सकते थे किन्तु उन्होंने भली भांति इसकी रक्षा की । इसका कारण सम्भवतः यह है कि इस स्तूपमें उस समय लोगोंकी प्रगाढ़ भक्ति थी । इसीसे चाहे, देवताके भयसे, चाहे जन समाजके भयसे, उन लोगोंने इसकी रक्षा की । मन्दिर उत्तर और दक्षिण ओर प्रायः क्रमसे एक दूसरेके ऊपर बने कई ईंटोंके स्तूप सुरक्षित छोड़ दिये गये हैं । इस प्रधान मन्दिरकी दक्षिण ओर दो शुद्ध मन्दिर हैं । इन मन्दिरोंके भी दक्षिण और पश्चिमकी ओर अनेकानेक एक दूसरेके ऊपर ईंटोंसे बने स्तूप हैं । पश्चिमीय सीमा पर्यन्त सारा स्थल स्तूपोंसे परिपूर्ण है । पूर्ववर्णित ऊपर्युपरि निर्मित स्तूपके दक्षिण ओर महाराज कनिष्कके समयकी एक लिपियुक्त बोधिसत्त्व मूर्ति, प्रस्तर छत्र और स्तम्भ मिले हैं । छत्र टूट कर दश खंड हो गया है । मूर्तिके तीन खंड और छत्रके स्तम्भके दो खंड हो गये थे, जो जोड़ कर रखे गये हैं । बोधिसत्त्व मूर्तिके पदतल-पर दो पंक्ति शिला लिपि, पीछेकी ओर ४ पंक्ति और छत्र स्तम्भ पर १० पंक्ति शिला लिपि वर्तमान हैं । डाक्टर वोगल यह अनुमान करते हैं कि पीछे खुदी लिपिसे यह प्रमाणित होता है कि वर्तमानकालके सदृश उस समय मूर्तिको मन्दिरकी भीतसे नहीं लगा रखते थे । (१२)

(12) Annual Progressive report of the Superintendent of the United Province and Punjab, 1905 p 57.

प्रधान मन्दिर और जगतसिंह स्तूपके मध्यका स्थल भी खोदा गया है। इसमें अनेक पत्थर तथा इट्टोंके बने असमान आकारके स्तूप मिले हैं। जगतसिंह स्तूपके चारों ओर खोदनेसे एक प्रदक्षिणापथ आविष्कृत हुआ है। मन्दिरके पश्चिम द्वारके सम्मुख दश हाथ पश्चिमकी ओर महाराजा अशोकका शिलालिपियुक्त एक पत्थरका स्तम्भ निबाला है। स्तम्भपर महाराजा अशोककी शिलालिपिको छाँड़ और दो लिपियाँ हैं। एकमें राजा अश्वघोषके चालीसवें वर्षका हेमन्त ऋतुके प्रथम पक्षके दशवें दिवसका उल्लेख है। दूसरी दान विषयक लिपि है। ये दोनों ही महाराजा अशोककी लिपिकी अपेक्षा नये अक्षरोंमें लिखी हैं। इस समय यह अपने प्राचीन स्थानपर सबह फुट ऊँचा खड़ा है। अशोक लिपिकी प्रथम तीन पक्तियाँ टूट गयी हैं किन्तु यह भग्नांग म्यूजियममें रक्का है। यह स्तम्भ चीनी यात्री द्वारा ७० फुट ऊँचा बतलाया गया है, किन्तु अब जो इसके अग्र मिले २ उन्हे और उसके शिरोभाग (Capital) को मिलाकर ५० फुटसे अधिक नहीं है। अन्य अशोक स्तम्भोंकी भांति इसके शिखरपर भी चार सिंह बने हुए हैं। इनके शिरोके मध्यमें पत्थरके एक क्षुद्र स्तम्भपर धर्मचक्र था जिसका व्यास २-६ था इसमें प्रायः ३२ आरे थे। इस स्तम्भका निम्नाग्न अमाज्जित परन्तु ऊपरी अग्न सुन्दररूपसे मालिनीत एवं दर्पणके सदृश उज्ज्वल है। इस स्तम्भके चारों ओर दश फुट गहिरा खोदनेसे अशोककालीन एक प्राङ्गण निबाला था। इसके उत्तर लगभग ५ फुटकी ऊँचाईपर मथुराके पत्थरका एक प्रस्तराच्छादित प्राङ्गण और उसके तीन फुट ऊपर एक दूसरा ।

प्राङ्गण एवं सर्वोपरि पत्थरके छोटे टुकड़ोंका बना वर्तमान प्राङ्गण आविष्कृत हुआ है । (१३)

मि० अर्टल (Mr Oertal) के आगरा बटल जानेके कारण कुछ दिन पर्यन्त खननकार्य स्थगित  
 मार्शल का प्रथम रहा । सन् १९०७ ईस्वीमे भारतीय पुरा-  
 खननकार्य : नत्वमे निष्णात और उद्यमशील सरकारी  
 पुरातत्व विभागके सर्वोच्च कर्मचारी सर  
 डाक्टर जे० एच० मार्शल, डाक्टर स्टेन कोनो,  
 निकोलस, पंडित दयाराम और स्वर्गीय विपिन विहारी चक्र-  
 वर्त्तीकी सहायतासे फिर कार्य आरम्भ किया गया । इस वर्ष  
 खननका कार्य पहिलेकी अपेक्षा अधिकतर स्थानोमे होता  
 रहा । इससे सारनाथके खंडहरोंके पूर्वापर स्थिति निर्दंश और  
 भौगोलिक आकारज्ञानका पहिला सूत्रपात हुआ (अर्थात् एक  
 ऐसा मानचित्र बन सका जिसमे सारनाथ क्षेत्र दिखलाया  
 जा सके) । इस वर्षके भूखननका स्थान प्रधान मन्दिरकी उत्तर  
 ओर था, क्योंकि दक्षिण भाग तो पूर्वसे ही खोदा जा चुका  
 था । दक्षिणांशकी अपेक्षा उत्तरांशकी मूर्तियोंकी संख्या  
 कुछ कम थी परन्तु वे अधिक मूल्यवान थीं । इस साल २४४  
 मूर्तियां और २५ शिला लिपियां मिली थी । इनका यथा  
 स्थान विशेष रूपसे वर्णन किया जायगा । जगत्सिंह स्तूपके  
 दक्षिण ओर मिली हुई B (6) 73 नम्बरकी महाराज कुमार  
 गुप्त की (द्वितीय) दान बुद्धमूर्ति, प्रधान मन्दिरके उत्तर पूर्व  
 भागमें मिली हुई धनदेवकी दान दी हुई न० B (6) 79 गान्धार  
 शिल्पकलाके अनुसार बनी बुद्धमूर्ति तथा दूसरी शताब्दीकी  
 एक आर्य्य सत्य निबद्ध लिपि उल्लेख योग्य हैं । श्री अर्टलके

पीछे जो कुछ आविष्कृत हुआ है वह सभी श्री मार्शलके अनुसन्धानका फल है ।

प्रथमवारके खनन-कार्यके फलसे उत्साहित हो फिर सन् १९०८ ईसवी ( संवत् १९६५ ) में डाक्टर श्री मार्शलका कोनोको साथ लेकर श्रीमार्शल इस द्वितीय खनन कार्यमें लगे । इस वर्ष भी उत्तरीय अंशमें ही कार्य आरम्भ हुआ । धामेक स्तूपके उत्तरमें किन्नेही स्तूपों आदिका आविष्कार

करके मार्शलने इन्हे गुप्त कालीन (पंचमसे अष्टम शताब्दी तकका) बतलाया । जगतसिंह स्तूपके चारों ओर खोद-वाकर उन्होंने स्तूपके पुनः सात बार सस्कार होनेके चिन्ह पाये । इस बारके खनन कार्यमें बहुतसी हिन्दू बौद्धमूर्तियाँ और २३ शिला लिपियाँ भी आविष्कृत हुईं । इन्हें छोड़ कच्ची एवं पक्की मिट्टीकी मुहरें (Seal), मिट्टीकी बनी माला, छारोंके टुकड़े इत्यादि भी प्रचुर परिमाणमें मिले । मुद्राय १२ फुट ऊँची महादेवकी दण भुजावाली मूर्ति, १ म शताब्दी विक्रमीयसे कुछ पहिलेका मिट्टीका स्तिर, ( १४ ) " क्षान्तिवादि जातक " चित्रित पत्थरका खड, विश्वपालकी लिपि और कुमरदेवीकी लिपि आदि विशेष रूपसे उल्लेख योग्य हैं । इनका वर्णन समुचित रूपसे अगले अध्यायमें किया जायगा ।

४४ ८० का नोट—( १२ ) कीबुत राखारदास बन्दोपाध्याय लिखित "दीर्घ पारवर्णी" ग्रन्थ सा० प० पत्रिका १९१३ खस, १९३ ४४

( १४ ) Annual Report 1907-08 figure 5

श्री मार्शल साहबके खनन कार्यके पीछे छः वर्षतक सारनाथमे खुदाईका काम बन्द रहा । सारनाथ-श्रीहारग्रीवका के खनन-कार्यनेही सबको चमत्कृतकर दिया अनुसन्धान । था । इसलिये सारनाथके सदृश विख्यात ऐतिहासिक स्थानके खनन-कार्यका पुरातत्व-विभाग द्वारा इतने समयतक स्थगित रक्खा जाना न्यायसङ्गत नहीं कहा जा सकता । यदि साधारण लोग यह न जाने कि खुदाई कहां करानी चाहिये तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । सर रत्न ताताने जो पाटलिपुत्रके खनन-कार्यमे बहुतसा द्रव्य लगा दिया इसके लिये हम उनको दोषी नहीं ठहरा सकते, पर यह सोचनेकी बात है कि पहिली खुदाइयो-का फल देखकर भी प्रतत्त्व-विभागके अधिकारियोंने उनको आशानुरूप फलका लोभ कैसे दिखलाया । खैर, सारनाथकी खुदाईको जारी रखनेकी बात उनको उन दिनों भूल गयी थी । संवत् १९७२ में पुरातत्व-विभागके श्री हारग्रीवने जो थोड़े समयके लिए खनन-कार्य चलाया था उससे तीन अति मूल्यवान् मूर्तियां प्राप्त हुईं । इन तीनों मूर्तियोंके पाद-पीठोंपर द्वितीय कुमारगुप्तके राज्यकालतकके विषयोका वर्णन करती हुई दानमूलक लिपियां खुदी हुई हैं ।



## पञ्चम अध्याय ।



### सारनाथसे प्राप्त शिल्प-चिन्होंका महत्त्व



प्रसिद्ध ऐतिहासिक विन्सेण्ट स्मिथने सारनाथसे निकलीं दस्तुओंको देखकर अन्तमें अपने विल्यान् ग्रन्थमें इस सिद्धान्तको स्थिर किया है कि केवल सारनाथके शिल्पोंहीसे अग्रेकोसे लेकर मुसलमानोंके अधिकार तकके भारतीय शिल्पके इतिहासका स्पष्ट वर्णन हो सकता है। (१) प्राचीन भारतमें जितने प्रकारकी शिल्पकलाओंका प्रचार हुआ था उन सबका नमूना यहाँ मिल सकता है। “भारतीय चित्रकला-पद्धति” के नव-लेखकगण यदि अपनी उग्र कल्पनाका परित्यागकर कुछ दिनोंके लिए इस स्थानकी शिल्प-रीतिसे शिक्षा लें, तो प्राचीन शिल्पादशके सम्बन्धमें भ्रान्त धारणाओंके लिए उन्हें हास्यास्पद बननेकी सम्भावना न रह जाय। आजकल यह अवश्य कहा जाता है कि कल्पनाक्षेत्रसे भारतीय चित्रकलाका आदर्श प्राप्त नहीं हो सकता, फिर भी आत्मनिर्भरगील नये चित्रकार इस बातको बिल्कुल व्यर्थ समझेंगे।

---

(१) “\*\*\* the history of Indian sculpture from Asoka to the Muhammadan conquest might be illustrated with fair completeness from the finds at Sarnath alone” V. A. Smith ‘A history of fine Art in India and Ceylon’ p. 145

सारनाथकी ऐतिहासिक सामग्री शिल्पके अतिरिक्त मूर्तितत्व (Iconography) के लिहाज़से भी अधिक मूल्यवान् है । किस युगमें किस मूर्तिका आदर था, कौन सम्प्रदाय किस मूर्तिकी आराधना करते थे, किस सम्प्रदायमें परिवर्तन किया गया था, इत्यादि नाना ज्ञातव्य बातें हम सारनाथकी मूर्ति प्रभृति भास्कृत्य निदर्शनसे ही जान सकते हैं । बौद्ध, हिन्दू, जैन मूर्तियोंकी अपूर्व सङ्गति अनेक तथ्योंका उद्घाटन कर देती है । मूर्तियों और शिल्पोंद्वारा निर्णय करनेमें दक्ष महानुभाव उचित अवसरपर बहुसमयव्यापी परीक्षाद्वारा इन विषयोंकी मीमांसा करेंगे । सारनाथके भास्कृत्य-संग्रह-से ही भारतीय पुराणतत्व (mythology) की भी बहुतेरी बातें प्रकाशित हुई हैं । संग्रहीत विविध प्रस्तर खड्डोंपर बौद्ध-पुराणान्तर्गत जातकोकी घटनावलिया भी अंकित हैं । ( २ ) शिल्पतत्व, मूर्ति-तत्व पुराणतत्वको छोड़कर ऐतिहासिक और पुरातत्वमें भी सारनाथका भास्कृत्य-संग्रह यथेष्ट मूल्यवान् है । यहांकी अनेक मूर्तियोंकी गढ़नसे मूर्तिकी लिपिका समय स्थिर किया गया है, अनेक मूर्तियोंका पत्थर देखकर भिन्न भिन्न स्थानोंके शिल्पियोंके भावोंका विनिमय भी जाना गया है, किसी किसी स्तूपोंकी शिल्प-पद्धतिसे मालूम हुआ है कि सिंहलद्वीपके शिल्पियोंके साथ भी सारनाथके शिल्पियोंका सम्बन्ध था । सुतरां, यह सारनाथका म्युजियम ऐतिहासिको या पुरातत्वज्ञोंके लिए दर्शनीय शिक्षागार है । जिस प्रकार प्रयोगशाला (लेबोरेटरी) में

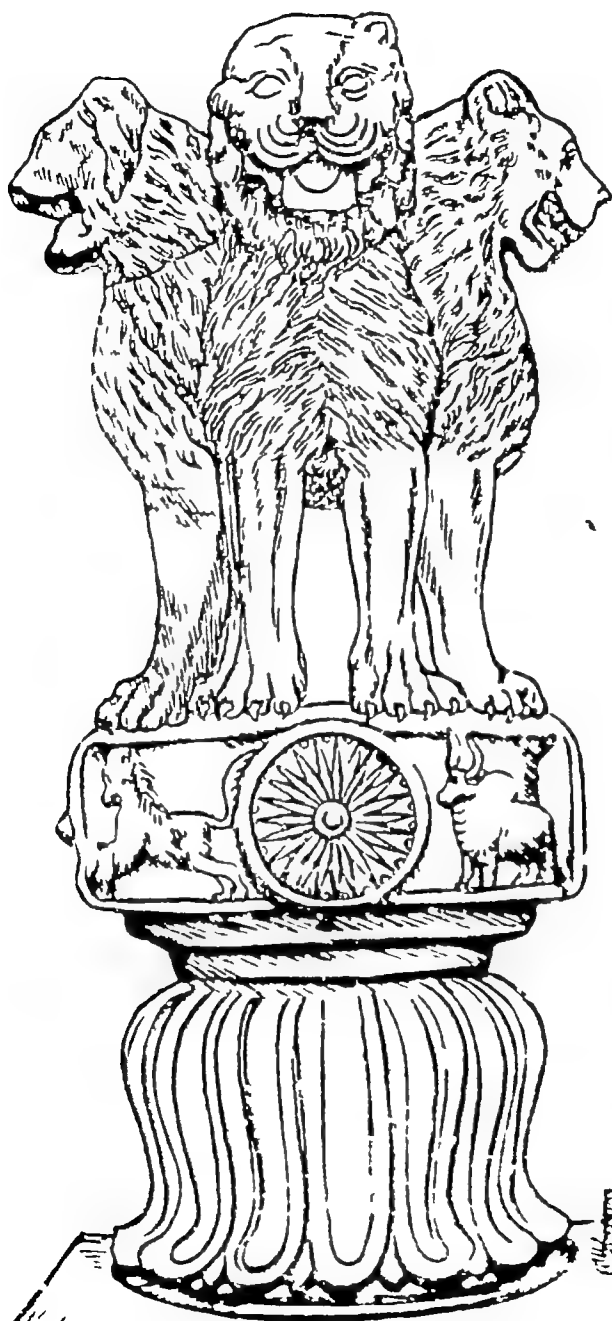
अभ्यास किये बिना कोई मनुष्य वैज्ञानिक नहीं बन सकता, ठीक उसी भांति म्युजियममें शिक्षा प्राप्त किये बिना कोई ऐतिहासिक या प्रत्नतत्त्वविद् नहीं हो सकता । यह बड़े दुःखका विषय है कि इस देशके लोग अभी तक इस ओर ध्यान नहीं दे रहे हैं । यूरोपमें म्युजियम देखे बिना एव देश-भ्रमण किये बिना शिक्षा समाप्त नहीं हो सकती । हम अनेक विषयोंमें तो यूरोपका अनुकरण करते हैं किन्तु इस विषयमें हम बिल्कुल पिछड़ गये हैं । तथापि मालूम होता है कि देशकी हवा कुछ फिरी है । जातीय चेष्टासे कहीं कहीं म्युजियम स्थापित करना आरम्भ हो गया है । यदि सारनाथके ऐतिहासिक संग्रहका निम्नलिखित सामान्य विवरण पढ़कर किसीके हृदयमें म्युजियमसे शिक्षा प्राप्त करनेकी आकांक्षा जागृत हो तो मेरा यह परिश्रम सफल होगा । अब मैं इस स्थानसे आविष्कृत द्रव्यादि तथा म्युजियमके संग्रहका यथासाध्य काल-प्रमाणानुसार विभागकर स्थूल रूपसे वर्णन करूँगा ।

सारनाथमें अबतक जो कुछ आविष्कृत हुआ है उसमें सबसे प्राचीन एवं सर्वोत्कृष्ट शिल्प निर्माण मोर्यकालीन शिल्प-महाराज धर्म्मार्जोवका सिंहयुक्त प्रस्तरस्तम्भ के नमून हैं । इसके पूर्व भारतके नाना स्थानोंपर अर्जोवके नव प्रस्तरस्तम्भ आविष्कृत हो चुके थे । उनकी भी बनावट और शिल्प-चातुर्यकी प्रशंसा देशी तथा विदेशी शिल्प-समालोचकोंने सैकड़ों मुंहसे की है । (३)

(६) The detached monolithic pillars erected by Asoka  
bear testimony to the perfection attained by the  
early stone-cutters of India in the exercise of their craft  
V. A. Smith in the Imperial Gazetteer of India Vol. II p. 102



किन्तु इस स्तम्भके आविष्कृत होनेके पीछे सब लोगोंने एक वाक्यसे स्वीकार किया है कि इसकी अपेक्षा सुन्दर पायाण स्तम्भ और नहीं हैं। स्तम्भके सिरपर चार सिंह-मूर्तियां बतमान हैं प्राचीन कालमें इन सिंहोंके नेत्र मणिमय थे। इस समय वे मणियुक्त तो नहीं हैं पर उनके मणियुक्त होनेके अनेक चिन्ह बतमान हैं। इन सिंहोंकी खोढ़ाई इतनी स्वाभाविक और सुन्दर हुई है कि इसे देखने ही अनवरत प्रशंसा करनेकी इच्छा होती है। इन सिंहोंके नीचे चार चक्र हैं, दो दो चक्रोंके मध्यमें हाथी, सांड, अश्व तथा सिंह अंकित हैं। ये चक्र सम्भवतः बौद्ध चक्रके चिन्ह स्वरूप बनाये गये हैं। हाथी, सांड, अश्व और सिंह यथाक्रमसे इन्द्र, शिव, सूर्य तथा दुर्गाके वाहन हैं। अतएव ये बौद्धधर्मकी अधीनताको सूचित करने हैं। परलोकगत डाक्टर ब्लकका यही मत है। इस स्थानपर यह देखने योग्य बात है कि उक्त चारों पशु चलने हुए ही अंकित किये गये हैं। चक्र भी चलते हुए दिखाये गये हैं। इसका तात्पर्य कदाचित् यह था कि जबतक ये जन्तु संसारमें चलने रहेंगे तबतक बौद्ध धर्म भी पृथिवीपर चलना रहेगा। हम डाक्टर ब्लकके इस मतको भी पण्डित दयाराम साहनीकी भांति अस्वीकार नहीं कर सकते। इस चित्रके नीचेका अंश घंटेके सदृश अंकित है। यह समग्र स्तम्भ-शीर्ष म्युजियमके प्रधान गृहमें स्थापित है और स्तम्भका निम्नांश अपने प्राचीन स्थानपर बतमान है। इसके अन्य भग्नांश भी इसके निकट ही रखे हैं। यह स्तम्भ-शीर्ष तथा स्तम्भ बलुये पत्थरके बने हैं। इसके ऊपर एक





वज्रलेप है । ( ४ ) वज्रलेपकी चमक, उसका चिकनापन तथा उसका रंग देखकर अचम्भित होना पड़ता है और इतने प्राचीन युगमें भौतिक विज्ञान जिस उन्नतिको प्राप्त हुआ था इसका विचारकर आश्चर्यका पारावार नहीं रहता । ( ५ ) इस स्तम्भके मस्तकपर बौद्ध वाराणसीका प्रधान चिन्ह एक वृहत् धर्मचक्र था, इसका भग्नांश अब भी म्युज़ियममें सख्त रक्षित है ।

इस स्तम्भपर जो भिन्न भिन्न तीन खुदी लिपियाँ दिखायी देती हैं उनकी आलोचना अगले अध्यायमें विस्तार-पूर्वक की जायगी । इस अध्यायमें जिन बातोंकी चर्चा की

( ४ ) पूर्यपाद ऐतिहासिक तथा शिल्प समालोचक की पुस्तक अथवा पुस्तक में अनेक अर्थोंमें कि वज्रलेपकी रचना-प्रणालीका वर्णन है । बंगालके भासिक पत्रोंमें भी इसकी बहुत चर्चा हुई है ।

( ५ ) पिक्लेट रिमच ग्रन्थोंके स्तम्भोंकी ग्रीक व पारस्य कला-पद्धतिके अनुसार बनाया गया स्तम्भाना चारों ओर है । “ \* \* \* The Achaemenian pillars may be described as imitations of the Persian columns of the Archaimanian period with Menestic ornament ” शुभसिंह चित्र शिल्पी हावेल ( Havell ) ने बोले हैं कि इन पारस्य शिल्पोंके स्तम्भोंकी प्रभाव पड़नेके मत्का गहराई दिखायी है । पेशावर म्युज़ियमकी २४९ नमूनोंकी सूची एवं अन्वयान्त्रिकीयोंको देखकर यह जाना जाता है कि ग्रीक शिल्पियोंके स्तम्भ इनके आसपास ( Muscles ) की रचना करनेकी प्रवृत्ति न हो ।

इन स्तम्भोंकी सूचीको देखकर उन्हें “ भारतीय ” बोले और कुछ नहीं कहा जा सकता । ग्रीक स्तम्भोंकी स्तम्भोंकी सूची ( of Sohrman's “ Die Altindische saule ” ( Old Indian Halls )

सारनाथका इतिहास ।

गयी है, वे किन किन लिपियोंमें पायी गयी हैं, इसका विवरण भी वही दिया जायगा। यह अध्याय केवल लिपियोंके उल्लेख करनेमें ही समाप्त होगा।

मुख्यतः अशोक-स्तम्भके सिवाय मौर्य युगका और कोई शिल्प-निदर्शन सारनाथमें नहीं निकला। कुमरदेवीकी लिपिसे प्रकट होता है कि उन्होंने अशोक कालीन "श्री धर्म चक्रजिन" अथवा बुद्ध भगवान्की मूर्तिका संस्कार कराया था। (६) इतने समय तक इस सम्बन्धमें यूरोपीय लोगोंमें जो अज्ञान था, इस लिपिसे उसका अन्त हो गया और सत्यका प्रकाश हो गया। अब भी कितने ही यूरोपीय पुरातत्व-विशारदोंका मत है कि महायान सम्प्रदायके आविर्भावके पहिले बुद्ध या अन्य किसी देवताकी मूर्ति इस देशमें नहीं बनती थी। कुमर देवी यदि मिथ्यावादिनी न कही जाय,

(६) Epigraphica Indica Vol IX, P 325, also A S R 1907-08, page 79

\* धर्म्मशोक नराधिपस्य समये श्री धर्म चक्रोजिनो

वाट्ठकु तन्नय रक्षित पुनरयञ्चक्रे ततोऽप्यवहुतम्

वीहारः स्थण्डिलस्य तत्त्व च तथा यत्नादयद्धारित

तस्मिन्नेव समर्पितश्च वसतादाचन्द्रवर्णद्वयं तु ।

डाक्टर बोगसने लिखा है:—A still further development in the History of Buddhism is illustrated by the numerous images of deities, of which the Sarnath excavations have yielded so many specimens. The worship of these no doubt formed a part of the popular religion of India at an early stage, in fact it may in many cases go back to Pre-Buddhist times "

तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि यह धारणा बर्द्धा ही भ्रांति-मूलक है। विद्वानोंको यह बात कभी स्वीकार नहीं हो सकती कि अशोक-स्तम्भ या सांचीके समान सूक्ष्म शिल्पोंके बनाने वाले शिल्पी, भगवान बुद्धकी मूर्त्ति बनानेमें असमर्थ थे। यूरोपियनोंका यह विश्वास बिल्कुल प्रमाण-शून्य है। अतः हम उसे ग्रहण नहीं कर सकते।

मौर्ययुगका दूसरा निदर्शन अशोक द्वारा निर्मित एक सुन्दर पाषाण-वेष्टनी (Vailing) है। इसकी आलोचना प्रसंगवश अन्यत्र की गई है। यह पाषाण-वेष्टनी प्रधान मन्दिरके दक्षिण वाले गृहमें ईंटोंके एक छोटे स्तूपके चारों ओर लगी हुई निकली है। इसमें आश्चर्यकी बात यह है कि यह वेष्टनी एक ही पत्थरके टुकड़ेसे बनी है। उसमें कोई जोड़ नहीं है।

इसकी बनावट और पालिस साम्राज्ञी और भरतुमें पायी गयी रेलिङ्गके सदृश ही हैं। इस रेलिङ्गमें भी उसी प्रकारकी सूत्रियाँ लगी हैं जिस प्रकारगी साम्राज्ञी और भरतुमें हैं। (७) उन रेलिङ्गोपर जिस तरह दानाओंके नामकी छोटी छोटी लिपियाँ हैं उस भांति इसमें भी वर्तमान है। इन वेष्टनीपर जो ब्राह्मी अक्षरोंमें एक छोटी लिपि है उसने प्रकट होता है कि 'सवटिका' नामकी किसी मठ-वासिनीने इसे दिया था। मथुरा आदि स्थानोंमें बौद्ध युगके निदर्शन जिन्होंने देखे हैं, उनके लिये यह वेष्टनी और सूची नयी नहीं है।

---

(७) Anderson's Archaeological Catalogue Part I, Indian museum p 9

मौर्य युगके बाद शुद्ध युगके एक सचित्र स्तम्भ-शीर्षने  
वैदेशिक शिल्पियोंकी दृष्टिको आकर्षित  
शुग युगका चिन्ह । किया है । यह स्तम्भ-शीर्ष (No D 9 4)

प्रधान मन्दिरके पश्चिमोत्तर कोणकी ओर  
मिला था । यह चपटा और दोनों ओर चित्रित है । एक  
ओरके चित्रमें एक पुरुष बड़े तावसे घोड़ा चलाना है ।  
अश्वका गति भङ्ग, पुरुष मूर्तिका हिलना एवं मुखका भाव  
इत्यादि देखने योग्य है । यह सम्पूर्ण चित्र स्वाभाविकतासे  
परिपूर्ण है और भारतकी प्राचीन चित्रकला-पद्धतिके अनु-  
सार बनाया गया है । दूसरी ओरके चित्रमें एक हस्तीपर  
दो पुरुष आरूढ़ हैं । सामने महावत अंकुशकी मारसे हस्ती-  
की चला रहा है । इसके पीछे एक व्यक्ति हाथमें पताका  
लिये बैठा है । अंकुशकी मार खाकर हाथी किस प्रकार  
सूँड़ सहित माथा ऊँचाकर पैर उठाये हुए है, आरोहीगण  
किस रूपसे तिरछे हो गये हैं, पताका किस भावसे सञ्चालित  
हो रही है, ये सब भाव बड़ी दक्षतासे अंकित किये गये हैं ।

इसके अतिरिक्त शुद्ध युगके कई एक वेष्टनी-स्तम्भ भी  
विशेष उल्लेख योग्य हैं । (No D a 1-12) ये मार्शल साहब  
द्वारा प्रधान मन्दिरके पूर्वोत्तर भूभागसे निकले थे । दो  
एकको छोड़ प्रत्येक स्तम्भके एक भागपर नानारूपके बौद्ध  
चिन्ह वर्तमान हैं । किसीपर माल्यादाम शोभित गोधिद्रुम,  
त्रिरत्न विज्ञापक त्रिशूल चिन्ह और किसीपर चक्र तथा चित्र  
खुदे हैं और किसीपर चक्र तथा छत्र वर्तमान हैं । D (a) 6  
नं० स्तम्भपरके चित्र कौतूहल जनक हैं । आधा मनुष्य और  
आधा राक्षसवाला मूर्ति, हाथीके कान, तथा मछलीकी पूछ-  
वाली मूर्ति, पुष्प, सिंह-मुख इत्यादि विशेष देखने योग्य हैं ।

शुद्ध युगका एक और चिह्न ( B I नं० ) पाया गया है । पुरुष मस्तकके दो ऐसे टुकड़े मिले हैं जिनमें दाहिना कान तो टटा हुआ पर बायाँ वर्तमान है। कानमें कोई आभूषण नहीं है । मस्तकपर देशीय प्रथाका सूचक जूड़ा बंधा है, जूड़ेको छोड़ गेह गिर मुंडा हुआ है । यह अटल साहबके समयमें प्रधान मन्दिरके निकटवर्ती स्थानसे आविष्कृत हुआ था ।

शुद्ध युगके पीछे भारतमें कुशान युगका आविर्भाव हुआ शुद्ध युगके सदृश कुशान युगमें भी कितने-कुशान युगकी वाढ़ हा ऐतिहासिक निदर्शन सारनाथके भू-खन-मूर्तियाँ । नसे आविष्कृत हुए हैं । ये सभी बुद्ध मूर्तियाँ हैं । अतः कुमरदेवी द्वारा वर्णित मूर्तिकी बातका ख्याल न कर विदेशी पुरातत्वज्ञोंने इनमेंसे-ही प्रधान मूर्तिको सारनाथकी सबसे प्राचीन मूर्तिका नमूना ठहराया है । इनकी प्रधान युक्ति यह है:— 'सबसे प्राचीन बुद्ध मूर्ति गन्धारके वैविट्थन ( श्रीक ) भित्तिपथों द्वारा निर्मित हुई । वहाँसे इसका नमूना मथुरामें लाया गया और मथुरामें इसका प्रचार भारतके सम्पूर्ण बौद्ध स्थानोंमें हुआ । सारनाथकी यह बोधिसत्व मूर्ति (बुद्धि मूर्ति नहीं) मथुराके लाल पत्थरसे बनी है । इस मूर्तिके देनेवाले भिक्षु बलकी टीका ऐसी ही मूर्ति मथुरामें मौजूद है । ( ८ ) अतः स्वीकार करना पड़ता है कि सारनाथमें कोई मूर्ति इससे अधिक प्राचीन नहीं हो सकती ।' हम इस युक्तिको स्वीकार करनेमें



असमर्थ हैं और इसके विषयमें एक प्रमाणका उल्लेखकर इस मूर्तिके आकारादिका वर्णन करेंगे । गान्धार या पेशावरमें अब तक जितनी बौद्ध कालीन मूर्तियाँ मिली हैं उनमेंसे किसी भी मूर्तिको इस मूर्तिकी अपेक्षा पुरातत्वज्ञोंने प्राचीनतर प्रमाणित नहीं किया है । इस मूर्तिपर खुदी हुई लिपिको ही ये लोग कनिष्कके राज्यकालके तीसरे वर्षकी बतलाते हैं । यह मूर्ति आकारमें प्रायः ६ फुट ५ इञ्च ऊँची है । इसका दाहिना हाथ टूटा है । करतलमें चक्र और प्रत्येक अंगुलीके सिरेपर शुभ-लक्षण-सूचक चिह्न खुदे हैं । ये दोनों चिह्न महापुरुषोंके लक्षणोंके अन्तर्गत हैं और बुद्धत्वके भी परिचायक ( सूचक ) हैं । इस मूर्तिका बायाँ हाथ कुछ तिरछे रूपमें कमरपर रखा हुआ है । कमरसे नीचे एक “अन्तरवासक” ( धोती ) पट्टी द्वारा बंधा है और ऊपरी भागपर ‘ उत्तरासंग ’ ( चादर या डुपट्टा ) है ।

इसके वस्त्राभूषण आदिके देखनेसे यह मालूम होता है कि इस शिल्पीने स्वाभाविकताकी रक्षा करनेमें बड़ा ही यत्न किया था । साहब लोगोंका विश्वास है कि इस तरहकी मूर्ति केवल ग्रीक लोगों द्वारा बनायी जा सकती थी । विपक्षमें अनेक प्रमाणोंकी रहते हुए भी वे यदि ऐसी ही बाने सदा कहते रहें तब तो लाचारी है और इसका कोई उत्तर नहीं है ।

दोनों पैरोंके बीचमें एक छोटे सिंहकी मूर्ति है । “ डाक्टर वोगल ” का कहना है कि यह बुद्धके शाक्य सिंह नामका परिचय देती है । किन्तु बोधिसत्वके पैरोंके नीचे शाक्य सिंहकी मूर्ति किस कारण रह सकती है यह हमारी समझमें नहीं आता । हम तो यह समझते हैं कि जिस कारण अशोक

स्तम्भके शीर्षपर चार पशुओंमें सिंहकी भी मूर्ति वर्तमान है, ठीक उसी कारणसे अथवा महायान पथके अनुसार किसी भिन्न ही कारणसे यह सिंहकी मूर्ति बनायी गयी है। मूर्तिके मस्तकके ऊपर एक बहुत बड़ा छत्र बना था। यह छत्र टूट गया है, इसके दृग खण्ड निकले हैं, ये टुकड़े जोड़कर म्युज़ियममें रख दिये गये हैं। छत्रके मध्य भागमें पद्मका सा आकार खुदा है। उसके चारों ओर अनेक वृत्त वर्तमान हैं। एक एक वृत्तमें नाना जन्तुओंकी मूर्तियाँ, त्रिरत्न, मछलियोंके जोड़े शख स्वस्तिक आदि चिन्ह खुदे हैं। छत्रके स्तम्भपर जो लिपि खुदी है उसका वर्णन पष्ठ अध्यायमें विस्तार दिया जायगा।

इस मूर्तिके सिवाय कुशान युगकी एक और मूर्ति विशेष उल्लेख योग्य है। इसका नम्बर B (1) 3 है। यह बोधिसत्वमूर्ति बहुत छोटी नहीं है। पात्रोंके नीचिरी चौकीकी मिलाकर उसकी ऊँचाई १० फुट ६ इंच है। मूर्तिको मस्तक टूट गया है। दाहिना हाथ ठीक पूर्वोक्त मूर्तिके सदृश है। इसका बाया हाथ सपत्तर नहीं, परन्तु जाँघपर वर्तमान है। इस मूर्तिको तब जलगा सिटना जाना सा मालूम होता है। इसके दोनों पैरोंके मध्यमें अस्पष्ट रूपमें जो एक छोटी मूर्ति दिखायी देती है अनुमानतः वह भी पूर्वोक्त B (a) I मूर्तिके सिरके सदृश है। मूर्तिके चरणके दोनों ओर तत्र भागमें गुत्ता वा छोटी मूर्तियाँ देखी जाती हैं। सम्भवतः ये दोनों वा दाताओंकी मूर्तियाँ हैं। मस्तकके पीछे एक बड़ा प्रमाणपट (Halo) था जिसका चिन्ह अभी तक वर्तमान है। इस मूर्तिपर पहिले दात रंगका लेप लगा था, दोनों पैरोंमें

इसका चिन्ह अब तक मौजूद है । यह मूर्ति अटल साहब द्वारा की गयी खुदाईमें प्रधान मन्दिरके दक्षिण पूर्वकी ओर एक मध्य युगके स्तूप सहित निकली थी । इस मूर्तिपर जो छत्र लगा था वह तो प्राप्त नहीं हुआ किन्तु छत्रदण्ड इस मूर्तिके निकटही भूमिमें गिरा हुआ पाया गया है ।

इस मूर्तिके अतिरिक्त एक और मूर्तिके प्रभामण्डलका अंश कुशान युगका बतलाया गया है B (a) 4 । इसके सामनेके भागपर पीपलके पत्ते खुदे हैं । इससे यह अनुमान होता है कि जिस मूर्तिका यह अंश है वह मूर्ति गौतम बुद्धके बुद्धत्व लाभ करनेके पीछेकी अवस्थाको सूचित करनेके लिए बनी थी । मूर्ति अब तक नहीं पायी गयी है । इस पत्थरको लाल वर्णका देखकर यह मालूम होता है कि यह समूची मूर्ति मथुराके शिल्पियों द्वारा बनायी गयी थी, ऐसा पंडित दयाराम साहनीका अनुमान है ।

इन ऐतिहासिक निदर्शनोंको छोड़कर और भी कुशान युगके कई नमूने म्युज़ियममें रखे गये हैं । किन्तु प्रयोजनाभावसे प्रत्येकका विशेष परिचय देना हम आवश्यक नहीं समझते ।

गुप्त युगही सारनाथकी मूर्तिकारीके अभ्युदयका युग है । सारनाथमें इसी युगकी मूर्तियां सबसे गुप्त युगकी मूर्तियों- अधिक हैं । इनकी कारीगरीमें अन्य युगका परिचय । को मूर्तियोंकी अपेक्षा अधिक सफाई और सुन्दरता है । बोधिसत्व या बुद्धकी मूर्तियोंमें आसनों और मुद्राओंके भेद बड़ी स्पष्टतासे दिखलाये गये हैं । बोधिसत्वके लक्षणोंके अनेक चिन्ह इन मूर्तियोंमें

पाये जाते हैं। सारनाथमें इस युगकी बड़ी बढ़िया बढ़िया मूर्तियां निकली हैं। हम यहांपर सिर्फ नमूने (type) के तौरपर एक एक मूर्तिको एवं विशिष्टतावापक कुछ और मूर्तियोंकी चर्चा करेंगे। कारीगरीके लिहाजसे गुप्त युगकी बुद्ध मूर्तियोंका यथेष्ट महत्व है। पुरातत्व विचारक डाकटर वोगल तर्कने इन मूर्तियोंको बौद्धत्व-प्रकाशक कहकर इनके शुद्ध और प्रगल्भ भावोंके स्पष्ट चित्रणकी बड़ी प्रशंसा की है। (६) इस युगकी मूर्तियोंके शिल्पमें वह सरलता नहीं है जो कुशानयुगकी मूर्तियोंमें है। फिर भी ये मूर्तियां शिल्पज्ञोंके लिये आदरका वस्तु हैं। मूर्तियोंके प्रभामण्डल के ऊपर नाना भांतिके लता-पत्र और अलंकार चित्रणकी कारीगरी असम्यक्तात्त्विक नहीं हो सकती। इस युगकी मूर्तियां कुशान युगकी मूर्तियोंकी अपेक्षा छोटी और आर्ध-भाव-प्रकाशक हैं। उनमें व्याभारिकता झलकती है। कुशान युगकी मूर्तियोंके मुख्य देवदूत मंगोलियन (फार्गननी) का जो भ्रम होता है वह इस युगकी मूर्तियोंकी देवदूत नहीं होता। इस बातका ऐतिहासिक प्रमाणोंसे भी समर्थ है क्योंकि गुप्त युग ही बौद्ध पौराणिकताके विकासका समय था अतः इस युगकी मूर्तियोंपर भी उसके प्रसिद्ध चिह्न पाये जाते हैं। (६०) गुप्त युगमें बोधिसत्वकी पूजाका बहुत

(८) Some of the Buddha Statues of this period by the wonderful expression of calm repose and of serene beauty, give a beautiful rendering of the Buddha. — The Sarnath Catalogue p. 19

(१८) इसी हाथ मण्डलित है ही ज्ञान दे । कुर्यान् लोक दुःखीजनोंकी ही सब शाखा दे ।

प्रचार हुआ इसी कारण अवलोकितेश्वरकी अनेक नमूनेकी मूर्तियां सारनाथके म्युज़ियममें इकट्ठी की गयी हैं। अब हम विशेष मूर्तियोंके वर्णनकी ओर झुकते हैं।

B (b) I—यह एक खड़ी बुद्ध मूर्ति है। दोनों पैर एवं बायां हाथ टूटा है। भिक्षुओंके उपयोगी “त्रिचीवरो” (११) (कापाय वस्त्रों) मेंसे इस मूर्तिपर नीचे तो “अन्तरवासक” (१२) और ऊपर “संघाटी” (१३) नामक वस्त्र वर्तमान है। नीचेके भागका वस्त्र “काया वन्धन” वा कटि वन्धन कमर-पट्टा द्वारा बंधा है। मूर्तिका दाहिना हाथ उठा हुआ देखनेसे यह मालूम होता है कि यह मूर्ति मानो अभयदान दे रही है। मूर्तिके केश लहरीदार और दाहिनी ओर कुछ लटके हुए सजाये गये हैं। मस्तकमें ऊर्णा चिन्ह (भ्रूमण्डलके बीच सौभाग्यसूचक एक प्रकारका चिन्ह) नहीं है। मूर्तिके मस्तकके पीछेका प्रभामण्डल गुप्त युगके शिल्प-वैचित्र्यका सूचक है। प्रभामण्डलके किनारे अर्धचन्द्रके रूपमें खुदे हैं। ठीक इसी आकारके प्रभामण्डलवाली और “अभय मुद्रा” में बठी हुई सारनाथकी एक बुद्ध मूर्ति कलकत्तेके अजायब घरमें रखी है। उसका वर्णन

(११) विनय पिठकाके अनुसार भिक्षुकी “त्रिचीवर” मात्रही पहिरनेका अधिकार है। त्रिचीवर—संघाटी, उत्तरासन एवं अन्तरवास। उत्तरासनमें प्रसे इसके रंगके अनुसार कायावस्त्री कहते हैं। परन्तु यह शब्द विनय पिठकामें नहीं है।

(१२) अन्तरवासक—नीचे पहिरनेका वस्त्र।

(१३) संघाटी—ऊपर ओढ़नेका वस्त्र।

करते हुए एगडसनने “अमर मुद्रा” के स्थानमें “आपीव (आर्गार् ?) मुद्रा” लिखा है । (१४)

B (b) 23—यह भा एग खड़ी बुद्ध मूर्ति है । इसका स्तिर तथा गहिना हाथ दृष्टाः । चार्या हाथ वरद मुद्रा (वरदान देनेके ल्य) में उत्तमान है । इसके पंरके नीचे एक छोटी मूर्ति है । यह मूर्ति लम्बवत । इसके स्थापित करनेवालेका है

B (b) 172—यह मूर्तिराम मुद्राने बेठी हुई बुद्धमूर्ति है । मूर्तिगी यह मुद्रा (स्वग) बोद्ध शिल्प द्वारा बुद्धका मार (सामवेय) को जय करना एवं त्याग उनका ज्ञान प्राप्त करना सूचित करती है । इस मूर्तिका अधिकांश दृष्टा है । इसीसे एगसा शिल्प-सौन्दर्य नहीं मालूम किया जा सकता । मेजर कियोने एग असम्य अकथामें गया था । उनगे दिने हुए चित्रण यही मालूम होता है । मूर्तिका चार्या “योगिमण्ड” के सदृश है । उसपर ग्ये हुए आसनको दो चार्या मूर्तियां पकाई हुई हैं । बुद्धके पदों, अंगरगतस और गंगादी, यथास्थान उत्तमान हैं । मल्लतले चारों ओर प्रनाम उल है । मूर्तिके गिरके ऊपरवाले भागमें दोषिबुद्धके पत्र आदि खुदे हुए हैं । हुए गंगामाफकी गहिनी और सामवेय हाथमें धनुष बाण लिने खटा है । चार्या और उत्तका एग लट्की रखी है । मूर्तिके एपर उधर उत्तके अनुचरण बुद्धका विनाश करनेके लिये उत्तन है ।

नीचेकी ओर आधी खुदी हुई एक स्त्री-मूर्ति दिखलायी पड़ती है । यह वसुन्धराकी मूर्ति है । वसुन्धरा बुद्धकी अलौकिक कार्यावली देख उनके निकट आयी है । ( १५ ) चौकीके बीचमें एक स्त्री-मूर्ति सिर खुले भागती हुई बनायी गयी है । यह मारकी कन्या है, बुद्धका जय प्राप्त करना देखकर वह भाग रही है ।

B (b) 173 —यह मूर्ति भी पूर्वोक्त मूर्तिकी तरह है । केवल यही दो एक विशेष भेद हैं । इस मूर्तिकी चौकीके मध्य भागमें सम्बोधिस्थान उरुविल्ववन सूचक एक सिंह-मूर्ति वर्तमान है । बुद्ध भगवान्के तलुपमें महापुरुषके लक्षणोंमेंसे दो चक्र अंकित हैं । मूर्तिकी चौकीके सम्मुख भागमें द्वितीय कुमार गुप्तका एक पंक्तिका लेख है ।

“दे [य] धर्मोऽय कुमार गुप्तस्य” ।

B (b) 181 —यह धर्म चक्र-प्रवर्तनमें निमग्न बुद्ध-मूर्ति है । सारनाथमें गुप्त शिल्पकी यह श्रेष्ठ मूर्ति मानी जा सकती है । श्री अटलके नये आविष्कारमें यही सबसे पहले पायी गयी थी । अनेक कारणोंसे यह मूर्ति शिल्पियों और ऐतिहासिकोंमें प्रसिद्ध हो गयी है । सारनाथ धर्मचक्र-प्रवर्तनका स्थान है—इसे अत्यन्त स्पष्ट रूपसे यह मूर्ति सूचित करती है । बहुतोंका मत है कि जब बुद्ध-मूर्तियां नहीं बनायी जाती थी तब धर्मचक्र-प्रवर्तनका

( १५ ) जब बुद्ध भगवान् सम्यक् सम्बोधिको प्राप्त हुए उस समय सारने इनसे प्रश्न किया कि “तुम्हारा साक्षी कौन है कि तुम सम्बोधिको प्राप्त हुए” । उन्होंने उत्तर दिया “पृथ्वी” इतना कह उन्होंने धरतीकी ओर हाथ सटकाया ।

चिन्ह केवल चक्र ही था । हमारा यह कहना है कि बौद्ध धर्मके प्रथम प्रचारके इसी स्थानपर सब ने पहले इस नमूनेकी मूर्ति बनी । इन सब मूर्तियोंमेंसे शृंग और पंचवर्गीय-गणकी मूर्तियां सारनाथके प्राचीन युग का परिचय देती हैं । ऐसी मूर्तियोंके बतनेके पीछे 'श्रमचक्र मुद्रा'की वृष्टि हुई । गान्धार जैसे दूरवर्ती प्रदेश तकमें भी यह मुद्रा सुपरिचित थी । डाक्टर बोगल्ला मत हैं कि गान्धारमें परिचित इस मुद्रासे सारनाथका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं एक मात्र आवासीय ही इसका सम्बन्ध है । (१६) हम उनका यह मत स्वीकार करनेमें अग्रगण्य हैं क्योंकि गान्धारमें एक दो नहीं अनेकों श्रमचक्र-प्रवर्तन-निर्गत बुद्ध-मूर्तियां मिली हैं । (१७) कोई इसका भी प्रमाण नहीं दे सकता कि उन मूर्तियोंको देखकर यह मूर्ति बनानी गयी है । जट्टर स्पष्टरूपसे बतला यह दिखला दिया कि गान्धारकी मूर्तियां ही सारनाथके शृंग आदि चिह्नोंपर प्रमाण उत्पन्न हैं । (१८) इससे यह मालूम पड़ता है कि इस मूर्ति का नमूना सारनाथमें पहिले पहिले बनाया गया । पीछेमें ऐसी मूर्तियोंका निर्माण अन्यान्य स्थानोंमें भी होने लगा । इस आकारकी मूर्ति-का प्रचार चण्ड देशमें भी था, इसके बहुतसे उदाहरण मिले हैं ।



(१६) जिस मूर्तिके विषयमें हम लिख रहे हैं उसकी ऊंचाई ५ फुट ३ इंच है । मूर्तिके सब अङ्ग पूरे हैं । धर्मचक्र-मुद्राके लक्षणानुसार दोनों हाथ छातीके पास रखे हैं । दोनों पैर भारतीय योगियोंके आसनके सदृश बने हैं । मूर्तिको एक महीन और मृलायम वस्त्र पहिनाया जान पड़ता है । मस्तकके केश यथाविधि दाहिनी ओरको मोड़कर सजाये गये हैं किन्तु हम सुनते हैं कि दोनों नेत्रोंकी दृष्टि नीचे पड़ती है अर्थात् मूर्ति ध्यानमग्न अवस्थामे है । मूर्तिकी चौकीके बीचमें घूमता हुआ धर्मचक्र है जिसके दोनों ओर दो मृगों और सात मनुष्योंकी घुटनेके बल बैठी हुई मूर्तियां वर्तमान हैं । इनमेसे पांच जो मुड़े सिर हैं वे वही पञ्चदर्शीय बुद्ध भगवान्‌के प्रथम गिण्य हैं, और बाकी दो इस मूर्तिके दाता और स्थापित करने वाले हैं । मूर्तिके मस्तकके पीछे नाना भातिके चित्रोंसे युक्त एक प्रभामण्डल है । प्रभामण्डलके ऊपरके किनारोंपर दो देव मूर्तिया भी हैं । प्रभामण्डलके मध्य भागमे किसी प्रकारकी चित्रकारी नहीं है । (२०) इसके नीचे बुद्ध भगवान्‌के

(१६) Descriptive List of sculptures of Coins in the museum of the Bangiya Sahitya Parishad, by R D Banerji M A p, 17 Sculpture No 230

( २० ) हमारा अनुमान है कि यह बौद्धका सचित्र प्रभामण्डल बना देखकर ही यह देशमें वर्तमान दुर्गाकी प्रतिमामें चित्रकारीका प्रकाश हुआ । इस बुद्ध मूर्तिके पीछेका पत्थर और प्रभामण्डल दुर्गाजीकी प्रतिमाकी चालके सदृश है । भेद इतना है कि इस प्रभामण्डलमे देव-देवीकी मूर्तियां अंकित नहीं हैं । दुर्गाकी "चाल" में देवताओंके चिन्ह ही क्रमशः संयुक्त है । "सूर्यमुखी" चाल एक दम गोल होती है । उसे देखते-देखते प्रभामण्डल होनेका भ्रम होता है ।

दोनों ओर सिहके सदृश डूंगन (देख) मूर्तियां खुदी हैं । (२१)

इस सारी मूर्ति की बनावट ऐसी अच्छी और स्वाभाविक है कि डूंगनका कोई खिलायती चित्र भी इसकी अपेक्षा उत्कृष्ट नहीं है । बुद्ध-मूर्ति की अंग-भंगी (देहरचना) अत्यन्त स्वाभाविक है । ऐसा प्रतीत होता है मानो आंखोंके सामने कोई सुन्दर फोटो या स्टैच्यू (मूर्ति) रखा हो । गलेकी तीन रेखाएँ तक बड़ी सुन्दरगान्धे दिखलाई गयी हैं । मुखका भाव ऐसा मीठा और प्रशान्त है कि जिसका वर्णन करनेके लिए सहृदय अनुपमकी भाषामें भी कोई शब्द नहीं है । मूर्तिकार 'हयाबेल' ने विमुग्ध होकर इसकी प्रशंसा की है । (२२)

B (b) 156—यह 'अमरनाथ मुद्रा' नामके बड़ी हुई बुद्ध-मूर्ति है, प्रधान मूर्ति के अगल-अगल दो प्रिस्मेटिक मूर्तियां विराजमान हैं । प्रधान मूर्ति प्रोफेण्ड डग में घड़ी हुई है । इस मूर्ति के दोनों पैर टूटे हैं । प्रमाणपत्रमें दिनी प्रकाशकी चित्रकारी नहीं है । प्रमाणपत्रके दोनों विमोपकृत्यमें माला लिये दो ऐसे मूर्तियां उत्कीर्ण हैं । बुद्धमूर्ति की दाहिनी ओर दो प्रिस्मेटिक मूर्तियां एक छोटो सी शृंगाला लिये रखे हैं । दो प्रिस्मेटिक दाहिने अर्धमें नियमा-नुसार उपमात्र और बायें अर्धमें अमरनाथ बतलाते हैं । बुद्ध भगवान् के बायीं ओर शिवमूर्ति, अर्धरूप पद्मसिद्धि बोधि सत्त्वकी मूर्ति है । मूर्ति का दाहिना हाथ 'अमरनाथ मुद्रा' नामके

[ ऊपर उठा है और बायें हाथमें एक पद्म है । दो एक कारणों-से पूर्व मूर्त्तिकी अपेक्षा इस मूर्त्तिके प्राचीनतर होनेमें सन्देह होता है । शिल्पमें क्रमोन्नतिका सिद्धान्त स्वीकार करनेसे इस मूर्त्तिके प्रभामण्डलमें कारीगरीकी शून्यता और दूसरी मूर्त्तिमें कारीगरीकी उत्कृष्टता इस बातका सुवृत्त है ।

B (b) 181 संख्याको मूर्त्तिके विविध चिन्होंकी अधिकता इसका दूसरा प्रमाण हैं । गुप्त समयकी सभी मूर्त्तियां चुनारके बलुए पत्थरकी बनी हैं और प्रायः सभी मूर्त्तियां एकही पत्थरकी बनी और पत्थरकी ही चौकियोंपर वर्त्तमान हैं ।

B (d) 1-यह पद्मके ऊपर खड़ी बोधिसत्व अवलोकितेश्वरकी मूर्त्ति है । मूर्त्तिका दाहिना हाथ नहीं है, बायां हाथ टूटा मिला और जोड़ दिया गया है । ध्यानानुसार बायें हाथ ( "वामे पद्म धरं" ) में सनाल पद्म है । बोधिसत्वके लक्षणानुसार दाहिना हाथ वरद मुद्रामें है । ( २३ )

मूर्त्तिके ऊपरी भागपर कोई वस्त्र नहीं है । कमरसे नीचेका वस्त्र एक जड़ाऊ बन्धन द्वारा बंधा है । ( २४ )

( २३ ) "तव आत्मानं भगवन्त ध्यायेत्, हिमकर-कोटिकिरणाय-  
दात-दहसूक्त—जटा-मुकुटमणितामकृतशेखर विश्वनखिन-निपण्णशशि  
मंडलोद्धै पर्यङ्कनिपण्णसकलालङ्कारधरं स्मेरमुखं द्विरष्टवर्षदेशीय दक्षि-  
णेन वरदकर वामकरेण सनालकमलधरं" Foucher Etude sur  
Iconographieo Buddhique P 25-26

( २४ ) ठीक इसी ढंगकी एक सारनाथमें मिली हुई पद्मपाणि वा अव-  
लोकितेश्वरकी मूर्त्ति कलकत्तेके म्युजियममें रक्षित है । उस मूर्त्तिमें भी एक  
प्रकारका बन्धन देख पड़ता है । Anderson's Archaeological  
catalogue of the Indian museum Part II

छातीके ऊपर होता हुआ हिन्दुओंके सदृश एक जनेऊ भी दिखलायी पड़ता है । केशकलाप योगियोंके जटा-मुकुटकी तरह बंधा है । उसी मुकुटके सामनेके भागमें अवलोकितेश्वरका प्रधान चिन्ह ध्यानी बुद्धकी "अमिताभ" मूर्ति अंकित है । बोधिसत्वके पांचपर उनके दाहिने हाथके ठीक नीचे दो प्रेत-मूर्तियां दिखलायी पड़ती हैं । इनको यह परम दयालु बौद्ध देवता दाहिने हाथसे अमृतधारा पान करा रहे हैं । ( " कर त्रिगलत्-पीयूषधारा-व्यवहार-रसिक " ) यह समग्र मूर्ति अवलोकितेश्वरके ध्यानके अनुरूप बनी है, केवल इसमें तारा, सुधन कुमार, भृकुटी और हयग्रीवकी मूर्तियां नहीं हैं । मूर्ति के सबसे निचले पत्थरकी चौकीपर गुप्ताक्षमें दाताका नाम अंकित है । इस मूर्ति-के ऊपरी अंगकी रचना विशेष प्रशंसनीय है ।

B (d) 2—यह एक खली हुई बोधिसत्वकी मूर्ति है । पंडित दयाराम साहनी अनुमानतः इसे मैत्रेय बोधिसत्वकी मूर्ति बतलाते हैं । हम उनसे सहमत नहीं हो सकते । कारण यह है कि ध्यानानुसार मैत्रेय बोधिसत्वके तीन नेत्र, और चार हाथ होने चाहिये तथा " ध्यातृशत मुद्रा " युक्त उसका स्वरूप होना चाहिये । ( २५ ) इस मूर्तिमें दर कुछ भी नहीं है । हा, शस्तकामे ध्यानी बुद्ध मूर्ति तथा दाता हाथ बरद मुद्रा-का, " वक्षिणे परद कर " और बाये हाथमें सनाल पद्म देखकर हम इसे अवलोकितेश्वरकी ही मूर्ति कह सकते हैं ।

( २५ ) ' विद्वत्पद्ममलस्त्रित त्रिनेत्र एतुर्द्वय दयाराम मुद्रा परवर एवम् " Foucher Leemogto; de Pail 2. P 48.

[ ऊपर उठा है और बायें हाथमें एक पद्म है । दो एक कारणों-से पूर्व मूर्तिकी अपेक्षा इस मूर्तिके प्राचीनतर होनेमें सन्देह होता है । शिलामें क्रमोन्नतिका सिद्धान्त स्वीकार करनेसे इस मूर्तिके प्रभामण्डलमें कारीगरीकी शून्यता और दूसरी मूर्तिमें कारीगरीकी उत्कृष्टता इस बातका सुबूत है ।

B (b) 181 संख्याकी मूर्तिके विविध चिन्होंकी अधिकता इसका दूसरा प्रमाण है । गुप्त समयकी सभी मूर्तियां चुनारके बलुए पत्थरकी बनी हैं और प्रायः सभी मूर्तियां एकही पत्थरकी बनी और पत्थरकी ही चौकियोंपर वर्तमान हैं ।

B (d) 1--यह पद्मके ऊपर खड़ी बोधिसत्व अवलोकितेश्वरकी मूर्ति है । मूर्तिकी दाहिना हाथ नहीं है, बायां हाथ टूटा मिला और जोड़ दिया गया है । ध्यानानुसार बायें हाथ ( "वामे पद्म धरं" ) में सनाल पद्म है । बोधिसत्वके लक्षणानुसार दाहिना हाथ वरद मुद्रामें है । ( २३ )

मूर्तिके ऊपरी भागपर कोई वस्त्र नहीं है । कमरसे नीचेका वस्त्र एक जड़ाऊ बन्धन द्वारा बंधा है । ( २४ )

( २३ ) "तत आत्मानं भगवन्त ध्यायेत्, हिमकर-कोटिकिरणाय-  
दात-दहसूक्त—जटा-मुकुटममिताभकृतशेखर विश्वनलिन-नियमणयशि  
मंडलोद्धे पर्यङ्कनिपणसकलालङ्कारधरं स्मेरमुख द्विरष्टवर्षदेशीयं दक्षि-  
णेन वरदकर यामकरेण सनालकमलधरं" Foucher Etude sur  
Iconographie Buddhique P 25-26

( २४ ) ठीक इसी ढंगकी एक सारनाथमें मिली हुई पद्मपाणि वा अवलोकितेश्वरकी मूर्ति कलकत्तेके म्युजियममें रक्षित है । उस मूर्तिमें भी एक प्रकारका बन्धन देख पड़ता है । Anderson's Archaeological catalogue of the Indian museum Part II.

छातीके ऊपर होता हुआ हिन्दुओंके सदृश एक जनेऊ भी दिखलायी पड़ती है । केशकलाप योगियोंके जटा-मुकुटकी तरह बंधा है । उसी मुकुटके सामनेके भागमें अवलोकितेश्वरका प्रधान चिन्ह ध्यानी बुद्धकी “अमिताभ ” मूर्ति अंकित है । बोधिसत्वके पांचपर उनके दाहिने हाथके ठीक नीचे दो प्रेत-मूर्तियां दिखलायी पड़ती हैं । इनको यह परम दयालु बौद्ध देवता दाहिने हाथसे अमृतधारा पान करा रहे हैं । ( “ कर विगलत्-पीयूषधारा-व्यवहार-रसिकं ” ) यह समग्र मूर्ति अवलोकितेश्वरके ध्यानके अनुरूप बनी है, केवल इसमें तारा, सुधन कुमार, भृकुटी और हयग्रीवकी मूर्तियां नहीं हैं । मूर्ति के सबसे निचले पत्थरकी चौकीपर गुप्ताक्षरमें दाताका नाम अंकित है । इस मूर्ति के ऊपरी अंशकी रचना विशेष प्रशंसनीय है ।

B (d) 2—यह एक खंडी हुई बोधिसत्वकी मूर्ति है । पंडित दयाराम साहनी अनुमानतः इसे मैत्रेय बोधिसत्वकी मूर्ति बतलाते हैं । हम उनसे सहमत नहीं हो सकते । कारण यह है कि ध्यानानुसार मैत्रेय बोधिसत्वके तीन नेत्र, और चार हाथ होने चाहिये तथा “ व्याख्यान मुद्रा ” युक्त उसका स्वरूप होना चाहिये । (२५) इस मूर्तिमें यह कुछ भी नहीं है । हां, मस्तकमें ध्यानी बुद्ध मूर्ति तथा दायां हाथ वरद मुद्राका, “ दक्षिणे वरद करं ” और बायें हाथमें सनाल पद्म देखकर हम इसे अवलोकितेश्वरकी ही मूर्ति कह सकते हैं ।

(२५) “ . . . विश्वकमलस्थितं त्रिनेत्रं चतुर्भुजं ... व्याख्यान मुद्रा धरकर स्थितं . . . ” Foucher Econographie Budhique P 48.

B (d) 6—यह ज्ञानके देवता बोधिसत्व मञ्जुश्रीकी मूर्ति है । मस्तक धड़से अलग पाया गया था । दाहिना हाथ टूटा है, सम्भवतः यह वरद मुद्रा रूपमें था । बायें हाथमें सनाल पद्म वर्तमान है । मस्तकके ऊपर मञ्जुश्रीके लक्षणा-नुसार ध्यानी बुद्ध अशोभ्य-मूर्ति अंकित है । मञ्जुश्रीके ध्यानानुसार इस मूर्तिकी दाहिनी ओर सुधनकुमार एवं बायी ओर यमारीकी मूर्ति रहना उचित था । ( २६ ) किन्तु इस मूर्तिकी दाहिनी ओर भृकुटी तारा और बायी ओर नृत्यु-वञ्चन तारा अंकित हैं । मूर्तिके पीछेकी ओर गुप्ताक्षरमें “ये धर्महेतु प्रभवा” इत्यादि बौद्धमन्त्र खुदे हैं । ( २७ )

मध्य युगमें गिल्प निदर्शन ।

गुप्त युगका अन्त होने ही भारतमें बौद्ध-धर्म हीन अवस्था-को प्राप्त हुआ । बौद्धोंने धीरे धीरे हिन्दू तान्त्रिकोंके उपाय अनेक देव-देवियोंकी पूजा अपने समाजमें भी प्रचलित कर दी । इसी समयसे बौद्ध तान्त्रिकोंके, गुह्यधर्म मन्त्रयान कालचक्र, वज्रयान आदि मतोंका आरम्भ हुआ । सब

( २६ ) “आत्मान-मञ्जुश्रीरूप विभाषयेत्, पीतवर्णं व्याख्यानमुद्राधरं रत्न भूषणं रत्नमुकुटिनं वामेनोत्पलं सिंहासनस्थं शशोभ्याक्रान्तमौलिनं भाषयेत् आत्मान । ततो दक्षिणपार्श्वे बुद्धारवीजसम्भयः सुधनकुमारः वरुणपार्श्वे यमारीः” Ibid p 40

( २७ ) बंगीय साहित्य परिषद्के म्युजियममें जो मञ्जुश्री-मूर्ति है, उसकी हाथमें कमलके साथ तलवार है । कि वृत्त आकारकी और नहीं मिली । इससे यह मालूम होता है ध्यानानुसार सब स्थानोंमें मूर्तिकी परिधि नहीं पाया जाता Mr Banerj's Parishad Catalogue p 4 Image no 16.

मतावलम्बो बौद्ध पूर्व कल्पित देव देवियोंकी पूजा तो करते ही थे परन्तु अन्य नये नये देव देवियोंकी पूजा और स्थापना भी बड़ी रुचिले करते थे । सारनाथमें भी बहुत सी ऐसी मूर्तियां मिली हैं । प्राचीन युगकी मूर्तियोंमें ध्यान-मुद्रा और भूमि-स्पर्श मुद्राएं बंदूको बहुतसी मूर्तियां पायी गयी हैं । ये सब गुप्त-युग के हैं । अतः उस समयकी अन्य बुद्ध मूर्तियोंकी तारीफ़ उनका भी वर्णन होगा, यही समझ कर उनका विशेष परिचय यहां नहीं दिया है । नं० B (e) 1, B (c) 35, 38, 40, 42, 46, 57, 59, 61, इत्यादि नं० की धर्मचक्रप्रवर्तन-निरत बुद्ध मूर्तियां भी बहुत सी मिली हैं परन्तु विशेष और आवश्यक मूर्तियों-का परिचय देना ही यहां हम ठीक समझते हैं ।

B (c) 1—यह धर्मचक्र मुद्रामें बैठी हुई बुद्ध मूर्ति का निचला भाग है । मूर्तिके केवल दोनों पैर एवं चौकी दिखायी पड़ती है । शेष भाग सब छूट गये हैं । चौकी देखनेमें अति सुन्दर है । सारनाथमें किसी भी मूर्तिकी चौकी ऐसी सुन्दर नहीं है । चौकीके ऊपरी किनारेपर महीपालका विख्यात लेख एवं निचले किनारेपर “ये धर्महेतु” इत्यादि बौद्ध मन्त्र खुदे हैं । इन दोनोंके बीचका हिस्सा सात भागोंमें विभक्त है । एक एक भागमें एक एक मूर्ति वर्तमान है । विलकुल बीचों बीच “धर्मचक्र” है जिसके इधर उधर दो शृंग बैठे हैं । उनके दोनों ओर दो सिंह मूर्तियां और उन शृंगोंके मुहके सामने दो बौने आदमी बुद्ध भगवान-का आसन धारण किये हुए हैं । अनुमान है कि ये



दोनों मनुष्य-मूर्तियां मार और उसकी कन्याकी हैं । इस चौकीपर पञ्चवर्गीय ऋषियोंका चित्र नहीं है ।

B (c) 2—यह भूमिस्पर्शमुद्रामें बैठी हुई बुद्ध मूर्ति है । यह मूर्ति देखनेमें अति सुन्दर है, इस श्रेणीकी मूर्तियों में इसे श्रेष्ठ आसन दिया जा सकता है । मूर्तिके सिंहासन का ऊपरी भाग अति सुन्दर चित्रमय एवं स्तम्भ युक्त घरके सदृश है । मूर्तिके कन्धेके दोनों ओर दो देव मूर्तियां हाथमें माला लिये बैठी हैं । यहां पर उल्लेखनीय बात यह है कि मूर्तिका प्रभामण्डल गोलाकार नहीं है किन्तु कुछ कुछ अण्डाकार है । मालूम होता है कि इसी समयसे प्रभामण्डलने दुर्गाजीकी प्रतिमाकी “चाल” का आकार धारण किया है ।

B (c) 4 3—यह कमलपर साहबो चालसे बैठी हुई बुद्ध मूर्ति है इसके मस्तक नहीं है और हाथ पैर भी टूटे हैं । मूर्ति की दाहिनी ओर चंवर और अमृत घट धारण किये हुए मैत्रेय बोधिसत्त्व एवं बायीं ओर अवलोकितेश्वर चंवर और पद्म धारण किये खड़े हैं । मूर्तिके पैरके नीचे पंचवर्गीय ऋषियों तथा दाताकी मूर्ति भी है ।

B (d) 8—यह “ललितासन” या “अर्धपर्यङ्क” आसन में बैठी हुई अवलोकितेश्वर बोधिसत्त्वकी मूर्ति है । दाहिना हाथ वरद मुद्रामें और बायां हाथ कमल धारण किये हुए जांघपर है । मूर्तिके शरीरपर अनेक आभूषण हैं । गलेमें एक हार है, जर्नेऊके सदृश पड़ा हुआ एक दूसरा हार भी है । घांघपर जड़ाऊ बाजू और नाभिसे नीचे एक अलंकार

है । मस्तकपर जटामुकुटके सामनेकी ओर नियमानुसार ध्यानी बुद्धो सहित अमिताभकी मूर्ति विद्यमान है । मूर्तिके प्रभामण्डल B (c) 2 मूर्तिके सट्टश मागधी ढंगसे बना है । प्रभामण्डलकी दाहिनी ओर वरदमुद्रामें एक छोटी बुद्ध मूर्ति है । इस समय मूर्तिकी बनावट अति सुन्दर है । चौकीपर नवी शताब्दीके अक्षरोंमें बौद्ध मन्त्र खुदे हैं ।

B (b) 17—यह पद्मपर बैठी हुई वरद मुद्रामें अवलोकितेश्वर बोधिसत्वकी मूर्ति है । ऊपर पांच ध्यानी बुद्धोंकी मूर्तियां हैं उनके बीचमें अमिताभकी मूर्ति है । दाहिनी ओर तारा, जिसके नीचे सुधन कुमार और भृकुटी तारा जिसके नीचे हयग्रीवकी मूर्ति वर्तमान है । चौकीपर सामनेकी ओर दोनों कोनोंपर स्त्री पुरुषोंकी मूर्तियां देखी जाती हैं । यह मूर्ति अवलोकितेश्वरकी “साधना” का अनुकरण करती है एवं B (d) 1 मूर्तिके अभावको पूर्ण करती है ।

B (d) 20—यह बोधिसत्वकी मूर्ति है । इसके मस्तक के ऊपर एक गुच्छेदार आभूषण है । इस मूर्तिके दाहिने हाथमें वज्र और बायें हाथमें “वज्रघंटा” है । प्रभामण्डल मागधी ढंगका है । मस्तकमें “अक्षोभ्य” ध्यानी बुद्ध भूमि-स्पर्शमुद्रा रूपमें वर्तमान है । तिब्बतीय चित्रमें इस आकारके “वज्रघण्टा” युक्त हाथ वाली मूर्तिको “वज्रसत्त्व” बोधिसत्त्व मानते हैं । (२८)

(२८) पण्डित दयालम साहनी कलफक्ते ग्युजियममें सगंधसे लायी हुई मूर्ति न० १८ को इसी प्रकारकी कहते हैं । किन्तु कलफक्तेके ग्युजियमके कैटलॉगमें इसका कुछ पता नहीं है । Sarnath Catalogue P. 126 Foot note

B ( f ) 2—यह एक खड़ी तारा मूर्ति है । इसके हाथों-के अगले भाग नहीं हैं, दोनों कान टूटे हैं । सम्भवतः दाहिना हाथ “वरदमुद्रा” में था । बाये हाथमें सनाल नील कमल था, जिसका अधिकांश अभीतक दिखलायी पड़ता है । मूर्तिके ऊपरी भागपर कोई वस्त्र नहीं है, निचले भागपर एक बहुत महीन वस्त्र है । इस मूर्तिके अंगपर अनेक प्रकारके आभूषणोंका स्वरूप मालूम किया जा सकता है । कमरके नीचे लटकती हुई काञ्ची (२६), मस्तकपर मणि मुक्ताओंसे जड़ा हुआ पंचशिख मुकुट है और उसमें ध्यानी बुद्ध अमोघसिद्धिकी मूर्ति है । प्रधान मूर्तिकी दाहिनी ओर दाहिने हाथमें वज्र और बाये हाथमें अशोकका फूल लिये हुए मरीचि” मूर्ति एवं बायी ओर लम्बोदर एकजटा” की मूर्ति है जिसके हाथ टूटे हुए हैं । खड़ी हुई प्रधान मूर्तिके दोनों ओर दो अनुचर मूर्तियोंका होना हम गुप्तकालीन मञ्जु श्री आदि नाना बोधिसत्वकी मूर्तियोंके समयसे ही देखते हैं और त्रिविक्रम इत्यादि विष्णु मूर्तियोंमें भी यही व्यवस्था देखनेमें आती है । इस तारा मूर्तिके भी सब लक्षण साधनानुसार हैं । (३०) यहां यह कह देना उचित

(२६) मालूम होता है कि इसी प्रकारकी काञ्चीकी मुद्रासूक्तके २७ वें श्लोकमें “ताराविशिष्टरुचिरं रश्नाकलाप” कहा है ।

(३०) “\* \* \* \* इतितामभोधसिद्धिमुकुटां वरदोत्पलचारि दक्षिण धामकरान् अशोककान्त मारीच्येक जटाव्यग्र दक्षिणावामदिग् भागास् दिव्य कुमारीभूषणसंकारवतीं ध्यात्वा \* \* Foucher L’ Iconographie Bouddhique P. 65



ताग मूर्ति (पृ० १०६)



होगा कि बौद्ध तारा महायान समाजकी उपास्य देवी एवं बोधिसत्व पद्मपाणिकी एकमात्र शक्ति है ।

B ( f ) 7—यह ललितासन रूपमें बैठी हुई तारा मूर्ति है । पूर्वाक्त तारा मूर्तिकी अपेक्षा इस मूर्तिमें दो एक विशेषताएँ दिखलायी पड़ती हैं । इस मूर्तिके पीछेका भाग मनुष्य मूर्ति व लता पत्रादिसे भरा हुआ है । पूर्वाक्त मूर्तिके सदृश इस मूर्तिके अंगपर उतने गहने नहीं हैं । नाचेकी ओर एक उपासक घुटनोंके बल बैठा है । मूर्तिको देखनेसे पहिले तो हिंदू मूर्ति “कमला”के होनेका भ्रम होता है किंतु लक्षणोंका मिलान करनेपर इसके बौद्ध ताराकी मूर्ति होनेमें कोई सन्देह नहीं रह जाता ।

B ( f ) 8—यह अष्टभुजा चतुर्मुखी वज्रताराकी मूर्ति है । बायाँ हाथ तो एक दम जड़से टूट गया है, दाहिनेका केवल कुछ अंश मात्र बच मान है । मूर्तिके तान नेत्र हैं । मस्तककी जड़में दो अक्षोभ्य, एक अमिताभ और एक वैरोचनकी मूर्ति देख पड़ती है । पाछे वाले मस्तकपर केवल एक अमोघ सिद्धिका मूर्ति अभय मुद्रारूपमें बैठी है । और दो मस्तकोंमें कोई मूर्ति नहीं है । मूर्तिके मस्तक और गलेमें अनेक अङ्गुली दिखलायी पड़ते हैं । (३१)

( ३१ ) वज्र ताराकी साधना इस भाँति है । \* \* \* “अष्टबाहू चतुर्वक्त्रा पटालकारभूषिता \* \* \* पीत कृष्ण विव-रक्त सव्यावर्त-चतुर्भुजां, प्रतिमुख त्रिनेत्रां वज्र पर्यङ्क सस्थिताम्”—Dhū P 70 श्रीयुक्त राजा लघुचन्द्रोपाध्यायकृत “वाग्वार इतिहास” में वज्रपर्यङ्क पर बैठी वज्रताराका चित्र लगा हुआ है ।”

B ( f ) 9—यह मस्तकविहीन वसुन्धराकी मूर्ति है। इस मूर्तिके अनेक भाग टूटे हैं। शरीरपर कई प्रकारके गहने हैं। दाहिना हाथ वरद मुद्रा रूपमें है। लक्षणानुसार बाये हाथमें धान्यमञ्जरीके मूल भाग देख पड़ते हैं। इस मूर्तिके प्रधान चिन्ह दो रत्न-घट दोनों पैरोंके नीचे रखे हैं। साधनानुसार घट बाये हाथमें होना उचित था। प्रधान मूर्तिके दोनों ओर दो छोटी छोटी वसुन्धराकी मूर्तियां हैं। इन दोनोंके हाथोंमें नियमानुसार धान्य-मञ्जरी एवं रत्नघट दिखायी पड़ते हैं। पहिले देखनेसे यह समग्र मूर्ति B ( f ) २ तारा मूर्तिके सदृश मालूम पड़ती है। लक्षणानुसार “अनेक सखीजन” इस मूर्तिमें नहीं हैं। स्मरण रखना चाहिये कि ध्यानानुसार प्रत्येक वातका विचार करते हुए न तो उस समय ही मूर्तियां बनती थीं और न अब बनती हैं। ( ३२ )

B ( f ) 23—यह प्रत्यालीढपदा ( पाव बढ़ाये हुए ) मारीचि की मूर्ति है। इसके तीन मुह और छ हाथ हैं। सामने का मुंह इधर उधर वाले दोनों मुहोंसे बड़ा है बायी ओरका मुंह शूकरके सदृश है। दाहिनी ओरके ऊपरवाले हाथमें वज्र रहनेका चिन्ह मिलता है इसीलिए इस मूर्तिका दूसरा नाम वज्रवाराही भी है। इधरवाले दूसरे हाथमें वाण और तीसरेमें अंकुश वर्त्तमान है। बायीं ओरके पहले हाथमें अशोकका फूल रहनेका अनुमान किया जाता है।

( ३२ ) इस मूर्तिके साधन—“\* \* \* द्विभुजैकमुखीं, पीता नय-  
वैद्यनाभरण वस्त्रं विभूषिता, धान्य मञ्जरी नानारत्न वर्यं—घटं घास-  
हस्तां, दक्षिणेन वरदा अनेक सखीजन परिहृता, विश्वभूषणं चन्द्राननस्या  
रत्नसम्भयमुकुटिनीम्”



मारीची मूर्ति (पृ० ११०)





दूसरे हाथमें धनुष है और तीसरा हाथ 'तज्जनीधर' मुद्रामे छातीपर वतमान है। दूसरे स्वागोले मिली मारीचि मूर्तियोंकी आठ भुजाएँ हैं, किन्तु यहांका मूर्तिमें केवल छः ही हैं। तीन मुखके लिए आठ भुजाकी जगह छः का ही होना उचित है। हमारा यह विचार है कि पहिले इस मूर्ति (मारीचि) की छः ही भुजाएँ थीं सम्भवतः बादमें इसकी आठ भुजाएँ बनने लगीं। इसलिए सारनाथकी यह मारीचि मूर्ति इस श्रेणीकी मूर्तियोंमे सबसे प्राचीन मानी जा सकती है। इस मूर्तिके मध्यवाले मस्तकमें साधनानुसार ध्यानी बुद्ध वैरोचनेका मूर्ति दिखलाया पड़ती है। इसकी चोकाके सामनेवाले भागमे सात छोटे छोटे शूकरोंकी मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। ये मारीचिके रथके वाहन हैं। वाहनोंके मध्य भागमे एक स्त्री-मूर्ति रथ हाकने वाली-के सदृश दिखलाया पड़ती है। इस परका लेख अस्पष्ट होनेके कारण पढ़ा नहीं जा सकता। इस मूर्तिके अतिरिक्त मगध और बङ्गालके कई स्थानोंसे मारीचिकी मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। कलकत्ते तथा लखनऊके म्युजियमोंमे और राजशाहीकी वरेन्द्र-अनुसन्धान-समितिमें नाना आकारकी मारीचिकी मूर्तियाँ देखी जा सकती हैं। कलकत्ते वाली मूर्तिका चित्र प्रोफेसर फूशेके मूर्तितरङ्गकी पुस्तकमें है (३३)

( ३३ ) इस मूर्तिका साधन — \* \* \* \* \* सूर्यो पीतलोकार ध्यात्वा, सद्भिर्निर्गत रश्मिनिर्वाहं राकाशे सनाहृष्य भगवतीं, अग्रं स्यात्पचेत् गौरीं, त्रिभुवीं, त्रिनेत्रां, अष्टभुजां रक्तदक्षिणमुखीं, नीलां चक्रेत घामं वराहं मुखीं वज्राङ्गुशं शरं सूचीं धारि दक्षिणं चतुःकरां, अशोकं पल्लवं चापं सूत्रं तज्जनीं घामं चतुःकरां घरोचनं मुकुटर्नां नानाभरणधरीं, चैत्यगर्भं स्थितां, रक्ताम्बरं कम्बुकोत्तरीदां, सहं शूकरं रघारुहां, प्रत्यालीटं पदां, \*” Ibid, p 72.

यह और मयूरभञ्जमे मिली हुई मूर्ति (३४) सारनाथवाली इस मूर्तिका अपेक्षा सुन्दर है। मारीचि मूर्तिकी सूर्य-मूर्ति से सम्बन्ध रखनेकी अनेक चेष्टाएकी गयी हैं। सूर्य-मूर्तिके नीचे जिस तरह सारथी अरुण और "सप्तसप्ति वहः प्रीतः" आदिके अनुसार सात घोड़े हैं, उसी तरह इस मूर्तिके नीचे भी सात वराह हैं, जिनका सञ्चालन एक स्त्री कर रही है। डाक्टर वोगल सूर्यके सप्ताश्वोंको सात दिनों का रूपक अनुमान करते हैं एवं मारीचि मूर्तिको ऊषा कहते हैं, सम्भवतः यह उनका प्रमाद है। मैं यह समझता हूँ कि सूर्यके सात वर्ण ही पौराणिक भाषामें सप्ताश्वरूपसे वर्णित हैं। स्पष्टतः देखा जाता है कि मारीचि शब्द "मरीचि" से निकला है इसलिये इस मूर्तिकी सूर्यकी शक्ति होनेमें कोई सन्देह नहीं। मारीचिके सातों वराह तामसीके अन्ध-कारको अपने दांतों द्वारा भेदकर सूर्यके उदयके पथको सुगम कर देते हैं यह बात भी इसे ही पुष्ट करती है। वराहकी उद्धार-शक्ति हिन्दुओंको भली भाँति मालूम है। वाराणसीमें वाराहीका एक मन्दिर है। - - - - - रखने योग्य बात है कि सूर्य उदय होनेके पहिले मूर्तिके दशन करनेका किसीको अधिकार नहीं है। विष्णुके एक अवतारका नाम भी वराह और उसकी शक्ति वाराही है। आदित्य (सूर्य) भगवान् विष्णुका रूप है यह बात वैदिक साहित्यमें बारबार

कही गयी है । ( ३५ ) अनः वाराही और मारीचि मूर्ति-  
का तत्व जटिल और रहस्यपूर्ण हैं । शाक्य मुनिकी माता-  
को भी मारीचि कहते हैं । इसके साथ उसका सम्बन्ध  
स्थापन करना और भी दुरूह है । प्राच्य-विद्या-महार्णव  
महाशयने मयूरभञ्जमें किसी किसी स्थानपर मारीचिको  
चण्डी नामसे पूजित होते देखा है । यह बात सबको  
मालूम है कि सूय्यजा नाम चण्डांशु" है । उन्होंने मयूरभञ्जमें  
जो दो वाराही मूर्तियोंका आविष्कार किया है, "मन्त्रमहो-  
दधि" के ध्यानसे उनका मेल है । इसमें भी पृथ्वीके उद्धार-  
की बात ( 'वसुधया इमं प्रातले शोभिनीम्' ) लिखी है ।  
तिब्बतमें वज्रवाराहीकी पूजा ' र दोरजे फग्मो ' के नामसे  
अब तक होती है ।

तिब्बतकी मूर्ति अनेक अंशोंमें हमारी तारा या काली  
मूर्ति के सदृश दिखती हैं । गलेमें पुण्डमाला, पैरके नीचे  
तर-मूर्ति ( महाद्व ? ) है । उसके दोनों ओर ड किनी  
ओर योगिनी हैं । मुख-मण्डल वाराहके हा सदृश है ( ३६ )

( ३५ ) "ब्राह्मि प्रत्नस्य चेतसो ज्योतिष पश्यन्ति वाचस्प" प्र, नपदल,  
५ न १० वृज् आदि वैदिक मन्त्र नूर्यनारायणकी ही स्तुति है । गायत्री मन्त्र  
विष्णुका ध्यान "ध्येय सावितृमरुहल रुध्यवर्ती," "नारायण" इत्यादिके  
मन्त्र, छान्दोग्योपनिषद् हिरण्यव पुरुषके स्वर्षका तुलना करनेसे फालून हो  
जाता है कि विष्णु की ही मूर्त कहते हैं । इसे छोड़ शतपथ ब्राह्मणमें  
( १०११ पृ 1st Bp 11-12 ) किस तरहसे विष्णु आदित्य रूपसे परिचित  
हूए थे उसीका रूपक दिया हुआ है ।

( ३६ ) Abb 131 and 118 Die gottin marici, grunwedel's  
mythologie des Buddhismus in Tibet under mongolen  
p 145-157.

तिब्बतमें एक और मारीचिमूर्तिकानाम “ओद-सेर-चनमो” है । यह मूर्ति रथपर चढ़ी है । इसके छः हाथ तीन मुंह हैं । वराह उसके वाहन हैं । यह मूर्ति ‘प्रत्यालीढ़पटा’ ( पांव फैलाये हुए ) नहीं, प्रत्युत बैठी हुई है ।

B(h) 1—यह दस हाथ वाली शिव मूर्ति है । इसकी उंचाई १२ फुट है । इस उंचाईकी मूर्ति सारनाथके म्युज़ियममें दूसरी नहीं है । दो हाथोंसे पकड़े हुए त्रिशूल द्वारा एक राक्षस (त्रिपुर) का वध हो रहा है । दाहिनी ओर-के और हाथोंमें यथाक्रमसे तलवार, दो बाण डमरु और-एक और कोई वस्तु विद्यमान है । बाईं ओरके और हाथोंमें यथाक्रमसे, गदा, ढाल, पात्र, एवं धनुष हैं । असुरके दाहिने हाथमें तलवार है, बायां हाथ टूटा है । शिवमूर्ति-के पैरके नीचे एक असुरकी मूर्ति और बैलकी मूर्ति दिखलायी पड़ती है । समग्र मूर्तिको देखनेसे पहले तो हनुमान या महावीरकी मूर्ति होनेका भ्रम होता है । चित्रकूटमें हनुमान धारा नामक पर्वतके ऊपर एक ऐसी ही महावीरकी मूर्ति है । महावीर या हनुमान महादेवका ही एक रूप है, इसे तो सभी लोग जानते हैं । सुतरां इस मूर्तिकी महावीरके सदृश होना अकारण नहीं ।

सारनाथ म्युज़ियममें इन सब मूर्तियोंको छोड़कर और भी एक श्रेणीके शिल्पके नमूने हैं । वे एक भिन्न भिन्न समय-एक पत्थरके टुकड़े पर अंकित हैं । विशेष कर के खुदे हुए चित्र । इन पर बुद्ध भगवान्के जीवन-चरित्रके चित्र अंकित हैं । किसी किसीपर तो उनकी जीवनी खुदी है और किसी किसीपर जातक कथाओंके

चित्र अंकित हैं। इनपर जो चित्र खुदे हैं वे सभी बौद्ध साहित्यमे उल्लिखित वर्णनोंके अनुसार हैं। इस कारण यहां उनके विस्तृत वर्णन देनेकी कोई आवश्यकता नहीं। उनकी विशेष आलोचना एक मात्र यही है कि बुद्धके जीवन-चरित्र या जातक कथाओंको पत्थरपर चित्रित करनेकी प्रणालीका आरम्भ पहले पहल कहांसे हुआ। बौद्ध मूर्त्तिके उत्पत्ति स्थानके सम्बन्धमे डाक्टर वोगलका जो मत है वही इस संवधमें भी है। उनका कहना है कि गान्धारमें मिश्र बौद्ध शिल्पियों द्वारा ही बुद्धके जीवनकी अधिकांश घटनाएं सबसे पहले चित्रित हुईं। बौद्ध धर्मकी हानावस्थाके साथ साथ इन सब चित्रोंकी भी संख्या कम होने लगा, यह बात मथुरा-के अल्पसंख्यक चित्रोंसे ही प्रगट होता है और सारनाथमें भी वही अवस्था दिखलायी पड़ती है। हम इस बातसे सहमत नहीं हो सकते। पहिले तो गान्धारमें पत्थरके चित्र ही अधिक देखे जाते हैं। फिर, एक एक विषयके कई कई चित्र पुरातत्व-विभाग द्वारा प्राप्त हुए हैं। बुद्धके जन्म सम्बन्ध कितने ही चित्र जैसे sculptures No ११७, ३६६, १२४१, १२४२, माया देवीके स्वप्न सम्बन्ध चित्र जैसे sculptures No १३८, २५१, ३५०, १४७, २५१. इसी प्रकार महानिष्क्रमण आदि सम्बन्ध भी बहुतसे चित्र वहां हैं। इन चित्रोंको भली भांति देखनेसे इनके शिल्पकी परिणत अवस्थाके समझनेमें कोई सन्देह नहीं रह जाता (३७) परन्तु डाक्टर वोगलकी बात नहीं सिद्ध होती। सारनाथ और मथुराका मूर्त्ति यांकी

(३७) See for instance Sculpture No 767 Hand book to the Peshawar museum by Dr D B Spooner,

कमीका सम्बन्ध बौद्ध धर्मके हाससे नहीं है । हां यहांके चित्रोंकी प्राचीनता और गांधारके चित्रोंकी नवीनता इस घटी-बढ़ीका कारण हो सकती है डाक्टर वोगलने बिना किसी प्रमाणके ही स्थिर लिया है कि सारनाथके सभी पत्थरपरके चित्र गुप्त समयके हैं । इसीसे उनके इस सिद्धान्तके ग्रहण करनेका साहस नहीं होता । मथुराको पत्थरकी चित्रकारियोंमें उनके कथनानुसार यूनानी प्रभाव पाया जाता है, ( ३८ ) उनपर कपड़ोंका द्रश्य अति सुन्दर है । सारनाथके चित्रोंमें यह बात नहीं पायी जाती । वोगल साहेबके मतसे सारनाथके पत्थरके चित्र और मथुराके पत्थरके चित्र प्रायः समकालीन हैं । फिर डाक्टर वोगलने लिखा है "यह बड़ी ही आश्चर्यजनक बात है कि भारतीय मूर्त्ति-निर्माताओंने यूनानियोंसे ही पत्थरके चित्रके एक एक भागमें एक एक घटनाके अङ्कित करनेका ज्ञान पथा परन्तु फिर प्राचीन पद्धतिके अनुसार एक पत्थरपर बहुत घटनाओंके दिखलानेकी प्रथाका प्रवर्त्तन किया है ।" डाक्टर वोगलको इस भांति आश्चर्यमें डालने वाले सारनाथके c(a) 2 नम्बर वाले प्रस्तर-चित्रके समान चित्र ही हैं । मालूम होता है कि डाक्टर महोदय पत्थरके चित्रोंके क्रम-विकासका रहस्य ठीक तरहसे समझ नहीं सके । साञ्चीके पत्थरके चित्रोंपर हम बौद्ध कहानियोंके चित्र देखते हैं । ( ३९ ) इस चित्रका

( ३८ ) See slab No H I, H II Mathura catalogue by Dr Vogel

( ३९ ) See the picture of the relief from the east gateway at Sanchi

समय विक्रमसे बहुत पहले है और यही सबसे प्राचीन पत्थरकी चित्रकारीका परिचय देता है । (४०) इन चित्रोंमें घटनाओके अनुसार पत्थरोंका विभाग नहीं किया गया है । गान्धारके चित्रोंमें भी ऐसा ही किया गया है सारनाथके चित्रोंमें घटनानुसार पत्थरोंका विभाग हुआ है और कहीं एक ही पत्थर-पर अनेक घटनाएं चित्रित हैं इससे प्रमाणित किया जा सकता है कि सारनाथकी चित्रकारीमें ही इस तरहका चित्रकला सम्बंधी अवस्थान्तर-युग (Transitional Period) प्रगट हुआ था । इससे यह सारांश निकलता है कि गान्धारकी इस श्रेणीकी चित्रकारी सारनाथके चित्रोंकी ही निकलती है । मथुराके चित्र इन दोनों पद्धतियोंके बीचके प्रतीत होते हैं । अब हम सारनाथके प्रधान प्रधान प्रस्तर-चित्रोंका वर्णन करेंगे ।

C (१) 1—यह एक ४'-५" ऊँची और १'-२" चौड़ी शिला है । इसपर बुद्ध भगवान्का जीवन-चरित्र अंकित है । यह चार भागोंमें विभक्त है । एक एक भागमें बुद्ध भगवान्के जीवनकी प्रधान और प्रसिद्ध घटनाएँ प्रदर्शित हैं । सबसे नीचे वाले भागमें बुद्ध भगवान्की जन्मावस्था अंकित है । कपिल-वस्तुके निकट लुम्बिनी नामक उपवनमें बुद्ध भगवान्की माता मायादेवी शाल वृक्षकी एक डाली दाहिने हाथसे पकड़े खड़ी है । ऐसी अवस्थामें उसके दाहिने कोखसे गौतमका उत्पन्न होना और उसे इन्द्रका हाथोंमें लेना दिखाया गया है । ब्रह्माका चित्र अस्पष्ट है । मायादेवीकी बायी ओर उनकी बहिन प्रजा-



पति खड़ी हैं । बालक गौतमके मस्तकके ऊपर नागराज ३  
नन्द और उपनन्द बड़ेसे सहस्र धारा द्वारा स्नान कराने हैं ।  
सारनाथका यह चित्र शिल्पकी दृष्टिसे उतना मूल्यवान  
नहीं है । इस विषयके गैलचित्र सारनाथमें छोड़ गान्धार,  
मथुरा इत्यादि स्थानोंमें भी पाये गये हैं । (४१) उनकी तुलना  
इसके साथ करनेसे दो आवश्यक और महत्वपूर्ण बातें मालूम  
होती हैं । पहिली बात तो यह है कि गान्धार और मथुराके  
चित्रोंमें शिल्प-दृष्टिसे अनेक स्थानोंमें परिणत अवस्थाके  
चित्र पाये जाते हैं । दूसरी यह कि, गान्धारके चित्रोंमें ( जो  
इस समय कलकत्तेके म्युजियममें रखे हैं ) अधिक घटनाएं  
अंकित देखी जाती हैं । जैसे गौतमके जन्म-समयके दो चित्र  
हैं एकमें तो जन्म और दूसरेमें “हम जगतमें श्रेष्ठ हैं” ऐसी  
वाणी कहते दिखाए गये हैं । इन दोनों बातोंसे अनुमान किया  
जाता है कि सारनाथके चित्र हो उनकी अपेक्षा प्राचीनतर हैं ।  
सारनाथके म्युजियमकी तालिकामें यह शिला-चित्र गुप्त  
समयका बतलाया गया है । (४२) किन्तु किस किस प्रमाण-

---

(४१) Grunwedel's "Buddhist Art in India," p 111-113 cf fys no 64-65-66 Vogal's Mathura catalogue p 30 pl. VI No H I

(४२) इस शिलाके पीछेकी ओर गुप्ताक्षसे “ये धर्महेतु” इत्यादि बौद्ध  
मन्त्र खुदे हैं । किन्तु इसके होनेसे यह प्रमाणित नहीं होता कि यह मूर्ति  
गुप्त युगकी है, कारण वही मन्त्र प्रत्येक कालकी मूर्तियोंमें पाया जाता है ।  
यदि मूर्तिके दाताका नाम गुप्ताक्षमें हाता तबतो अवश्य ही इसे गुप्तकालीन  
कहते । एक ही शिलापर नाना युगकी विभिन्न उत्कीर्ण करनेकी प्रथा  
सुविदित है ।



धर्मचक्र-प्रवर्त्तन-निरत-बुद्ध-मूर्ति (पृ० ११६)



से यह बात स्थिर की गयी है इस विषयमें सारनाथकी तालिकाने चुप्पी ही साध ली है ।

इसके ऊपर वाले अर्थात् दूसरे भागमें गयामें गौतमकी "सम्बोधि"—प्राप्तिका चित्र और उसके ऊपर बुद्ध भगवान्‌के सारनाथमें "धर्मचक्र-प्रवर्तनका" चित्र और इसके ऊपर बुद्ध भगवान्‌के महा परिनिर्वाणका चित्र अंकित हैं ।

'सम्बोधि' वाले भाग का परिचय इस प्रकार है—बोधि वृक्ष के नीचे पहिले कहे हुए "भूमिस्पर्श मुद्रा" रूपसे बुद्ध भगवान्‌ बैठे हैं । उनकी दाहिनी तरफ बायें हाथमें धनुष-एवं दाहिने हाथमें बाण लिये 'मार' ( कामदेव ) खड़ा है । उसके पीछे उसका एक साथी है । प्रधान मूर्तिके सम्मुख पराजित और विफलमनोरथ मारकी एक मूर्ति है । बुद्ध भगवान्‌की बाईं ओर मारकी दो कन्याएँ बुद्ध भगवान्‌को मोहित करनेके लिए खड़ी हैं । भूमिस्पर्श मुद्राके अनुसार बुद्ध भगवान्‌के नाचेकी ओर बुद्धत्वकी साक्षात् दान वाला वसुन्धराकी मूर्ति रहनी चाहिए परन्तु इस अंशके टूट जानेके कारण इस मूर्तिका चिह्न तक नहीं देखा जाता ।

"धर्मचक्र प्रवर्तन" चित्रमें बुद्ध भगवान् मध्यभागमें धर्मचक्र मुद्रारूपमें बैठे उपदेश दे रहे हैं । उनकी दाहिनी ओर अक्षमाला एवं चक्र लिये हुए बोधिसत्व मैत्रेय और बाईं ओर "वरदमुद्रा"में बोधिसत्व अवलोकितेश्वर खड़े हैं । इस चित्रके ऊपरी दोनों कोनोंपर दो देव मूर्तियाँ हाथमें माला लिये उड़ती दिखलायी पड़ती हैं । यहां ध्यान देकर देखनेकी बात यह है कि इन दो देव मूर्तियोंके पंख हैं । गान्धारको छोड़ इस प्रकारके पंख लगानेकी व्यवस्था भारतीय

शिल्पमें और कही नहीं पायी जाती । ( ४३ ) यह सत्य होनेसे सारनाथ और गान्धारमें घनिष्ठ सम्बन्ध होनेमें कोई सन्देह नहीं रह जाता । बुद्ध मूर्तिके नाचे यथारीति मृग, चक्र-चिन्ह और घुटनेके बल बैठे पंच वर्गीय ऋषिगण एवं दाताकी मूर्ति भी वर्तमान है । ( ४४ )

सबसे ऊपर वाले भागमें बुद्ध भगवान्के देहावसान वा “महापरिनिर्वाण” का चित्र अंकित है । बुद्ध भगवान् छोटे छोटे पायों वाले एक पलङ्गपर टाहिने करबट सोये दिखलायी देते हैं । पलङ्गके सामने सोने हुए उनके पांच शिष्य हैं । बुद्ध भगवान्का सबसे अन्तिम शिष्य कुर्मा नगरमें रहने वाला सुभद्र कमंडलको त्रिदंडपर रख पीछे मुंह करिये पद्मासन मारे बैठा है । बुद्ध भगवान्के पैरके पास राजगृहके महाकश्यप और मस्तकके पास पंखा झलते हुए उपवान सिद्धु बैठे हैं । बुद्ध भगवान्के पीछे भी पांच शोक विहल मूर्तियां दिखलायी पड़ती हैं । पंडित दयाराम साहनीने भूलसे पांचकी जगह चार ही लिखा है ।

C (a) 2-इस चित्रित शिलापर तीन पृथक् पृथक् भागोंमें बुद्ध भगवान्के जीवनकी चार प्रधान घटनाएँ चित्रित हैं । ऊपरका अंश टूट गया है परन्तु अवश्य एक भाग और रहा

( ४३ ) Sarnath Catalogue p 184-185

( ४४ ) पंडित दयाराम साहनीने लिखा है । Sarnath Catalogue, p 185) The Sixth figure seems to have been added for symmetry ” इनकी बातमें एक वाक्यता नहीं है क्योंकि इन्हींमें पहले कहा है कि छठी मूर्ति दाताकी है । See Ibid p 70

होगा । सबसे नीचेके भागमें बुद्ध भगवान्की माता महा-  
माया देवी स्वप्न देखती हैं कि बौद्धोंके तुलित नामक  
स्वर्गसे एक सफेद हाथीके रूपमें गौतम उतर रहे हैं । इस  
भांति माया देवीके गर्भमें बुद्ध आये । इस भागके दाहिने  
अंशमें बुद्ध कमलपर खड़े दिखलायी देते हैं । इसका सवि-  
स्तर वर्णन पहले ही C(a) 1 में हो चुका है । इस भागके ऊपर  
बाईं तरफ बुद्धके महाभिनिष्क्रमणका और दाहिनी तरफ  
सम्बोधिका चित्र है । महाभिनिष्क्रमण चित्रमें बुद्ध भगवान्  
कपिलवस्तुसे निकले जा रहे हैं । वे अपने सुसज्जित 'कण्ठक'  
नामक घोड़ेपर सवार हैं । घोड़ेके मस्तकके निकट बुद्धका  
साईस 'छन्दक' उनके हाथसे राजकीय अलङ्कारादि ले  
रहा है । घोड़ेके पीछे बोधिसत्व तलवारसे अपने मस्तकके  
बाल काट रहे हैं सुजाता अपने हाथमें लिये हुए खीरका  
पात्र ( बहुत दिनोंके उपवासके पीछे ) बुद्ध भगवान्को  
दे रही है । इसीके पास ही बुद्ध भगवान् नागराज "सर्प-  
च्छत्र, कालिक" के साथ बात चीत करते हैं इन चित्रोंकी  
दाहिनी तरफ बोधिसत्व छत्र लगाये, कमलपर बैठे हुए  
ध्यान कर रहे हैं । सबसे ऊपर वाले भागमें बाईं तरफ  
भूमिस्पर्श-मुद्रामें सम्बोधिलाभका चित्र है यथाविधि  
मार और उसकी कन्याये उनको लोभ दिखला रही हैं ।  
दाहिनी ओर धम्मचक्र-प्रवर्त्तन अर्थात् बौद्ध धर्मके प्रथम  
प्रचारका चित्र अंकित है ।

C (a) 3-इसपर अंकित चित्र आठ भागोंमें विभक्त है ।  
सबसे नीचेके भागके बायें किनारेमें यथाक्रमसे बुद्धका  
जन्म, दाहिने अंशमें उनका सम्बोधिप्राप्त करना, इसके ऊपर

वाले भागमें राजगृहके अलौकिक व्य.पारके चित्र हैं । बुद्ध भगवान् मध्य भागमें खड़े हैं । इसकी कथा इस प्रकार है— एक ब्राह्मणने बुद्ध भगवान्को उनके साथके पांच सौ भिक्षुओं सहित भोजनके लिए निमन्त्रण दिया था । वे जब उस ब्राह्मणके यहां जा रहे थे, तब बौद्ध धर्मके पीडक देवदत्तने एक नालगिरि नामक मतगाला हाथी उन्हें कुचलनेके लिए भेजा था । हाथी बुद्ध भगवान्के प्रभावसे अवनत हो, उनके सामने घुटनोंके बल सिर नीचा किये बैठा है । बुद्ध भगवान्के पीछे उनके प्रिय शिष्य आनन्दकी मूर्ति अंकित है । इसकी दाहिनी ओर वाले अंगमें बुद्ध भगवान्को पारिलेयक वनमें एक वन्दर द्वारा मधु प्रदान करनेका चित्र अंकित है । हाथमें मधु-पात्र लिये बुद्ध भगवान्की दाहिनी ओर वन्दर खड़ा है । बुद्ध भगवान्के हाथमें भी एक पात्र है । बुद्धका मूर्तिके आसनकी बाईं तरफ दो पैर और एक पूंछ दिखलाई पड़ती है । इसका वर्णन इस कार है ।

वन्दर मधुप्रदान रूप पुण्य कार्यके अनन्तर दूसरे जन्ममें देवदेह पानेका आकांक्षाकर कूपमें डूब रहा है इसके ऊपर हाथमें तलवार लिये उछलती हुई जो मूर्ति दिखायी पड़ती है वही वन्दरके दूसरे जन्ममें देवदेहकी मूर्ति है । इससे ऊपर वाले भागमें बुद्ध भगवान्के ‘त्रयस्त्रिंश’ नामक स्वर्गसे उतरनेका चित्र है । बुद्ध भगवान् वरद मुद्रामें छत्रधारी इन्द्र एवं कमंडल धारी ब्रह्माके बीचमें खड़े हैं । इसके बगल वाले भागमें स्रावस्तीकी अलौकिक घटनाका चित्र है । इसमें बौद्ध धर्मके विरोधियोंको चमत्कृत करनेके उद्देश्यसे बुद्ध

भगवान्‌के एक ही समयमें अनेक स्थानोंमें धर्म प्रचार करने-का चित्र है । मूल बुद्ध मूर्तिके कमलासनकी एक तरफ विश्वासो बुद्धभक्त हाथ बांधे बैठा है । दूसरी ओर अविश्वासो स्त्रावस्तीकाराजा प्रसेनजित् इस अलौकिक व्यापारको देख चकित और विमुग्ध हो रहा है । पहले वणन किये हुए "त्रयस्त्रिंश" चित्रके ऊपर पूर्व वणित धर्मचक्र प्रवर्तन और दूसरे भागमें महापरिनिर्वाणके चित्र अंकित है ।

D ( a ) 1—यह एक दर्वाजेके ऊपरका चित्रित पत्थर है । इसको लम्बाई १६ फुट और ऊँचाई १ फुट १० इञ्च है । जिस द्वारपरका यह चित्र है, मालूम नहीं वह कितना बड़ा था । इसे देखकर सबको मुग्ध होना पड़ता है । बारबार देखनेपर भी तृष्णा नहीं मिटती । यह गुप्त समयका है, कारण इसपर बहुत स्थानोंपर " कोर्त्ति मुख " वा सिंहमस्तकके चिन्ह वर्तमान हैं । यह सारा पत्थर छः विभागोंमें विभक्त है । यथा क्रमसे दर्शककी बाईं ओरसे आरम्भ करनेपर प्रथम भागमें बौद्ध देवता, कुवेर वा जम्भल बीजपूरकफल दाहिने हाथमें, एवं बलभद्र बायें हाथमें लिये बैठे हैं । यथानियम उनका पेट बड़ा दिखाया गया है । दूसरे किनारेपर भी ऐसी ही मूर्त्ति है । प्रथम और द्वितीय भागके मध्यमें अति सुन्दर नकासीदार एक मन्दिरका शिखर खुदा है जिसके सम्मुख भागमें तीन गायकोंकी मूर्त्तियाँ हैं । द्वितीयसे पञ्चम भाग-तक " क्षान्तिवादि जातक " का विषय है । ( ४५ ) जातक-

( ४५ ) The jātiki ( ed Fausboll ) vol III pp 39-44 ( Transed Cowell ) and jātikamālā by M M. Higgins published at Colombo, 1914



का सक्षिप्त वर्णन इस भाँति है:—बोधिसत्त्वने इस जन्ममें क्लेश सहनेका प्रसिद्धि प्राप्त करके क्षान्तिवादी नाम पाया था। वे एक सुरम्य एवं निजन वनमें वास करने थे और इसी वनमें उनका दण्ड करनेके निमित्त बड़ी दूर दूरसे धर्म-प्राण व्यक्ति आते थे। एक दिन काशी नगर “कलावू” विभ्रामार्थ अपनी सङ्गिनियोंके साथ उसी वनमें जाकर नाच गान, आमोद प्रमोद करने लगे। संगीत सुनते सुनते राजाको नीद आगयी। इधर उनकी सङ्गिनियाँ वनमें चारों ओर घूमती फिरती बोधिसत्त्वके निकट आ पहुँची। वे बोधिसत्त्वकी अलौकिक तपस्या देख उनसे नाना भाँतिके उपदेश सुनने लगी। इस बीचमें राजा निद्रासे सचेत हो अपने आस-पास किसीको भी न देख अन्तमें क्षान्तिवादीके पास आ उन्हें विविध प्रकारके कुवाच्य कहने लगा। क्षान्तिवादी चुपचाप बैठे ही रहे। फिर स्त्रियोंके हजार राकनेपर भी राजाने बोधिसत्त्वका एक हाथ काट लिया। क्षान्तिवादी अब भी चुप रहे। धीरे धीरे पापी राजाने एक एक हाथ पैर काट डाला। क्षान्तिवादी फिर भी चुप रहे। इस भाँति योगीकी सहन शीलताको देख राजाके हृदयमें भय हुआ और वह अनुतापसे काँप उठा। किन्तु अब भय करनेसे क्या हो सकता था? समग्र वनमें प्रकांड अग्नि जल उठी, भयंकर भूकम्प होने लगा, क्षणमात्रमें राजा जलभुनकर भस्मीभूत हो गया। इस शिलाके दूसरे भागमें नाचनेवाली स्त्रियों द्वारा मना किये जानेपर भी राजा हाथ काट रहा है। इसके बाद एक मन्दिरका चित्र है। उसके सामनेवाले भागमें एक मूर्ति अंकित है। शिलाके तीसरे एवं चौथे भागमें

राजाजी सहचरियाँ वणो-नृदंगके साथ नृत्य आदि करती हुई अंकित हैं। बीच बीचमें पहलेकी तरह एक एक मन्दिरका चित्र है। पाँचवें भागमें बाधिसत्व ध्यानमें मग्न हैं। इनके चारों ओर राजाकी नत्तकियाँ ( नाचनेवाली स्त्रियाँ ) खड़ी हैं। छोटे भागमें फिर वही लम्बोदर जम्भलका मूर्ति है।

हमने अबतक जिन शिल्प निद्रानाका वर्णन और आलोचना की है उन्हें छोड़ और भी बहुतसी अन्य ऐतिहासिक मूर्तियाँ एवं खुदे हुए चित्र सारनाथके म्युजियममें संगृहीत हैं, किन्तु उनका वर्णन अनावश्यक समझकर नहीं किया गया है।

मूर्ति एवं अंकित चित्रोंको छोड़ म्युजियममें अनेक प्रकारके नाना युगके ढूँटे हुए खंभे, छोटे छोटे मन्दिरोंके शिखर घर, से लगे हुए पत्थरके ढुकड़े, शिलालेख आदि रखे हुए हैं। साथ ही मिट्टीकी हाँडियाँ, मिट्टीके भिक्षापात्र, परई जलानेके दीये इत्यादि वस्तुएँ भी बहुत हैं। लिपियुक्त अति प्राचीन सिक्के एवं ईंट इत्यादि भी अनेक हैं। इनके वर्णन करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है।

म्युजियमके बाहर उत्तरको ओर संवत् १६६१ (सन् १६०४) का बना हुआ एक छत्रदार लोहेके जगलेसे घिरा हुआ (Old Sculptureshed) दोलान है। अब भी इसमें अनेक हिन्दू और जैन मूर्तियाँ रखी हैं। ये सब प्रायः सारनाथकी खुदाईसे नहीं प्राप्त हुई हैं। पहले ये सब कीन्स कालेजमें रखी थीं, फिर लार्ड कजनकी आज्ञानुसार यहाँ लायी गयीं हैं। इनमें मध्ययुग एवं गुप्त युगकी जैन तथा हिन्दू मूर्तियाँ हैं। हिन्दू मूर्तियोंमें शिव,

अष्टमातृका, गणेश जी, इत्यादि और भी दो तीन प्रकारकी मूर्तियाँ हैं ? जैन मूर्तियोंमें नं० G 61 महावीर आदिनाथ, शास्तिनाथ और अजितनाथ हैं । नं० G 62 श्री अंशनाथकी मूर्ति है । हिन्दू मूर्तियोंको तो सभी लोग जान सकेंगे इसी कारण उनके सविस्तर वर्णन करनेकी कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती ।



## षष्ठ अध्याय

सारनाथमें मिले हुए शिलालेख



रनाथकी खुदाईसे जिस भाति नाना प्रकारके शिल्पनिदर्शन, और बहुत प्रकारकी पत्थरकी मूर्तियां मिली हैं, ठीक उसी तरह सारनाथके इतिहासपर प्रकाश डालने वाली उज्ज्वल

दीपमालाके सदृश अनेक प्रकारकी लिपियां भी मिली हैं। ये लिपियां अनेक प्रकारसे अनेक स्थानोंमें खोदी गयी थी। मोटे तौरसे विचार करनेसे समस्त लिपियां चार भागोंमें विभक्त की जा सकती हैं। (१) अनुशासन मूलक, (२) प्रतिष्ठा मूलक, (३) दान विषयक, (४) उपदेश विषयक। ये लिपियां कहीं तो स्तम्भपर, कहीं वेष्टनी (Bailing) पर कहीं छातेपर और कहीं मूर्तिकी चौकीपर खुदी हुई पायी जाती हैं। चौकीपर अंकित लिपियोंकी संख्या अधिक है। इन्हे छोड़कर, ईंटोंपर, मुहरोपर, मृण्मय कलशोंपर भी दो चार अक्षरोंकी लिपियां मिलती हैं। इतिहासके हिसाबसे तो इनका अवश्य कोई मूल्य नहीं है। केवल उनपर खुदे हुए अक्षरोंकी प्रवृत्तिसे ही चोजोंका आनुमानिक निर्माणकाल अवधारित हो सकता है। स्वदेशी एवं विदेशी पण्डितोंने पुरातत्व विषयक पत्रों आदिमें सारनाथमें मिली हुई लिपियोंकी आलोचना और व्याख्या की है। उन आलोचनाओंपर कितने ही विचार तथा कितने ही खण्डन-मण्डन

समय समयपर प्रकाशित हुए हैं। हम अब लिपियोंको कालके अनुसार विभक्तकर यथासम्भव उनकी आलोचना करेंगे।

## अशोक लिपि ।

सारनाथकी खुदाईसे जो प्राचीन कीर्तिके नमूने निकले हैं, उनमें महाराज अशोकका शिलास्तम्भ समीकी अपेक्षा अधिक प्राचीन और ऐतिहासिकत्वाने भी अधिक मूल्यवान् है। इसके शिल्प सौन्दर्यने जगत्को विस्मित कर दिया है। इस स्तम्भके प्रकाशित करनेवाले सारनाथकी खुदाईके प्रधान नायक इंज.नियर एफ० थो० अटल महोदय सबकी कृतज्ञताके पात्र हैं। उन्हीके यत्नसे स्तम्भशीर्ष (Lion Capital) सयत्न निकाला जाकर सारनाथके म्युज़ियममें भली भाँति रक्षित है। स्तम्भके नीचेका भाग अब भी प्रधान मन्दिरके पश्चिम द्वारके सम्मुख एक चार खम्भोपर ठहरी हुई छतके नीचे लोहेसे बरे हुए जंगलेके बीच बतमान है। इसी स्तम्भपर हमारी आलोच्य लिपि प्रकाशित है। इसपर अशोक लिपिको छोड़ और भी दो छोटी छोटी लिपियाँ हैं। एकमे " राजा अश्वघोषके ४० वें सवत्सरकी हेमन्त ऋतुके प्रथम पक्षके दस दिनोंका वर्णन अंकित है। दूसरी दान विषयक लिपि है। ये दोनों लिपियाँ कुशान अक्षरोंमें हैं। इनका सविस्तर वर्णन बादमें दिया जायगा। अशोक लिपिकी प्रथम तीन पंक्तियाँ टूट गयी हैं, किन्तु इसका प्रधान अश एक रूपसे अच्छी अवस्थामें है। वीयर, सेनार्ट, टाम्स वोगल और बेनिस आदि माननीय लिपितत्वज्ञोंने इस

लिपिकी विशेष रूपसे आलोचना की है । यदि इनमें कहीं कहीं थोड़ा बहुत भेद भी पाया जाता है तो भी इस लिपिकी व्याख्याका एक रूपसे सब लोगोंने स्वीकार किया है ।

यह अनुमान किया जाता है कि यह शासन लिपि तत्कालीन राजधानी पाटलिपुत्र और प्रदेशोंके प्रधान कर्मचारियोंके लिए लिखी गयी थी । दुःखका विषय है कि प्रथम तीन पंक्तियां इस तरह विनष्ट हुई हैं कि प्रथम वाक्यका सम्म एवं घटना जाननेका कोई उपाय नहीं है । बौद्ध संघमें धर्मके विषयमें कलह करने और संघमें विभाग उत्पन्न करनेका कोई अधिकारी नहीं है, यही अनुशासनकी पहली बात है । दूसरी बात इन सब कलहकारियोंको दंडित करनेकी विधिकी निर्धारण है । ऐसे अचरणवाले अपराधियोंको संघसे निकालकर विहारसे बाहर हटा देना होगा । धर्म-कलहके लिए इसी प्रकारका दण्ड विधान बुद्धघोषके बनाये हुए पाटलिपुत्रमें अशोक द्वारा जोड़ी गयी धर्म समितिके वृत्तान्तमें भी लिखा है । साञ्ची एवं प्रयागकी स्तम्भलिपियोंमें भी इसीके अनुरूप अनुशासन देखा जाता है । हम जिस अनुशासन लिपिका विचारकर रहे हैं उसके अन्य भागमें सम्राट्के आज्ञाप्रचार सम्बन्धी नियमों और विषयोंका वर्णन है । भिक्षु और भिक्षुकियोंके संघसमूहमें और जनसाधारणके इकट्ठे होनेवाले स्थानमें यह आज्ञा प्रचारित होनी चाहिये । इसमें राजकर्मचारियोंको स्मरण कराया गया है और अनुशासनकी एक प्रतिलिपि उनकी प्रधान समितिमें अर्पित करा दी गयी है । उनको यह आज्ञा भी दी जाती है कि वे इस अनुशासनकी एक एक प्रतिलिपि

अपने सीमान्तगत स्थानोंमें सर्वत्र भिजवा दें और सेना निवासयुक्त जनपदके अध्यक्षोंको भी इस बातसे सचित्त कर दें ।

यह अनुशासन बौद्धधर्मके अनुसन्धानकर्ताओंके लिए एक बड़े आदरकी वस्तु है, क्योंकि इससे यह बात सिद्ध होती है कि राजा "सद्धम्म"के प्रचारके लिए (१) विहारसमूहकी समुचित रीतिसे देखभाल करने थे । और भी एक बात इससे प्रकाशित हुई है कि अगोक धर्म-कलहकारियोंके साथ कठोर व्यवहार करने थे ऐसा जो प्रवाद प्रचलित था, इसकी सत्यताका अब कोई प्रमाण ढूँढनेकी आवश्यकता नहीं । इस लेखपर किसी भी तिथि या संवत्का उल्लेख नहीं है । किसी किसी लेखकके मतसे अशोक जिस समय बौद्ध तीर्थोंके दर्शन करते करते सारनाथ आये थे उसी समय इसकी रचना की गयी थी । यदि यह अनुमान सत्य है तो कह सकते हैं कि यह अनुशासन लिपि "तराईके स्तम्भलेख"की समसामयिक है । किन्तु देखा जाता है कि इसीके अनुरूप जो प्रयागका अशोकानुशासन है, उसका समय उक्त स्तम्भलिपियोंके पीछेका है, अर्थात् अशोकके २७ वें राज्याब्द अथवा ख्रीष्ट पूर्व २४३ वर्षके पीछेका है । इसलिए सारनाथकी लिपि भी प्रयागके अनुशासनकी सम-सामयिक कही जा सकती है । (२) पाटलिपुत्रकी धर्मस-मितिमें सब विषयोंपर विचार किया गया था उसीका फल-

( १ ) बौद्धगण अपने धर्मको 'सद्धम्म' कहते हैं । पाली-साहित्यमें कहीं भी 'बौद्ध धर्म' का प्रयोग नहीं किया गया है ।

( २ ) वह मत सुप्रसिद्ध विन्सेन्ट स्मिथका है ।



अशोक लिपि ( पृ० १३१ )





स्वरूप सम्राट्का यह आज्ञापत्र इस अनुशासनमें अंकित हुआ है । पाली साहित्यमें भी इस बातका प्रमाण पाया जाता है ।

ब्राह्मी लिपिमें लिखे हुए लेखकों नागरी अक्षरोंमें  
प्रतिलिपि ।

पक्ति

( १ ) देवा

( २ ) एल

( ३ ) पाट... ...ये केनपि सघे भैतवे ए चुखो

( ४ ) [ भिखु वा भिखुनी वा ] सघ भा [ खति ] से ओदातानि  
हुस [ १ ] सन धापयिया भनावाससि

( ५ ) भ्रावासयिये । हेव इय सासने भिखु सघसि च भिखुनि सघसि  
च विनपायितविये ॥

( ६ ) हेव देवान पिये भ्राहा ॥ हेदिसा च इका लिपी तुफाकतिक  
हुवाति ससलनसि निखिता ॥

( ७ ) इक च लिपि हेदिममेव उपामकानं ति क निखिपाथ ॥ तेपि  
च उपासका अनुपोसथ यावु

( ८ ) एतमेव सामन विस्व सयितवे ॥ अनुपोसथ च युवाये इक्कि  
महामातेपोसथाये

( ९ ) याति एतमेव सासन विस्वसयितवे भ्राजानितवे च ॥ भ्राव-  
त्तेके च तुफाक भ्राहाले

( १० ) सवत विवामयाय तुंफ एतंन वियजनेन । हेमेवमवेसु कोट  
विसंवेसु एतंन

( ११ ) वियजनेन विवासापयाथा ॥ . ( ३ ) ...

( ३ ) J & proceedings of the A S B Vol III No I

लिपि परिचय—अशोककी अन्यान्य स्तम्भलिपियोंके सदृश यह लिपि भी सुगन्धीन “मौर्य” या “ब्राह्मी अक्षरों” में खुदी है। इसमें जितने वर्ण व्यवहारमें लाये गये हैं उनमें कोई विशेष नये नहीं हैं। ब्राह्मी अक्षरका विशेष वर्णन सुविख्यात डाकूर बुहलरकी बनायी “On the Origin of the Indian Brahm Alphabet” नामक पुस्तकमें देखा जा सकता है।

भाषा—सारनाथवाली लिपिकी भाषाकी विशेषता खालसी? (काल्सी?) धौलि, जौगड़, रधिया, मथिया, रुपनाथ, वैरात, सासाराम और बराबर गुफाकी लिपियोंकी मागधी भाषाकी विशेषताके सदृश है। उदाहरण स्वरूप, पुलिङ्ग प्रथमाके एक वचनमें ‘ए’ कार व्यवहारमें लाया गया है, ‘र’ के स्थान में ‘ल’, ‘ण’ के स्थान में ‘न’, एकमात्र ‘स’ कार का व्यवहार, ‘एवं’ और ‘ईदृश’ के स्थानमें यथाक्रमसे ‘हेवं’ और ‘हेदिस’ इत्यादिका प्रयोग दृष्टान्त योग्य है।

पहली पंक्ति—देवा [ नां प्रिय ], लेखोंमें साधारणतः अशोककी यही उपाधि व्यवहारमें लायी गयी है। किन्तु पुराणोंमें सब जगह अशोकका पहला नाम “अशोक वर्द्धन” लिखा पाया जाता है। अशोककी ‘काल्सी’ पर्वत लिपिकी (Rock Edict VIII) प्रथम पंक्तिसे प्रमाणित होता है कि अशोकके पूर्व पितामहगण भी “देवानांप्रिय” नामसे सम्मानित होते थे। “प्रियदस्सन” उपाधि—“पियर्दास” काही रूपान्तर है, यह शब्द सिंहलीय वंशोपाख्यानमें उल्लिखित है। यह शब्द फिर ‘मुद्राराक्षस’ में चन्द्रगुप्त नामके साथ भी प्रयुक्त हुआ है। इसलिए इसमें कोई संशय नहीं कि सिंहलीय उपाख्यानके

अशोक, पुराणके अशोक और इन खुदे हुए लेखोंके अशोक एक ही हैं । इस विषयपर विस्तृत रूपसे जाननेके लिए सन् १६०१ के J R A S में प्रकाशित इस सम्बन्धके दोनों लेख देखिये । साञ्ची (माक्षि) के अनुशासनमें अशोक नाम ही व्यवहारमें लाया गया है ।

तीसरी पक्ति—भेतवे—वैदिक तुमुन् प्रत्ययान्त शब्द है । भिद् धातुमें गुण करके उसमें “तु” युक्त होकर एक विशेष्य पद बन गया है । इसका यह सम्प्रदान कारकका रूप है ।

भिद् + तु = भेद् + तु = भेत् + तु = भेतु

भेतु पदमें ही सम्प्रदानकी विभक्ति संयुक्त हुई है । वैदिक संस्कृतमें यही तुमुन् प्रत्ययान्त शब्द क्रियाके साथ कर्म-वाच्य अर्थको प्रगट करता है । पाली भाषामें भी इस प्रकारके पदोंका अभाव नहीं है “इच्छत्येसु समान कत्तुकेसु तवे तुम वा” (S C Vidyabhusans edition of Kachayan VII 2, 12) जैसे कातवे, सोतवे । धर्मपदका ३४ वां श्लोक मिलाइये ।

‘परिफण्डत्’ इदं चित्तं मारयेयं पहातवे

(अपिच) वायसं पि पहेतवे ( पोहेतु ) Jataka II 175

चुं खो— ‘चु’ = च + तू ( च + तू = च + ऊ = चू )  
इसके संयोगसे उत्पन्न है ।

खो अर्थात् खलु । पालीमें क् खु पदका प्रयोग पाया जाता है । उसे देखनेसे अनुमान होता है कि, खो और क् खु।ये दोनों शब्द एक ही प्रथम शब्दसे उत्पन्न होकर उच्चारणकी विभिन्नताके कारण भिन्न २ रूप पा गये हैं ।

वह आदिम ( प्रथम ) शब्द कदाचित् खलु है । खलु > ( ४ ) कु खु, अथवा खलु > खलु > खड > खो ।

कंठ्यवर्ण अथवा संयुक्त व्यञ्जन वर्ण पीछे होनेसे पहिले पदके अन्तिम स्वरके पीछे कभी कभी अनुस्वार हो जाता है । चु + खो = चुखो ।

चौथी पक्ति—भाखति—संस्कृत भक्ष्यति । डाक्टर वोगल ने पहिले इस शब्दको ' भिखति ' पढ़ा था, फिर डाक्टर वेनिसने इसे ' भाखति ' पढ़ा । ( J A S. B. Voe III No I N S. page 3 )

सं नंधापयिया । सं० सं + नह् + णिच् + ल्यप् ( cf नध् धातुसे पालि पिनन्ध्यति नद्ध. Latin Nodus ) । णिजन्त धातुमें ' प ' और स्वरकी वृद्धि अभिन्न नहीं होती ।

अनावाससि—डाक्टर वोगल ' आनावाससि " पढ़ते हैं । हमने डाक्टर वेनिसके पाठको अधिक युक्तियुक्त माना है । क्योंकि स्पष्टतः हो देखा गया है कि यह एक पारिभाषिक शब्द है ( Sacred book of the East vol XVII P 388 ) । साश्वीको अशोक लिपिमें भी यह शब्द पाया जाता है । विन्सेन्ट स्मिथने डाक्टर वेनिसके पाठको ही स्वीकृत किया है ( Asoka 2nd Edition )

६ ठी पक्ति—हेदिशा—संस्कृत ईदृशी

इहा—इका(सं०) > इका । एकार ठीक एकार नहीं है, इहा आकार और इ-कार की मध्यवर्ती अवस्था समझिये ।

( ४ ) यह साङ्केतिक चिन्ह "to" अर्थमें व्यवहृत किया गया है ।  
यार्थसे दाहिने ।

इसलिए सहजहीमें यह एकार ही इकार अथवा अवस्था विभेदसे अकारमें परिणत हो सकता है । 'इका' शब्दतक अशोककी और किसी भी लिपिमें नहीं पाया जाता । हेमचन्द्रने अपने प्राकृत काव्य 'कुमारचरित' के सातवें अध्यायके चौसठे श्लोकमें "इकमनू" एकमनाके अर्थमें प्रयुक्त किया है । इसलिये सारनाथ लिपिके 'इक, 'इकिके' ( आठवीं पंक्ति देखो ) ये दोनों प्रयोग व्याकरण-निरूपित अपभ्रंश अथवा 'भाषा' से विभिन्न होते हुए भी साधारण भाषाके दो सुन्दर उदाहरण माने जा सकते हैं ।

तुफाकं-अनुमान होता है कि यह शब्द पहिले तुष्माक रूपसे उच्चारित और व्यवहृत होता था । तुष्माकं-तुस्माक ( क्योंकि पालिमें 'ष' नहीं होता ) > तुस्वाकं ( जैसे मन्मथ > वन्महो ), > तुस्याकं ( जैसे लोचेत्वा > लोचेत्पा ), > तुस्फाकं ( जैसे विष्फुट > विस्फुट ), -तुफाकं ( क्योंकि अशोकीय भाषा-में अभ्यस्ववर्णके स्थानमें केवल एकही वर्णका प्रयोग होता है । वगके प्रथम और द्वितीय वर्णके संयोगमें द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ वर्णके संयोगमें चतुर्थ तो वतमान रहता है, प्रथम और द्वितीय लुप्त हो जाते हैं ) ।

संसलनसि-सं, संसरणंका अर्थ सङ्गति है । पाली भाषामें इस शब्दका अर्थ चक्र अथवा संक्रमण हो सकता है । अनुशासनके अनुसार इस शब्दका अर्थ 'समागमस्थान' माना जा सकता है । जहांतक सम्भव है इस समागम-स्थानसे पाटलिपुत्र अभिप्रेत है ।

आखीं पंक्ति—विस्व सयिनवे—अध्यापक काण और डाकूर प्लाकने इस शब्दका संस्कृत ' विश्वासयितुम्' शब्द-

के साथ सम्बन्ध बतला कर “अपनेको खूब प्रसिद्ध करना” यह अर्थ किया है ।

ध्रुवाये—सं ध्रुवं । अर्थ, अवश्य ही ।

इकिके—=इक + इक, इकारके पहले वाले अकार का लोप हो गया है । इसकी तुलना सन्धिशून्य वैदिक ‘एक एक’ के साथ करनी चाहिये । अथवा इकिक < (५) एकेक < एकैक ।

महामाते—सं० महामात्रा (महामात्या)—उर्ध्वतन कर्मचारी । तुलनीय—

“मन्त्रे कर्मणि भूपायां वित्ते माने परिच्छदे ।

मात्रा च महती येषां महामात्रास्तु ते स्मृताः ॥”

काश्मीर इत्यादि स्थानोंमें ऐसेही कर्मचारीगण धर्मकी रक्षाके लिये नियुक्त होते थे ।

नवीं पक्ति—आहाले—सं आधार—अर्थात् प्रदेश । समासबद्ध “साहार” शब्दका ( Mahavagga VI. 30, 4 ) यही अर्थ है ।

दसवीं पक्ति—वियंजनेन—सं व्यञ्जन । अशोकके तृतीय संख्याके पर्वतानुशासनमें डाक्टर व्युलरने इसका अर्थ ‘एक एक अक्षरमें’ किया है । डाक्टर वेनिसने भी अर्थ ग्रहण यही किया है । किन्तु डाक्टर वोगलने इसका अर्थ ‘राजघोषणा’ मान कर व्याख्या करने की चेष्टा की है ।

कोट—इस शब्द का अर्थ चाणक्यके ‘अर्थशास्त्र’ के दृष्टान्तके साथ स्पष्ट होते देखा जाता है । “ राजा नये

( ५ ) वह साकेतिक चिन्ह “से” अर्थमें व्यवहृत हुआ है । दाहिमेसे बायें

( ६ ) Epigraphia Indica Vol VIII, Part IV

नये गांव की प्रतिष्ठा करे, उन गांवोमे एक सौ से ले पांच सौ तक घर बनवावे । हर एक गांवके चारो ओर एक सौ गजकी दूरोपर लकडीसे बने खंभे लगे हुए एक एक किला रहेगा । प्रत्येक आठसौ गांवोंके बीचमें जो किला बनेउ सका नाम “स्थानीय हो” इत्यादि ( Indian Anti-quarly XXXIV 7

ग्यारहवीं और बारहवीं पक्तिया—‘विवासायाथ’ और ‘विवास—पयाथा’ । अध्यापक कार्णने प्रथम शब्दका अर्थ किया है “पर्यवेक्षणाथ चारों ओर घूमना” । यह अर्थ माननेसे मूल शब्दके साथ ठीक सम्बन्ध नहीं रहता । रूपनाथ वाले अशोकके शिलालेखमे “विवसे तवय” शब्द है । डाक्टर वेनिस रूपनाथके शब्दके साथ तुलना कर अनुमान करने हैं कि ये दोनों शब्द दर्शनार्थ ‘वस’ धातुसे निकले हैं । उन्होंने दिखलाया है कि यदि इन दोनों शब्दोंको “वस” धातुसे ही उत्पन्न माना जाय तो रूपनाथ लिपिके “व्यय” और “विवासा” ये दोनों शब्द भी उसी धातुसे निकले माने जा सकते हैं । साथ साथ वह सुविसंवादित संख्या २५६ के जाननेमें भी बड़ी सुविधा हो जाती है । “विवासायाथ” शब्दका अर्थ “दीप्ति” करनेसे साधारणतया “ज्ञापन करेंगे” यह अर्थ अनुशासनके अनुकूल हो जाता है । भाषान्तर ।

“ पाट ” .....

“ देवाना प्रिय ” .....

संघ विभक्त नहीं हो सकता । भिक्षु हो अथवा भिक्षुणी हो जो कोई सघ तोड़ेगा वह सफेद कपड़ा पहिनाकर



विहारके बाहर निकाल दिया जायगा । इस भांतिका अनुशासन भिक्षु एवं भिक्षुणी-संघमें विज्ञापित किया जावे ।

“ देवानां प्रिय ” इस प्रकार कहते हैं—ऐसी एक लिपि जन समागम स्थानमें तुम लोगोके पास रहे यह विचारकर वह लिखी गयी है । ठीक ऐसी ही एक लिपि उपासकोंके निमित्त भी लिखवायगे इस अनुशासनके ऊपर अपने दृढ़ विश्वास जागृत रखनेके लिए वे प्रत्येक उपवासके दिन आवेंगे । हर एक उपवासके दिन महामात्रगण भी उपवास व्रतके सम्पादन करनेकी इच्छासे इस अनुशासनके ऊपर अपने दृढ़ विश्वास जागृत रखनेके लिये और इसका तात्पर्य ग्रहण करनेके निमित्त आवेंगे । और तुम लोगोके अधिकारके सब स्थानोंमें इस अनुशासनका अक्षर अक्षर ज्ञापन करायेंगे । इसी प्रकार दुग युक्त प्रत्येक जनपदमें भी इस अनुशासनकी अक्षर अक्षर समझावेंगे ।

लेख्य विवरण । प्रधानतः तीन विषयका उल्लेख रहनेसे इसे तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं ।

प्रथम भागमें मूल शासन अंकित है । यदि कोई भिक्षु वा भिक्षुणी संघविभाग करने की चेष्टा करे तो उसे सफेद कपड़ा पहिनाकर संघ की सीमाके बाहर निकाल देना होगा । यह देश-निकाल धर्मकलहका दण्ड समझा जायगा । इसीके सदृश एक आज्ञा इसी भाषामें प्रयागके किलेके स्तम्भपर (उसमें अंकित) कौशाम्बी अनुशासन” और सांञ्ची अनुशासन में पायी जाती है, (Bulher's papers IA VolXIX & Epigraphia Indica pp 366-67) दुःखकी बात है कि इन तीनोंही लिपियों-का प्रथमांश ऐसा विनष्ट हो गया है कि उस

अंशका किसी रीतिसे अथ नहीं किया जा सकता। यह बात जो अब तक कही जाती है कि अशोकने अपने समयके संघोंके लिए अतिकठोर आदेशका प्रचार किया था, उसको यह लिपि सुद्ध कर रही है। अशोक सब संघोंके नेता थे यह भी इस अनुशासन पत्रसे भली भाँति देखा जाता है।

लिपिके दूसरे भागमें सम्राटके प्रधान कर्मचारियोंको उपदेश दिया गया है। उन लोगोंको सूचित किया गया है कि यह एक लिपि तुम लोगोंके लिए ही उत्कीर्ण की गयी है। साधारण जनके लिए भी इसके अनुरूप लिपि उत्कीर्ण करानेके लिए उन लोगोंको आज्ञा दी गयी थी। यह लिपि सारनाथ विहारके भीतर रक्खी गयी थी, क्योंकि इसी लिपिमें यह अंकित है “कि नगरके कर्मचारीगण और जन साधारणको प्रत्येक ‘उपोसथ’ के दिन यहां अवश्य ही जाना होगा।”

लिपिके उद्देश्यका विचार करने हीसे समझमें आता है कि किस कारण धर्मकलहकारी गणको संघच्युत करने और जनसाधारणको उपोसथ दिनका नियम पालन करनेकी आज्ञा मिली थी। उस समय विहारमें धर्मबन्धन कुछ शिथिल हो गया था और वास्तवमें किसी किसीको संघसे बाहर निकालना ही पडा था। सिंहली साहित्यमें भी इस बातका हाल मिलता है। धर्मकीतिकी “सद्धम्म” संग्रह (Edited in J. P. T. S. for 1890—pp 21-89) नामक पुस्तकमें लिखा है कि परिनिर्व्वान के २२८ वर्ष पोंडे समग्र भारतवर्षमें ६ वर्ष तक समस्त मिश्रुओंने ‘उपोसथ’ का प्रतिपालन नहीं किया। सम्राट अशोकने सद्धम्मकी ऐसी दुर्दशा

देख सब भिक्षुओंको अशोकाराममें बुलाया था । स्थविर मौद्गलीपुत्र तिथि इस सम्मेलनके सभापति थे । सम्राटने जांच कर जाना कि उनमें बहुतसे सच्चे भिक्षु नहीं हैं । इसीसे उन्होंने उन्हें सफेद वस्त्र पहिना सबसे निकाल दिया । इसके पीछे सम्मेलनके सब लोग 'उपोसथ' क्रियाका पालन करने लगे । इसी कारण प्राचीनगणने ऐसा कहा है :-

“संबुद्ध परिनिव्वाना द्वे च वस्स सत्तानि च ।

अट्ठावोसति वस्सानि राजासोको महोपति ॥”

यह श्लोक 'महावंश' से लिया गया है । और गद्यांश का आधार बुद्धघोषकी "समन्तपसादिका" नामक पुस्तक है । श्वेतवस्त्रकी बात बुद्धघोषके 'सेतकानि वट्ठानि' वाक्यसे भी प्रकाशित होती है । लिपिके "ओदातानि दुसानी" वाक्यने भी यही बात है । लिपिके 'पाट' शब्दसे पाटलिपुत्रके सम्मेलनकी बातका होना सम्भव होता है । 'भाषति' से सघ—भंगकी बात प्रकट होता है । उस समय "सम्मात्सम्बुद्ध" के धम्म-में जिस रूपसे सङ्कटघड़ी उपस्थित हुई थी, उससे सारनाथकी लिपि ही बुद्धघोष द्वारा वर्णित अशोकका अनुशासन है, इस कथनमें विचित्रता ही क्या है ?

जिस कारणसे सारनाथकी अधिकांश मूर्तियाँ दूट गयीं उसी कारणसे अशोकस्तम्भ भी इस दूटी दशाके पहुँचा । आठवीं पंक्तिमें "महामाते" शब्द पाया जाता है । ये लोग "धम्ममहामाता" अर्थात् सद्धम्मकी पूर्णरूपसे रक्षा करने वालोंके अतिरिक्त और कोई नहीं हैं । इन्हींको अशोकने सिंहासनारुढ़ होनेके तेरह वर्ष पीछे नियुक्त किया था । इसलिये सारनाथमें इस स्तम्भके खड़े किये जानेका समय

महामात्योंकी स्थापनाके पूर्वका अर्थात् ईसवी सनसे २५५ वर्ष (विक्रम १६८, पहिलेका नहीं हो सकता । इस मतको बहुतसे विद्वानोंने माना है ।

सारनाथमें जितने जंगलके खम्भे मिले हैं उनमेंसे तीन चारपर दान विषयक लेख हैं । उनके पत्थरकी वेष्टनीके अक्षर ब्राम्हो लिपिके हैं । उनका समय लेख । ईसाकी पूर्व द्वितीयशताब्दी है, भाषा प्राकृत है

D (a) 13

प्रथम पंक्ति—\* \* \* निया सोन दवि [य]

द्वितीय पंक्ति—\* \* \* सवो दान [म]

भाषानुवाद—यह स्तम्भ सोनदेवीका दान है । पहिले हो कह दिया जा चुका है कि पत्थरकी वेष्टनीका प्रत्येक खम्भा एक एक बौद्ध नर नारी का दान है । पूरा जंगला चन्दा लगाकर बनता था ।

D (a) 14 सं० प्रथम पंक्ति । सीहये साहि जन्तेयिकाये धवो “....

‘सीहये साहि’ से अनुमान होता है कि यह दान देने वाला पारस देशका रहने वाला था । इस स्थान पर “शाहन शाही” शब्द की भी तुलना करना उचित है । किन्तु दयाराम साहनीने इसका अनुवाद यों किया है ।

“यह स्तम्भ सीहाके साथ जन्तेयिका दान है ।” हम इसे यथार्थ नहीं समझते ।

D (a) 15 —इस खम्भे पर दो लेख हैं । एक तो प्राकृत अक्षरोंमें जो विक्रमसे १५० वर्ष पहिलेका है और दूसरा गुप्ताक्षरोंमें है ।

पहिला—“कोये भिखुनि वसुतरगुताये दान य [ भो ] ।

अनुवाद—“मिन्तुणी वमुधरगुप्ताका दान ।

दूसरे लेखसे हमें मालूम होता है कि यह खम्भा गुप्त समयमें दीवठके काममें लाया गया था । इसमें दो छोटे छोटे ताख बने हैं और एकके नीचे चार पंक्तिका दान लेख है ।

लेख मूल—[ १ ] देयवर्म्मोय परमोपा

[ २ ] सिक सुलक्ष्मणाय मूल

[ ३ ] [ गन्वन्नुन्य मा ] गवन्तो बुद्धम्य

[ ४ ] प्रदीप

हिन्दी अनुवाद—‘यह दीप परम भक्त ‘सुलक्ष्मणा का बुद्ध भगवानके प्रधान मन्दिरपर धार्मिक दान है । दूसरे ताख के नीचेका लेख तीन पंक्तियोंका था । परन्तु ऐसा अस्पष्ट हो गया है कि ‘प्रदीपः’ शब्दके अतिरिक्त और कुछ पढ़ा नहीं जा सकता ।

D ( a ) 16.—पहिले की तरह इसपर भी दो लेख हैं । ये खम्भेके भीतर और बाहर दोनों ओर हैं । बाहरी लेख एक पंक्तिका प्राकृत अक्षरोमे ईसवी सन् से दो सौ वर्ष पहिलेका है ।

प्रथम—“(भ) रिणिये सहं जेतयिका ये थवो दान

अनुवाद—भरिणीके साथ जेतयिकाका दान । अभी तक इस बातकी अलोचना किसीने भी नहीं की है कि ‘जन्तेयिक’ और ‘जेतयिका’ एक ही हैं या दो ।

दूसरे लेखकी व्याख्या गुप्त समयके लेखोंके साथ होगी ।

राजाभ्रश्वघोषकी अशोक लिपिके ठीक नीचे कुशानाक्षरोंकी लिपि । एक छोटी लिपि दिखलायी पड़ती है । :—

“...परिगेयूहे रज्ञ भ्रश्वघोषस्य चतारिंशे मवद्धरे हेमत पखे प्रथमे दिवसे दसमे .....

अनुवाद । राजा अश्वघोषके चालीसवें वर्षमें हेमंतके प्रथम पक्षके, दसवें दिन ।

सबके पहिले डाक्टर वोगलने इसका पाठ और अनुवाद किया । (७) उनके पोछे डाक्टर वेनिसने इस लिपिके छूटे हुए अक्षरोंको पढ़ इसका सारांश पूरा किया । (८) डाक्टर वोगल कहते हैं कि लिपिमें अनुस्वारका परिवर्तन हुआ और राजा का 'आ' और 'चतारि' का 'आ' नहीं दिखलायी पड़ता । अब यह प्रश्न उठता है कि यह अश्वघोष कौन अश्वघोष हैं । सुविख्यात "बुद्ध चरित" के प्रणेता अश्वघोषको राजाकी उपाधि होना कहीं भी सुना नहीं जाता । इसलिए, जैसा कि हमने द्वितीय अध्यायमें दिखलाया है, यह अश्वघोष कोई शकवंशीय राजा थे और यह वाराणसी किसी समय उनके राज्याधीन थे । लिपिका अक्षर कुशानजातीय है और इसकी भाषा भी प्राकृत है । लिपिमें जो समय लिखा हुआ है, डाक्टर वोगलके मतसे वह कनिष्कके संवत्का है । किन्तु हम यह समझते हैं कि ये कनिष्कसे भी पहिले हो चुके हैं, क्योंकि इस लिपिके अक्षर मथुराके शाक क्षत्रपगणकी लिपिके अक्षरोंके समान हैं । इसी राजा अश्वघोषकी एक छोटी सी लिपि सारनाथ हो में मिली थी जिसके अक्षर भी इसीके सदृश हैं । लेख यह है:—

( १ ) राज्ञो अश्वघोष ( स्य )

( २ ) [ उपल ] हे [ म ] [ न्तपत्ने ]

(७) Epigraphia Indica Vol VIII Page 171,

(८) Journal of the Royal Asiatic society 1912 page 7021—707

किन्तु इसमें "राज्ञी" का आकार दिखलायी पड़ता है। अतः डाक्टर वोगलका कथन असंपूर्ण मालूम होता है। गुप्त समयी लेखका वर्णन उनके राज्यकालके लेखोंके साथ किया जायगा।

सारनाथके म्युज़ियममें जो लाल पत्थरकी बोधिसत्वकी एक विगाल मूर्ति सुरक्षित है उसके महाराजा कनिष्कके पैरके नीचेकी चौकीके सामने वाले भाग-समयके लेख पैर, मूर्तिके पीछे का ओर और, इस मूर्तिके छातेके खम्भेपर भी ऐसे कुल तीन कुशानकालीन लेख-वर्त्तमान हैं। ये तीनों लेख महाराजा कनिष्कके राज्यकाल के तीसरे वर्षके हैं। डाक्टर वोगलने इन्हें पढ़ा और इनका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। (६) इन लिपियोंमें से प्रधान लेखके ऐतिहासिक तथ्यका वर्णन हमने द्वितीय अध्यायमें किया है। जिस मूर्तिकी चौकीपर यह खुदा हुआ है, ठीक ऐसी ही एक मूर्ति जनरल कनिष्कको प्राचीन स्रावस्ती नगर-में संवत् १६१६ (सन १८६२) में मिली थी। (१०) इसकी चौकीपर तीन पंक्तियोंका एक लेख है। इस लिपिकी आलोचना स्वर्गीय राजेन्द्रलाल मित्र, अध्यापक डाउसन और डाक्टर ब्लाकने अनेक पत्रिकाओंमें की थी। (११) सारनाथकी

(६) Vogel, Epigraphia Indica, Vol VIII, pp-173-181

(१०) Arch Survey Report I p 330 V p vii and XI p 86, Dr-Anderson's Cat of the I Museum Vol I p 194

(११) Dr R L Mitra, J A S B Vol XXXIX Part I p 130, Prof Dowson, J R A S new series Vol V p 192, Dr T Block, in J A S B 1898 p 274. R D Banerji in Sahitya Parishat - Patrika १३१२ साल, १९०-१९ पृष्ठ।

इस लिपिके निकलनेके बाद ऊपरवाली लिपिको अनेक अस्पष्टताएं दूर की गयी हैं ।

छत्र दण्डपरका लेख —

- ( १ ) महारजस्य कणिष्कस्य स ३ हे ३ दि २२
- ( २ ) एतये पूर्वय मित्रस्य पुण्यवुद्धिस्य सदेवि
- ( ३ ) हारिस्य मित्रस्य वलस्य त्रैपिटकस्य
- ( ४ ) बोधिसत्त्वो क्षत्रयष्टि च प्रतिष्ठापितो
- ( ५ ) वाराणसिये भगवतो चक्रमे सहा मात [ १ ]
- ( ६ ) पितिहि महा उपध्याया चेंरहि मये विहारि
- ( ७ ) हि भन्तवासिकेहि च महा बुद्धमित्रये त्रैपिटक
- ( ८ ) य सहा क्षत्रपेन वनस्परेण खर पल्ला
- ( ९ ) नेन च सहा च च [ तु ] हि परिपाहि सर्वसत्त्वनम
- ( १० ) हितमुजात्य ।

हिन्दी अनुवाद — महाराज कनिष्कके तीसरे संवत्के, हेमन्तके तीसरे महानके बाइसवें दिनमे, त्रैपिटक और भिक्षु पुण्यवुद्धिके साथी भिक्षुवलका ( दान ), बोधिसत्त्व ( मूर्ति ), छत्र और छत्रदण्ड, सबके सुख और हितके निमित्त उनके जनक जननीकी उपाध्यायाचायगणकी, साथके शिष्योंकी, त्रैपिटक बुद्धमित्रकी और क्षत्रप वनस्पर एवं खरपल्लानकी, सहायता-से वाराणसीमें भगवान् ( बुद्ध ) के चक्रमण स्थानपर प्रतिष्ठापित हुई थी ।

सूत्रावलीके लेखमें पुण्यवुद्धि और भिक्षुवलके नाम तो हैं, पर दोनों क्षत्रियोंके नाम नहीं हैं । उस लेखमें भी मूल बात भिक्षुवलद्वारा बोधिसत्त्व मूर्तिकी एवं छत्र और छत्रदण्डकी प्रतिष्ठा ही है । सारनाथकी और दो लिपियोंका तात्पर्य यह है —



(क) ( १ ) भिक्षुस्य बलस्य त्रेपिटकस्य बोधिमत्त्वो प्रतिष्ठापितो ( सहा )

( २ ) महाक्षत्रपेन खरपल्लानेन महाक्षत्रपेन वनस्परेण

(ख) ( १ ) महाराजस्य कनि ( ष्कस्य ) स ३, हे ३, दि २ [ २ ]

( २ ) एष्ये पूर्व्ये भिक्षुस्य बलस्य त्रेपिट [ कस्य ]

( ३ ) 'बोधिमत्त्वो द्वययष्टि च [ प्रतिष्ठापितो ]

मन्तव्य । यह लिपि कनिष्कके नाम-युक्त निदर्शनोंमें सबसे पुरानी है । इसमें खरपल्लान और वनस्परके साथ अनेक तथ्य संयुक्त है । छत्र दंडके लेखानुसार इन दोनों व्यक्तियोंने दानके विषयमें सहायता दी थी और वनस्पर 'क्षत्र' उपाधिसे भूषित थे । मूर्तिके लेखमें खरपल्लानको 'महाक्षत्रप' कहा है । डाकूर बोगल अनुमान करते हैं कि इन दोनोंने इस मूर्तिके बनवाने इत्यादिमें धनसे सहायता-की थी और कार्यका प्रबन्ध भिक्षुबलके हाथमें था । यद्यपि इस विषयमें मतभेद है कि सारनाथ और सावस्ती-की मूर्तिके शिल्पी एक हैं या नहीं, तो भी इन दोनों मूर्ति-योंके दाता भिक्षुबल ही थे इसमें कोई सन्देह नहीं । सम्भवतः दोनों क्षत्रप बौद्ध थे और महाराजा कनिष्कके अधीन शासक थे । विक्रमसे पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रतिष्ठित शक राजाओंके साथ इनका सम्बन्ध प्रमाण द्वारा स्थापित होता है । यह भी हो सकता है कि महाक्षत्रप वनस्परको कनिष्कके प्राच्यभूभागके शासन करनेका अधिकार प्राप्त था ।

कुशान युगकी और एक लिपि पत्थरके छातेपर खुदी है और उसका भी उल्लेख करना आवश्यक है ।

पाली लिपि यह ईसवी द्वितीय अथवा तृतीय शताब्दीकी है ।

मूललिपि —(१) चत्तार-ईमानि भिखवे म्र [ ि ] रय-सच्चानि

(२) कतमानि [ च ] तारि दुक्ख [ ं ] दि [ भि ] क्तवे म्ररा  
[ रि ] य सच्च

(३) दुक्ख समुदयो म्ररियय [स] च्च दुक्ख निरोधो म्ररिय सच्च

(४) दुक्ख निरोधगामिनी [च] पटिपदा म्ररि [य] सच्च (१०)

भाषान्तर । हे भिक्षुगण ! यही चार आर्य्य सत्य हैं ।  
कौन चार ? हे भिक्षुगण ! दुःख आर्य्य सत्य है, दुःखकी  
उत्पत्ति आर्य्य सत्य है, दुःख-निरोध आर्य्य सत्य है, दुःख  
निरोधगामिनी गति भी आर्य्य सत्य है ।

मन्तव्य । स्पष्ट ही इस लिपिमें उस उपदेशका सारांश  
अंकित है जो प्राचीन प्रवादानुसार बुद्ध भगवान्ने वाराणसी-  
में दिया था, । (१३) ऐसी लिपिका मिलना सारनाथमें  
ही सम्भव है, क्योंकि इसके साथ सारनाथकी प्रधान घट-  
नाका सम्बन्ध सुविदित है । इस लिपिके सम्बन्धमें और  
भी एक विषय जानने योग्य है । इस लिपिकी भाषा पाली  
है । यही भाषा एक दिन बौद्धधर्मके हीनयान सम्प्रदायमें  
धर्मोपदेशकी भाषा थी । फिर देखा जाता है कि इस  
लिपिके परवर्ती समयमें उत्तर भारतमें पाली भाषाका और  
कोई अनुशासन अबतक नहीं मिलता है । इसलिए यह  
प्रमाणित होता है कि कुशानयुग तक वाराणसीमें पालि  
भाषा द्वारा ही उपदेश देनेकी चलन थी । संवत् १६६३  
के खनन कार्यसे जो २५ शिलालिपिया मिली हैं, यह

(१२) Sarnath Catalogue no, D (c) II

(१३) महावग्गके प्रथम अष्टादशमें भी यह उपदेश पाया जाता है ।

लिपि उनमेंसे एक है । और अन्य सब लिपियोंमें अधिकांश 'ये धर्महेतु प्रभवा' इत्यादि मन्त्र ही (१४) बार बार दुहराये गये हैं ।

पहले ही कहा जा चुका है कि गुप्त राजा स्वयं हिन्दू धर्मावलम्बी होने हुए भी बौद्धधर्मा-गुप्तसमयके लेख बलम्बियोंके प्रति दया भाव रखते थे । इसी कारण इस बौद्ध केन्द्र सारनाथमें उनके राज्यकालमें अनेक बौद्ध सम्प्रदायकोंका अस्तित्व था । शिलालिपि और अन्य प्रमाणोंसे इन सम्प्रदायोंका परिचय मिलता है । ऐसे दो सम्प्रदायोंकी दो लिपियां मिली हैं । एक तो चिरविख्यात अशोक स्तम्भपर अंकित है और दूसरी "प्रधान मन्दिर" के दक्षिणवाला कोठरीमें प्राप्त वेष्टनी (रेलिंग) पर खुदी है । (१५)

प्रथम लेख:—

मूल । "आ (चा) र्व्यनम् म (मि) तियाना परिग्रह वात्सीपुत्रिकाना ।  
अनुवाद वात्सीपुत्रिक सम्प्रदायके अन्तर्गत सम्प्रितिय शाखाके आचार्यों का उत्सर्ग ।

दूसरा लेख:—

मूल ( १ ) आचार्य्यन सर्वास्तिदा

( २ ) दिन परिग्राहे

अनुवाद । सर्व्वस्तिवादि सम्प्रदायके आचार्योंका उत्सर्ग ।  
मन्तव्य । इन दोनों लिपियोंमें 'न' कार इत्यादि अक्षरोंको

(१४) A S R for 1906-7 plate XXX

(१५) Annual Report 1904-5 p 68 Ibid 1907-8 p 73

देख इनका गुप्त कालीन होना स्थिर किया जाता है । डाकूर वोगल पहिली लिपिकी आलोचना कर उसे चौथी शताब्दी की होनेका अनुमान करते हैं । ( १६ ) यह अनुमान ठीक जान पड़ता है क्योंकि फाहियान इस सम्प्रदायका कर्तृत्व देख गया है । सम्भवतः सम्मितियगण चौथी शताब्दीके मध्य भागसे ही सारनाथमें प्रतिष्ठा पा चुके थे । सम्मितिय शाखा वात्सीपुत्रिक बौद्ध सम्प्रदायके अन्तर्गत है । यह बात तिब्बतके पुराणोंसे भी पार्सी जाती है । दूसरी लिपिसे सर्वास्तिवादियोंके प्राधान्यका परिचय मिलता है । यह लिपि पहिली लिपिसे पीछे की है । पहिलेके लेखको खुरच कर उसके ऊपर यह संस्कृतमें अंकित हैं । सम्भव है कि सर्वास्तिवादि सम्प्रदायने अपना श्रेष्ठता स्थापन करनेके उद्देश्य से किसी प्राचीनतर सम्प्रदायके उल्लेखके स्थानपर अपना नाम ही अंकित कर दिया है । उस प्राचीनतर सम्प्रदायका पता अभी तक नहीं लगा । सम्मितियोंके सदृश सर्वास्तिवादियगण भी स्थविरवादकी एक शाखा हैं और वेहीनयानमतावलम्बी हैं । अनेक प्रमाणोंसे जाना गया है कि सारनाथमें उन्हें खोष्टोय प्रथम शताब्दीमें प्रधानता मिली थी । ( १७ ) सुतरां सम्मितियगण

( १६ ) *Epigraphia Indica* Vol VIII No 17 page 172

( १७ ) *Epigraphia Indica* Vol IX, P 272, चर्च १९०७ द ईस्वीमें खोदाई करते समय जगन्निह स्तूपके निम्नत एका लिपि मिली थी जिससे कि सर्वास्तिवादियोंका परिचय मिलता है । A S R 1907-8 p XXI

अवश्य ही इनकी शक्तिका लोप होनेपर ही सारनाथमें प्रचल हुए । फिर उ चिह्नकी वानसे भी मालूम होता है कि प्रथम शताब्दीके मध्यभागमें सर्वास्तिवादि सम्प्रदाय प्रचल हुआ ।

D ( a ) 16 इसपरके एक लेखका वर्णन पहिले हो चुका है । अब दूसरे लेखका वर्णन इस प्रकार है:—

दीपकस्तम्भपरकी दानका—उल्लेख—करनेवाली एक लिपि संवत् १६६१-६३ ( सन् १६०४-०६ ) के खनन कार्यसे प्राप्त हुई है । अक्षरोंके अनुसार इसका चतुर्थ या पञ्चम शताब्दी ईसवीका होना स्थिर किया गया है ।

मूल—देयधम्मरे=य परमोपा

[ स ] क-कीर्त्ते [ मूल-ग ] न्वकु

[ ट्या ] [ प्र ] दी [ प. . दद्रः ]

तात्पर्य—कीर्त्ति नामक परम उपासकका पवित्र दान, यह प्रदीप मूलगन्ध कुटीमें स्थापित हुआ ।

मन्तव्य । सारनाथमें इस प्रकारके और भी बहुत दीपक स्तम्भ पाये गये हैं । इस लिपिके अधिकांश अक्षर नष्ट हो गये हैं । टूटे हुये एक स्थानकी पूर्ति करनेके निमित्त डाकूर वोगल ने “ गन्ध कुट्यां ” पाठ ग्रहण किया है । इस भांति पढ़नेके अनेक प्रमाण भी वर्तमान हैं । इसी सारनाथमें मिली हुई मिट्टीकी मोहरों ( seal ) में भी यह सूत्र पाया जाता है । इन सब मोहरोंमें साधारण रूपसे चक्र, मृग चिन्ह, और नीचे लिखी लिपियाँ भी पायी जाती हैं । सारनाथकी तालिकामें इसका नम्बर F ( d ) 5 है ।

मूल पाठ । ( १ ) श्री सद्धर्मचके मू

( २ ) ल-गन्धकुट्या भग

( ३ ) वतः

अनुवाद । श्री सद्धर्म चक्रमें भगवानकी मूल गन्धकुटीमें ।  
 मन्तव्य । लिपिके अक्षर छठवीं अथवा सातवीं शताब्दीकी  
 वर्णमालाका परिचय प्रदान करते हैं । इससे भी स्पष्ट  
 जाना जाता है कि एक समय सारनाथका नाम “ सद्धर्म-  
 विहार ” था । यह नाम गोविन्द चन्द्रके समय तक चलता  
 था, यह उनके लेखसे जाना जाता है । यह नाम “ धर्मचक्र-  
 प्रवर्त्तन ” के नामको भी सुदृढ़ करता है, इसमें कोई सन्देह  
 नहीं । ‘ मूलगन्ध कुटी ’ के अवस्थित स्थानके सम्बन्धमें  
 इतिहासज्ञोंके बीच अनेक विवाद चल रहे हैं । हम ‘ हुयेङ्ग-  
 साङ्ग ’ वर्णित बुद्धमूर्त्ति प्रतिष्ठित स्थानको ही “ मूलगन्ध  
 कुटी ” कहना चाहते हैं । ( १८ ) इस विषयकी विशेष  
 आलोचना परिशिष्टमें की गयी है । गन्धकुटी नामका  
 अनुवाद “ सुगन्ध परिपूर्ण कक्ष ” को छोड़ और कुछ नहीं  
 कर सकते । बुद्ध भगवान जिस स्थानपर रहते थे वहा अव-  
 श्य ही प्रतिदिन सुवासित धूप, गुग्गुल इत्यादि जलाया  
 जाता था और सुगन्धयुक्त फल इत्यादि लाये जाते थे । संभव  
 है इसी प्रकार इस नामकी उत्पत्ति हुई हो । ‘ मूल ’ इस विशे-  
 षण पदके प्रयोगसे अनुमान होता है कि यहांपर और भी  
 बहुत गन्ध कुटिया थी ।

इसे छोड़ मूर्तिकी चौकियोंपर गुप्तयुगकी बहुतसी

---

( १८ ) जिसे हम आज प्रधान मन्दिर “ Main shrine ” कहते  
 हैं । यह गन्धकुटीके मष्ट हो जानेपर पालयुग में बनी थी ।

छोटी छोटी लिपियां हैं। कुमारगुप्तकी लिपिके विषयमें पहिले कह दिया गया है। कुमारगुप्तकी नयी मिली हुई लिपि अब तक सर्व साधारणके लिए प्रकाशित न होनेके कारण इस स्थानपर भी आलोचित नहीं हो सकी। सारनाथमें मिली हुई हरिगुप्तकी दान-विषयक लिपि और गुप्त वंशीय नरपति प्रकटादित्यकी टूटी हुई लिपि डाक्टर फ्लीटके "Gupta Inscriptions" नामक पुस्तकमें है। अनावश्यक समझ वह यहां नहीं दी गयी।

गुप्त राजाओंके पीछे किसी किसी पाल राजाओंने भी सारनाथमें अपना प्रभाव फैलाया। इस प्राचीन बगला मत्तों-विषयके प्रमाण स्वरूप हम उनके दो लेख के लेख। सारनाथमें देखते हैं। कालक्रमके अनुसार पहिला लेख यह है—सारनाथकी तालिका में इसका नम्बर D (f) 59 है।

मूल पाठ । ' विश्वपाल ॥ दश चैत्यास्तु यत् पुण्य  
करयित्वाज्जितत् मया ( । ) सर्वलोभो भवे ।  
[ तेन ] सर्वज्ञ कारुण्यमय ॥ श्रीजयपाल  
एतानुद्दिश्य कारितमामृत पाले [ न ] ।

भाषान्तर । विश्वपाल ॥ दश चैत्य बनवाकर हमारा जो पुण्य सञ्चय हुआ है वह त्रिलोकको सर्वज्ञ और कारुण्यपूर्ण करे। श्री जयपाल .अमृतपाल द्वारा किया गया।

मन्तव्य । पीछे वाले अंशके साथ विश्वपाल नामका कोई सम्बन्ध नहीं है। 'जयपाल' शब्दके पीछे एक और शब्द था जो नहीं दिखलायी पड़ता। ऐसा प्रतीत होता है कि जयपाल पालवंशीय इतिहास प्रसिद्ध प्रथम विग्रहपालके

पिता थे । जयपालके पिता वाक्पाल राजा धम्मपालके छोटे भाई थे । उनका संवत् ६१८ ( सन् ८६१ ) है अक्षर देखनेसे भी यह लिपि नवी गताब्दीकी प्रतीत होती है ।

दूसरा लेख । इसका नम्बर सारनाथकी तालिकामें B ( c ) 1 है

मूल पाठ ( १ ) ओ नमो बुद्धाय ॥

चारान ( ण ) शी ( सी ) सरस्या गुरव श्री वाम

राशिपादाब्ज

आग १ नमितभूपति शिरोस्तु शैवलावीश

इ [ ई ] शानचित्रघण्टादि कीर्तिरत्नगतानि यौ

गौडाधिपो महीपाल काज्या श्रीमानदर [ यत् ]

( २ ) नफत्रीकृतपाणिडित्यौ बोधावविनिवर्त्तिनौ ।

तौ धर्मगजिका साङ्ग धर्मचक्र पुनर्नर ॥

कृतवन्तो च नवीनामष्टमहास्थानगेलगन्धकुटी

एता श्रीस्थिरपालो वसन्त पालो शुभ श्रीमान् ॥

( ३ ) संवत् १०८३ पौष दिने ११

( ४ ) ये धर्मा हेतुप्रभवा हेतु तेषा नयागतोद्भववत्

( ५ ) तेषाञ्च यो निरोध एव वादी महाश्रमण ।

भाषानुवाद । काशीरूपी सरोवरमें, चरणांपर झुककर प्रणाम करनेवाले राजाओंके मस्तकोंके केश कलापके स्पर्शसे जो इस प्रकार शांभित होते थे मानो शैवाल ( सिवार ) से घिरे ( वामल ) हों, श्रीवामराशि नामक गुरुदेवके उन्हीं चरणरूपी वामलोंकी आराधना करके गौड-देशके राजाने जिनके द्वारा ईशान चित्र घण्टादि सैकड़ों कीर्तिरत्न बनवाये थे, उन ( स्थिरपाल और वसन्त पाल ) का चतुरता आज



सफल हुई—वे सम्बोधि-पथसे नहीं लौटे । उन्होंने श्रीमान् स्थिरपाल एवं उनके छोटे भाई श्रीमान् वसन्तपालने “ धर्मराजिका ” का एवं ‘ सांग धर्मचक्र ’ का पुनःलस्कार कराया एवं आठों बड़े बड़े स्थानोंके पत्थरोंसे बनायी गयी गन्धकुटीको फिरसे बनवा दिया । जो धर्म ‘ हेतु ’ से उत्पन्न हुए हैं, उनका ‘ हेतु ’ क्या हो सकता है, तथागत ( बुद्धदेव ) ऐसा कहते हैं ।

संवत् १०८३ पौषकी एकादशी । ( १६ )

महीपालके लेखके पीछे कालक्रमानुसार चेदिवंशीय राजा कर्णदेवका लेख सारनाथ म्युज़ियममें कर्णदेवकी प्रशस्ति । सुरक्षित है । इसका नम्बर सारनाथ तालिकामें D ( 1 ) 8 है इस प्रशस्तिके कई टुकड़े हो गये हैं । कई टुकड़ोंको इकट्ठाकर श्री हुल्श ' ( Hultzsch ) ने इसे पढ़ा है । प्रशस्तिके अक्षर

( १६ ) वह लिपि पाँच बार प्रकाशित और कितने ही बार अनेक पत्रिकाओंमें भी आलोचित हुई है । सबसे पीछे इसका बंगलाजुवाद जीपुक्त अश्वकुमार मैत्रने किया है । “ गौड़ लेखमाला ” पृ १०४-१०६ । इसकी विशेष आलोचनाके लिये परिशिष्ट और निम्न लिखित ग्रंथ देखिये ।

Asiatic Research Vol V p 131 and Vol X : 1808 ) pp 129-133 A S R vol III p 114 and vol XI p 182 Hultzsch 23 ch Ind ant, Vol XVI p 139 sq A S R 1903-4 p 221 J A S B ( new series ) Vol II no 9p 447. I A XIV, 139, J. A S B V XI 77, Bendall cat Buddha skt Mss Int II P 100

प्राचीन नागरीके हैं, भाषा टूटी फूटी संस्कृत है। त्रिपुरीके खेदिवंशीय कर्णदेवने ८१० कलचुरिसंवत् अथवा संवत् १११५ (सन् १०५८) में यह लेख लिखाया था। उस समय "सद्धर्मचक्र प्रवर्तन" महाविहारमे कुछ स्थविरोंको आशा-वर्चन कहे गये थे। इस लेखमें यह भी जाना जाता है कि महायान-मतावलम्बी धनेश्वरकी पत्नी मामकाने अष्टसाहा-स्रिका (प्रज्ञापारमिता) की प्रतिलिपि करायी थी और भिक्षु सम्प्रदायको कोई पदार्थ दान दिया था।

यह शिलालेख सरजान मार्शलके खोदाईके कामसे संवत् १६६५(सन् १६०८ में धमेकस्तूपके पास कुमरदेविकी से मिला था। इसमें २६ श्लोक हैं इसका प्रशस्ति। पाठादि स्पष्ट रूपसे प्रकाशित हुआ है। (२०) विस्तार भयसे पाठादि इस स्थानपर न देकर हम केवल लिपिका साराश देते हैं। इस लिपिकी भाषा सुललित संस्कृत और अक्षर प्राचीन नागरीके हैं। इसका विषय इतिहास—प्रसिद्ध कान्यकुब्जके राजा श्री गोविन्दचन्द्र की रानी द्वारा 'सद्धर्मचक्रविहार'(सारनाथ)में एक विहार-का बनना है। श्री गोविन्दचन्द्रके और और लेखोंके साथ तुलना कर इस लिपिका समय विक्रम बारहवीं शताब्दीका द्वितीय भाग स्थिर किया जाता है। इसमें वसुंधरा और चन्द्रमाको नमस्कार करनेके पीछे गोविन्दचन्द्र और उनकी रानी कुमर देवीकी वंशावली अंकित है। दुष्ट तुर्क सेनासे वाराणसीकी रक्षा करनेके लिए गोविन्दचन्द्रने विष्णुके अवतार रूपसे

( 20 ) Epic Indica Vol IX p p 319 JJ cotalogue  
no D ( 1 ) ?

जन्म लिया था । कुमरदेवी और शंकरदेवीको देवरक्षिन-  
की कन्या कहा गया है । शङ्करदेवीके पिता महन वा मथन  
गौड़नृपति रामपालके मामा लगते थे । इसलिए कुमरदेवी  
मथनद्वयकी नतिनी हुईं । प्रशस्तिके २२ वें श्लोकमें लिखा है  
कि कुमरदेवीने धम्मचक्र (सारनाथ)में एक विहार बनवाया ।  
२२ वें और २३ वें श्लोकमें लिखा है कि उन्होंने श्री धम्म  
चक्र जिनके उपदेश सम्बन्धी एक ताम्रपत्रको तैयार करवा कर  
पट्टलिकाओंमें श्रेष्ठ 'जम्बुकी'को दान दिया था और फिर  
उन्होंने धर्म्मशोकके समयकी श्री धम्मचक्रजिन मूर्तिको  
फिरसे बनवाया । इसके पीछे फिर विहारबनवालेकी बात  
इस लेखमें है । संक्षेपमें येही बातें इस लेखमें पायी जाती हैं—  
(क) कुमरदेवी और गोविन्दचन्द्रजो वंशावली, (ख) सार-  
नाथमें धम्मचक्रजिन नामसे परिचित बुद्ध भगवानकी एक  
अति प्राचीन मूर्ति थी, (ग) उस मूर्तिको मन्दिर 'धम्म-  
चक्रजिन विहार' के नामसे विख्यात था । यह सम्भवतः  
एक गन्धकुटी ही थी । (घ) उल्लेखित ताम्रपत्रमें कदा-  
चित् भगवान बुद्धका वाराणसीमें दिया हुआ उपदेश लिखा  
था अथवा उसी उपदेशके अनुसार यह लिखा गया था । जो  
हो, उस कौतूहलपूर्ण ताम्रपत्रका पता आज तक न लगा ।

मुग़ल सम्राट हुमायूँ एक बार सारनाथमें आये थे ।

उनके मर जानेपर संवत् १६४५ (सन् १५८८)

अकबर बादशाह- मे इस घटनाको स्मरणीय करनेके उद्देश्यसे  
का लेख । अकबर बादशाहने एक शिलालेख सार-

नाथमें स्थापित किया । उसकी भाषा फारसी

( Persian ) है । अनुवाद यह है—“सातों देशके भूपाल,

स्वर्गवासी हुमायूँ एक दिन इस स्थानपर आकर बैठे थे और इस प्रकार उन्होंने सूर्यके प्रकाशकी वृद्धि की थी । इसीमे उनके पुत्र और दोन नौकर—अकबरने आकाश छूनेवाला एक ऊँचा स्थान बनवानेका सकल्प किया था । १६६६ हिज्रीमे यह सुन्दर भवन बना ” । इस भवनको ही वर्तमान समयमें “चौखंडी” स्तूपके ऊपर हम देखने हैं । इसीपर उक्त लिपि भी वर्तमान है ।



## सप्तम अध्याय ।

### मारनथाकी वर्तमान अवस्था ।

हम इस अध्यायमें सारनाथ देखनेवालोंकी सुविधाके निमित्त प्रधान प्रधान खंडहरोंका वर्णन करेंगे । सारनाथमें यात्री किस किस स्थानको किस किस भांति देखेंगे, इसीका आभास करा देना इस अध्यायका उद्देश्य है । साथ ही साथ मुख्य स्थानोंके ऐतिहासिक तथ्य भी जाने जायेंगे ।

बनारस शहरसे सारनाथ पहुंचनेके दो मार्ग हैं । एक छोटी लैनसे और दूसरा पक्की सड़कसे । सारनाथका रास्ता । रेलसे जानेमें सारनाथ नामक स्टेशनपर उतर वहांसे प्रायः एक मील पैदल जाना पड़ता है । परन्तु सुविधाके लिए एका गाड़ी या घोड़ा गाड़ीमें चढ़कर एकदम सारनाथ पहुंच सकते हैं । गाड़ीमें चढ़ करवीन्स कालेजके बगलसे होते हुए बरना नदीका पुल पार करनेके उपरान्त पिसनहरियाकी चौमुहानी पहुंच वहांसे दाहिने हाथ अर्थात् पूरवकी ओर चलना चाहिए । इस छायादार पेड़ोंके बीचकी सड़कसे पहड़ियाका पोखरा दाहिने हाथ छोड़ते हुए दर्शक दूर दूर आमके लगे वृक्षोंकी श्रेणी देखेंगे । इन्हें देख पूर्वकालके "मृगदाव" की बातका स्मरण हो आता है । फिर कुछ दूर चल कर छोटी लैनकी सड़क पार करनेसे पहिले ही इस भागको छोड़कर

उत्तरकी ओर अर्थात् वायें हाथवाली सड़कपर चलना चाहिए । इस सड़कपर थोड़ी दूर चलनेपर आप अपनी वायी ओर एक सुवृहत् " चौखंडी " नामक स्तूप देखेंगे ।

इस स्तूपका निचला भाग देखनेसे वह एक मिट्टीके टीले-  
के सिवाय और कुछ नहीं कहा जा सकता ।

चौखंडी स्तूप । इसके ऊपरी भागपर ईंटोंसे बना हुआ एक अठकोन घर वर्तमान है । इसका प्रचलित नाम " चौखंडी " किस तरह पडा, यह नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यह अठकोन घर थोड़े ही समय-का बना है । अकबर बादशाहने संवत् १६४५ ( सन् १५८८ ) में अपने पिता हुमायूँ बादशाहके सारनाथमें आनेकी बात-का बहुत समय तक मरणा करानेके लिए यह घर बनवाया था । इसी मर्मशी एक फारसी लिपि भी इसमें लिखी है जिसका वर्णन गत अध्यायमें कर चुके हैं । चौखंडीका निचला भाग बहुत पुराना (बौद्ध कालका) है । संवत् १८६२ ( सन् १८३५ ईसवीमें ) कनिंघम साहेबने अष्टकोन घरके नीचे एक कुआँ खुदवाया और जब उन्होंने उसमेंसे कोई भी वस्तु उल्लेख करने योग्य न पायी तब वे इस सिद्धान्तपर पहुँचे कि यह हुएन-त्संग वर्णित एक स्तूप मात्र है । इसी स्थानके समीप बुद्ध भगवान् अपने पहिले पाँचों चेलोंसे मिले थे । इस सिद्धान्तसे सर जान मार्शल भी सहमत हैं । संवत् १८६२ ( सन् १८०० ई० ) में सारनाथके नये अन्वेषक श्री अटलने इसके उत्तरकी ओर खुदवाया । उन्हें प्राचीन समयके बहुतसे शिल्पीय नमूने आदि मिले । अटल साहेबके मतसे यह स्तूप २०० फुट ऊँचा था । किन्तु इसकी

वर्तमान ऊंचाई अठ्कोन घरको मिलाकर केवल ८२ फुट है। इसकी चोटीपर चढ़कर चारोंओर देखनेसे बहुत दूरतकका दृश्य दिखलायी पड़ता है। उत्तरकी ओर "धामेक स्तूप", दक्षिणकी ओर बहुत दूरपर 'वेणीमाधवका भण्डा' इत्यादि भली भांति दिखलायी पड़ता है।

चौखंडीके प्रायः आध मील चलनेपर ठीक सारनाथके बड़े भारी स्तूपके पास पहुचेंगे। इसी सारनाथका निजात- बीचमें मार्गके दाहिने हाथ जो पत्थरका स्थान एक सुन्दर भवन बना है वही सारनाथके म्युज़ियमके नामसे प्रसिद्ध है। इसे पहिले न देखकर आप सारनाथके खंडहरोंको देखिये। "Starting Point-" लिखे हुए साइनबोर्डके पास वाला रास्ता पकड़कर चलनेसे ही आप अपनी बायीं ओर चन्द्राकार एक नीची जगह देखेंगे। इतिहासवेत्ता इसको "जगत्सिंह" स्तूप कहते हैं। पूर्व समयमें यहांपर ईंटोंसे बना हुआ एक बड़ा स्तूप था। केवल ईंट ले जानेके लिये महाराज चेतसिंहके दीवान बाबू जगत्सिंहने इसे संवत् १८५१ (सन् १७६४) में तुड़वाया और उसकी सामग्री बनारस ले गये। इसके बीचसे एक सुन्दर छोटासा हरे रंगके पत्थरका सन्दूक भी निकला था। जिस पत्थरके सन्दूकमें यह छोटा सन्दूक था वह अबतक कलकत्तेके अजायब घरमें रक्खा है। संवत् १६६५ (सन् १६०८ ईसवी) में श्री मार्शलने भी इसे खुदवाया और परीक्षा कर इस बातको स्थिर किया कि यह मूल स्तूप महाराजा अशोकके समय बना और फिर इसका संस्कार सात बार हुआ। इस बातमें कोई सन्देह नहीं कि यह

महाराज अशोक द्वारा निर्मित "धर्मराजिका" है । इसका अंतिम संस्कार "प्रधान मन्दिर" के साथ ग्यारहवीं शताब्दी (ईसवी) में हुआ था । विशेष आलोचनाके लिए परिशिष्ट (ख) देखिये । "जगत्सिंह" स्तूपके चारों ओर छोटे छोटे बहुतसे स्मृति-स्तूप टूटी अवस्थामें हैं । ये सब बौद्ध यात्रियों द्वारा भिन्न भिन्न समयमें बनवाये गये थे ।

जगत्सिंह स्तूपको छोड़कर कुछ ही पद चलनेपर सामने उत्तरकी ओर "प्रधान मन्दिर" (Main प्रधानमन्दिर और shrine) का साइनबोर्ड देख पड़ता है । इस अशोक स्तम्भ मन्दिरकी लम्बाई ६४ फुट और चौड़ाई भी उतनी ही है । इसके चारों ओरके कक्ष भी टूटी फूटी अवस्थामें वर्तमान हैं । दक्षिण कक्षमें अशोकके समयकी एक पालिशदार पत्थरकी वेण्टनी (Railing) है । यह एक ही पत्थर काटकर बनायी गयी थी, इसमें कोई जोड़ नहीं है । सम्भव है यह किसी समय अशोक स्तम्भके चारों ओर रही हो । "प्रधानमन्दिर" की दीवारकी चौड़ाई देख उसकी ऊँचाईका अनुमान किया जा सकता है । परिशिष्ट (ख) देखिये । यह तो निश्चय है कि इसका प्रधान द्वार पूर्वकी ओर था । पूर्वकी ओर एक बड़ा आंगन और बहिर्द्वार भी दिखलायी पड़ता है । "प्रधानमन्दिर" का जो भाग इस समय वर्तमान है उसके बनाये जानेका समय ग्यारहवीं शताब्दी माना जाता है । पुरातत्वविभाग (Archaeological Deptt) ने भी यही बात मानी है । हमारा विश्वास है कि यह पालवंशीय राजा महिपाल द्वारा "शैल-गन्धकुटी" रूपसे पुनः बनाया गया था । यह मन्दिर



इसके नीचे वाले एक और भी बड़े मन्दिरके ऊपर बना था । उसी बड़े मन्दिरकी बातका हुआ सङ्गने वर्णन किया है । इसी स्थानपर बुद्ध भगवान् ने बौद्ध धर्मके प्रचारका कार्य आरम्भ किया था । खनन फलपर विश्वासकर यह अनुमान किया जाता है कि प्रधान मन्दिरके नीचे एक और भी इससे प्राचीन मन्दिर था और अशोक रेलिङ्ग और इसके बीचका स्तूप उसीके बीचमें था । भविष्यमें खोदनेसे सब विषय और भी परिष्कृत हो जायेंगे । “प्रधानमन्दिर” के चारों ओर बहुतसे छोटे छोटे स्तूप आदि हैं । “प्रधानमन्दिर” के पश्चिमकी ओर पत्थरकी छतके नीचे अशोक स्तम्भका निचला भाग वर्तमान है । ऊपरके टूटे हुए टुकड़े प्रधानमन्दिर के उत्तर पश्चिमकी ओर बाहर रखे हैं । इन सबके ऊपरका चित्रनापन देखने योग्य है । ये टुकड़े और सिंहयुक्त अशोकस्तम्भ प्रधानमन्दिरके पश्चिममें अलग स्थानपर मिले थे । बारहवीं शताब्दीके मुसलमानोंके आक्रमणसे यह टूटकर गिर पड़ा था स्तम्भ-शीर्ष म्युज़ियममें सुरक्षित है । स्तम्भके निचले भागपर जो लेख हैं उसका वर्णन छठे अध्यायमें हो चुका है ।

अब अशोक स्तम्भको देखकर आप प्रधानमन्दिरके उत्तरपूर्व कोनेसे टेढ़ा-मेढ़ा, ऊंचा-नीचा रास्ता विहार भूमि पकड़कर उत्तरकी ओर चलिये । आपके मार्गके दोनों ओर स्तूपादिके टूटे हुए भाग मिलेंगे । म्युज़ियममें रखी हुई बहुतसी मूर्तियां और छोटे छोटे पत्थरके स्तूप यहीं पाये गये थे । इसीके उत्तरकी ओर भिन्न भिन्न चार विहारोंके खंडहर मिले हैं । एक समय

इन्हीमें कितने भिक्षु और भिक्षुकियां वास करती थीं । मठ नम्बर एकमे कोठरियोंके नीचेकी भूमि, आंगन और एक कुआं भी वर्त्तमान है । इस विहारके पश्चिमका ओर द्वितीय और पूरवकी ओर तृतीय विहार है । प्रथम विहार तो प्रायः ग्यारहवीं या बारहवीं शताब्दीका है और द्वितीय और तृतीय कुशानकालीन हैं । द्वितीय विहार जब टूटी फूटी अवस्थाको पहुच चुका था और प्रथम विहार जगमगा रहा था उस समय उसमेके रहने वाले भिक्षुओंने ध्यानार्थ एक सुरंग और एक मन्दिर बनाया था । परन्तु यह सब धरतीके नीचे ही था ऊपरसे कुछ भी दिखायी नहा पड़ता था । सीढ़ीके सहारे इसमें नीचे जाते थे । सीढ़िया ग्यारह हैं और ऐसा मालूम होता है कि अभी बनी हैं । इसे देख फिर आप पूरवकी ओर लौटिये और प्रथम विहारके आंगनमें होते हुए सीढ़ीपर चढ़, खड़े हो, पूरवकी ओर देखेंगे तो उसी तृतीय विहारका पश्चिम दक्षिणी भाग आपको दिखायी पड़ेगा । वहांसे उतर इसके दक्षिण वाली बाहरी दीवालके बगलसे होते हुए, उत्तरको ओर मुख करके आप इसके आंगनमे प्रवेश करें तो सामने आपको दो खम्भे दिखायी पड़ेंगे । ये निज स्थानपर खड़े हैं । अबतक भी भिक्षु तथा भिक्षुकियोंके वासगृह वर्त्तमान हैं । इसके एक द्वारके ऊपर लकड़ी लगी है । यह प्राचीन नहीं है, प्रत्युत पुरातत्व-विभाग द्वारा लगायी गयी है । यहांपर खोदाई करने समय प्राचीन लकड़ीके चिन्ह वर्त्तमान थे । परन्तु उनकी हीनावस्था देख वे निकाल दी गयीं और वर्त्तमान लकड़ी संवत् १९६५ (सन् १९०८)मे लगायी गयी । इसे देख आप धीरे धीरे

ऊपरकी ओर बढ़े तो कुछ ही दूरीपर पूर्वकी ओर आपको चतुर्थ विहार दिखायी पड़ेगा । यह भी द्वितीय और तृतीय विहारका समकालीन है । इसकी कोठरिया बहुत टूटी फूटी हैं । अभी यह पूर्ण रूपसे खोदा नहीं गया है । केवल उत्तर और पूर्वका प्रायः आधा ही भाग खुदा है । इन कोठरियोंके सामने लम्बा दालान फिर आगनका भाग वर्तमान है । इसमें भी छतको सम्हालने वाले खम्भे खड़े हैं । ये ऐसी ही अवस्थामें पाये गये थे केवल दो तीन खम्भे जो पड़े मिले थे फिर खड़े कर दिये गये हैं । इन्हे देख आप दक्षिणको चलिये । कुछ ही दूर चलनेपर आपको सामने छोटे छोटे पत्थरके बने स्तूप दिखायी पड़ेंगे । ये भी अन्यान्य स्तूपोंकी भांति यात्रियों द्वारा बनवाये गये हैं । इनके बीचमें राख भी मिली थी, परन्तु किसकी थी यह न जानकर वह फिर वही दवा दी गयी और स्तूप पहिलेके सदृश खड़े कर दिये गये । यहांपर एक पत्थरकी सीढ़ी है और इससे लगाहुआ एक चबूतरा प्रायः सात आठ फुट चौड़ा और १६० फुट-लम्बा “प्रधान मन्दिर” के मुख्य मार्गके बीच एक “चक्रम-पथ” (जिसपर भिक्षुगण ध्यानके उपरान्त टहलते थे) वर्तमान है । यहांपर इन छोटे छोटे पत्थरके स्तूपोंको छोड़कर ईंटोंसे बने हुए स्तूपोंके चिन्ह भी पाये जाते हैं । एक छोटा सा मन्दिर भी इनके दक्षिणकी ओर बना था, जिसका ऊपरी भाग नष्ट हो गया है । इस मन्दिरमें कदाचित् वाराही (मरीचि) देवीकी मूर्ति थी कारण उस मूर्तिकी केवल चौकी निज स्थानपर स्थित है । मूर्ति नहीं मिली । इस स्थानको छोड़ आप जब ऊपर आते हैं तो आपको एक बड़ा भारी स्तूप देख पड़ता है । इसे “धामेकस्तूप” कहते हैं ।



धार्मिक स्तूप (पृ० १६६)



“धामेकस्तूप” आधुनिक खनन-कार्यके पहिलेसे ही वर्तमान था । “धामेक” शब्द डाक्टर वेनिस-धामेक स्तूप । के मतसे संस्कृतके “धर्मेक्षा” ( Pondering of the land) शब्दसे उत्पन्न हुआ है । स्तूप दूरसे देखनेसे ठीक शिवलिङ्गके सदृश दिखलायी पड़ता है । क्या महायानी लोग शिवलिङ्गके सदृश स्तूप बनाते थे ? यह स्तूप बिल्कुल ठोस है । बीचमें खाली नहीं है । इसकी ऊँचाई १०४ फुट और नीचेका व्यास ६३ फुट है । धरतीके नीचेका भाग ३७ फुट गहिरा तक कीलोंसे जड़े हुए पत्थरोंका बना है । ऊपरका सब भाग ईंटोंसे बना है और आधेसे कुछ कम नीचेके भागमें आठ बड़े बड़े ताख हैं । पूर्व समयमें इनमें मूर्तियां रखी थीं क्योंकि अबतक उनकी चौकियां वर्तमान हैं । स्तूपके निचले भागपर अनेक प्रकारकी चित्रकारियां शोभा दे रही हैं । दक्षिणकी ओर कमलपर बैठा एक मनुष्य है, उसके बगलमें दो हंस और एक छोटा सा मेढक भी दिखलायी पड़ता है । मनुष्यके हाथोंमें कमलदंड भी वर्तमान है । स्तूपके पश्चिम वाली चित्रकारी भारतकी प्राचीन शिल्पविद्याकी श्रेष्ठता प्रकटकर रही है । साहेब लोगोंने इसकी शतमुखसे प्रशंसाकी है । (१) सिंहलद्वीपके शिल्पियोंने free hand नामक चित्रकारीके काममें जो शिल्परीति ग्रहणकी है इस नकशेमें वही पद्धति

( १ ) “ The intricate scroll work on the western face is one of the most successful example of the decoration of a large wall surface formed in India ” Smith's ‘A History of fine Art in India and Ceylon ’ p 168

पायी जाती है । विन्सेण्ट स्मिथका यह अनुमान है कि "धामेक स्तूप" के इस भागकी चित्रकारोंने सिहल रीतिका अनुसरण किया है । समानता देखकर यह कहना कठिन है कि किसने किसका अनुकरण किया है । शिल्प-प्रणालीके प्रमाणसे यह चित्रकारी सातवीं शताब्दीकी स्थिर की गयी है । सम्भव है उसी समय स्तूप भी बना हो । संवत् १८६२ (सन् १८३५ ई०) में जेनरल कनिङ्गहम साहेबने इसके बीचों बीचमें एक कुआं खोदवाकर उसमेंसे सातवीं शताब्दीका एक लेख भी पाया था । उस खोदाईमें इस स्तूपके सबसे नीचे पहुचनेपर कनिङ्गहम साहेबने महाराजा अशोकके समयकी ईंट भी पायी थी । इससे यह अनुमान करना असङ्गत न होगा कि प्राचीनतर मूल स्तूपके चारों ओर क्रमशः अनेक संस्कारों द्वारा यह स्तूप इतना बड़ा हो गया ।

धामेकस्तूपको देखकर आप ठीक पश्चिमकी ओर जैन मन्दिरकी उत्तरी दीवालके बगलसे चलि प्रस्थायी कौतुकालय ये । जब आप इस जैन मन्दिरके पश्चिमोत्तर कोनपर पहुंचगे तो आपको बायें हाथकी ओर एक छतदार खुला घर देख पड़ेगा । इस घरमें बहुतसी हिन्दू मूर्तियां और कुछ जैन मूर्तियां भी हैं । जिस समय श्री अटल इस स्थानपर खोदाई कराने आये थे उसी समय यह घर उन मूर्तियोंको रखनेके लिये बनवाया गया था जो उस खनन-कार्यसे निकलें । परन्तु बहुत मूर्तियोंके निकलनेपर वर्तमान बड़ा कौतुकालय (म्युजियम) बना । इस खुले घरकी मूर्तियोंके परिचय करानेकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इन्हें तो प्रायः सभी हिन्दू जानते हैं और ये यहांसे मिली भी नहीं हैं ।

खुले घरको मूर्तियोंको देख धीरे धीरे आप दक्षिणको ओर चलकर वर्तमान कौतुकालय (म्युजियम) वर्तमान कौतुकालय में प्रवेश करेंगे । म्युजियमके प्रधान घरमें पहिले जानेसे प्राचीनतम मूर्तियां दिखायी पड़ेगी । इस घरमें प्रवेश करते ही चारो सिंहयुक्त अशोक स्तम्भके शिखर नजर पड़ते हैं । उसके उत्तरको ओर कनिष्कके समयकी लाल पत्थरकी बनी बोधिसत्त्वकी मूर्ति वर्तमान है । उत्तरको दीवारसे लगी हुई पश्चिम कोनेमें तो महावीर (शिव) की दस भुजावाली मूर्ति और पूर्वके कोनेमें बोधिसत्त्व मूर्तिका छत्र है । पूर्व दिशाकी दीवालसे लगी हुई धम्मचक्रप्रवर्तननिरत बुद्ध मूर्ति है । इसके बाद आप दक्षिणके घरमें प्रवेश कीजिये । इसमें गुप्त समयसे लेकर बारहवीं शताब्दी तककी बोधिसत्त्व, बुद्ध, तारा आदि बहुतसी मूर्तियां रखी हैं । इसके भी दक्षिणवाले कमरेमें चित्रफलक, स्तम्भशीर्ष, छोटे छोटे स्तूपादि देख पड़ते हैं । चित्रफलकपर बुद्ध भगवान्का जावन चरित्र अंकित है । इन सब घरोंकी वस्तु देखकर आप पश्चिमके दालान ( Verandah ) में आइये । इसमें पत्थरके बड़े बड़े टुकड़े रखे हैं । उत्तरवाले घरमें मिट्टीके बने कलश, पात्र, लिपियुक्त ईंट इत्यादि सामग्री देख पड़ेगी, बड़े बड़े घड़े, मोहर, कण्ठी इत्यादि बहुत सी चीजें हैं । इनमेंसे प्रधान प्रधान दृश्योंका विवरण प्रथम अध्यायमें हो चुका है ।



## परिशिष्ट ( क ) ।

मुद्राएँ बौद्ध मूर्ति, तन्त्रका एक प्रधान और जानने योग्य विषय है । ( A Foucher, Iconographie Bouddhique, Paris 1900 page 68 etc )

अभयमुद्रा — ( अभयदान ) आश्रयदानका आकार । इस अवस्थाकी मूर्तिका दाहिना हाथ दाहिने कन्धे तक उठा हुआ रहता है । हथेली सामनेकी ओर होती है । बाएँ हाथसे ( संघाटी ) बख पकड़े रहनेका नियम है । बैठी हुई और खड़ी दोनों विधिकी मूर्तियोंमें यह मुद्रा पायी जाती है । कुशानयुगकी मूर्तियोंमें विशेषकर यही मुद्रा पायी जाती है ।

वरदमुद्रा—वर देनेके समयका आकार । इस मुद्राका केवल यही लक्षण है कि मूर्तिका दाहिना हाथ नीचेकी ओर पूरी तौरपर लटका रहता है और हथेली सामने दिखलायी पड़ती है । यह मुद्रा केवल खड़ी मूर्तियोंमें पायी जानी है । हिन्दुओंको इस मुद्राके सम्बन्धमें विशेष कहनेकी आवश्यकता नहीं क्योंकि अधिकांश देव-देवियोंकी मूर्तियाँ इसी मुद्रामें होती हैं ।

ध्यानमुद्रा—इस आकृतिमें मूर्तिके दोनों हाथ एक दूसरे पर रखे हुए पलट्ठी पर रहते हैं । यह मुद्रा केवल बैठी ही मूर्तिमें पायी जाती है ।

भूमिस्पर्श मुद्रा—इस आकारके साथ बौद्ध पुराणका विशेष सम्बन्ध है । जिस समय बुद्धभगवान् 'मार' द्वारा अनेक प्रकारसे आक्रान्त हुए, उस समय उन्होंने अपने पहि-

लेके जन्मोंके कर्तव्यकी साक्षी देनेके लिए वसुमती ( वसु-न्धरा ) को बुलाया । इसी मुद्रामे बुद्ध भगवान् का हाथ भूमिस्पर्श कर रहा है और साथ ही साथ वसु-मती देवी भी धरतीसे निकल रही हैं । मारके पराजित हो जानेके पीछे बुद्ध भगवान् ने सम्बोधि-लाभ किया । इसी कारणसे बुद्ध भगवान् के सम्बोधि प्राप्त होनेका परिचय देनेके निमित्त यह मुद्रा प्रचलित हुई । बुद्धगयाके मन्दिरकी मूर्ति भी इसी मुद्राकी बनी है । Sarnath B ( b ) 175, B ( c ) 2 इत्यादि । इस मुद्रा का दूसरा नाम वज्रासन है । शक्तानन्द तरङ्गिणीमे इसका लक्षण इस भांति है ।—

“उच्चै पादौ कमान्य स्यत् कृत्वा प्रत्यङ्मुखाङ्गुली ।

करो निदध्यादाद्यात वज्रासन मनुत्तम ॥”

धर्मचक्रमुद्रा—मूर्तिके दोनो हाथ सामने छातीपर स्थापित होते हैं । दाहिने हाथकी तर्जनी और वृद्धाङ्गुली संयुक्त हो बायें हाथको दो मध्यमाङ्गुलियों द्वारा पृष्ठ होती है । इस मुद्रामे बुद्धमूर्ति बैठी होती है । [See figure B ( b ) 181] श्रावस्तीमे भी बुद्धभगवान् अलौकिक व्यापार दिखलाते हुए इसी मुद्रामे बैठे थे ।

## परिशिष्ट ( ख )

सारनाथके तीन प्राचीन निर्देशनोंके स्मारक चिन्होंके मारनाथके ऐतिहासिक सम्बन्धमे ऐतिहासिकोंमें अनेक प्रकारके निर्देशनोंका मत है । अबतक किसी स्थिर सिद्धान्तके भौगोलिक परिचय अभावसे पुरातत्त्वज्ञोंने इस विषयकी चर्चा

केवल संदिग्ध दृष्टिसे ही की है। इसी कारण इसकी आलोचना फिरसे यहां की जाती है। स्थिर-सिद्धान्तको न पहुँच कर भी यदि कोई नयी बात उत्पन्न हो तो हमारा विश्वास है कि वह भविष्यकी आलोचनाको अवश्य सहायता देगी। सारनाथके खनन-फलसे तीन ऐतिहासिक दृष्टान्त प्राप्त हुए हैं। (१) अणोक-स्तम्भ, (२) जगत्सिंह स्तूप, (३) प्रधान मन्दिर (main Shrine) इन तीनोंके दो प्राचीन विवरण पाये जाते हैं। (१) हुयेन सङ्गका विवरण (२) महीपाल लिपिका विवरण। हुयेन सङ्गके विवरणमें इन तीनोंकी अचिह्न अवस्थाका वर्णन है। महीपालके लेखसे इनकी टूटी फूटी अवस्थाके जीर्णोद्धार करनेकी बात पायी जाती है। इस समय हुयेन संग वर्णित तीनों निदर्शनोंके साथ वर्तमान समयमें निकले हुए तीनों निदर्शनोंकी समानता दिखलानेकी बड़ी आवश्यकता है। हुयेन सङ्गके वर्णनके साथ महीपालकी लिपिकी एक वाक्य-ता दिखलाकर वर्तमान तीनों निदर्शनोंके साथ उसकी तुलना करनेकी किसीने भी चेष्टा नहीं की। देखें, इसकी समानता (equation) सम्भव है या नहीं।

जब यह देखा जाता है कि 'हुयेनसङ्ग'के वर्णन किये हुए निदर्शन अब भी पाये जाते हैं तब यह अनुमान किया जा सकता है कि महीपाल द्वारा सारनाथके विस्तृत संस्कार कालमें भी वे वर्तमान थे। सबसे पहिले 'हुयेनसङ्ग' के सारनाथ-वर्णनका आवश्यक अंश समझना चाहिये।

'हुयेन संगने लिखा है " × × × वरणा नदीके उत्तपूर्व १० 'लि' की दूरी पर 'लूप' (मृगदाव) नामक सघाराम है। यह

आठ भागोंमें विभक्त है और चारों ओर दीवालसे घिरा है इस स्थानपर हीनयान समितिके मतावलम्बी १५०० भिक्षु रहते हैं । इस चहारदीवारीके बीचमें ५०० फुट ऊंचा एक विहार है । इस विहारकी दीवाल पत्थरकी बनी है, किन्तु ऊपरी भाग ईंटोंसे बना है × × × विहारके दक्षिण पश्चिमकी ओर राजा अशोक द्वारा बनवाया हुआ एक पत्थरका स्तूप है, जो दीवालके धातोंके नीचे दबो होने पर भी अबतक १०० फुट ऊंचा है । इसके सामने ७० फुट ऊंचा एक शिला-स्तम्भ है । स्तम्भका पत्थर स्फटिकके सदृश उज्ज्वल है . । इसी स्थानपर बुद्ध भगवान् ने धर्मचक्र प्रवर्तन किया था" (१)

अब हम हुयेन सग वर्णित ऐतिहासिक निदर्शनोंके साथ खोदाईमेंसे निकले हुये निदर्शनोंकी समानता दिखलानेकी चेष्टा करेंगे । चीन देशीय परिव्राजकके विवरणसे जाना जाता है कि उन्होंने पहिले सारनाथके आठ भागवाले महा विहारमें पूरवकी ओरसे प्रवेश किया और हीनयानीय भिक्षुओंको देखा पूर्वकी ही ओरसे २०० फुट ऊंचे मूल विहारमें प्रवेश किया । इसी विहारके स्थानपर ही पालराजाके समयका प्रधानमन्दिर ( Shrine ) बना था । इस विहारका प्रधान मूँह पूरवकी ओर था, यह बात उसे देखनेसे ही मालूम हो जाती है । हुयेनसङ्ग इस मन्दिरको अपनी दाहिनी ओर रखते हुए दक्षिण पश्चिमकी ओर चलकर

- ( १ ) Beal's Buddhist record of the western world vol II P 45 Beal's " Life of Hienn Tsaung " P 99. हमने भी विहारका १३४ फुट होना लिखा है । Watten's " on Yuan chwang s travels ' Val II P 50

अशोक द्वारा बनवाये गये पत्थरके स्तूपके पास पहुंचे । इसी स्तूपको वर्त्तमान समयमें 'जगत्सिंह स्तूप' कहते हैं । पुरातत्त्व वेत्ताओंने भी यही स्थिर किया है । सर जॉन मार्शलने भी "जगत्सिंह" स्तूपको अशोक कालीन माना है । (२) इसके उपरान्त चीन यात्रीने इस स्तूपको अपने दाहिने रख ठीक उत्तरकी ओर स्फटिकके समान उज्ज्वल अशोक स्तम्भको देखा था । अशोकस्तम्भ अब तक भी 'जगत्सिंह-स्तूप'के उत्तर और प्रधानमन्दिरके पश्चिमकी ओर दूटी हुई अवस्थामें वर्त्तमान है । "सर जान मार्शल यह न समझ सके कि हुयेन सङ्गके कथनानुसार 'स्तम्भ' स्तूपके सम्मुख किस भांति हो सकता है ।"

"Again, if this is the column referred to by Hiuen Tsiang where is the stupa in front of which it stood ?"

महामान्य मार्शल साहेब अबतक यह नहीं स्वीकार करते कि हुयेन सङ्ग वर्णित और वर्तमान अशोक स्तम्भ अभिन्न हैं । डाक्टर वोगलने उनकी प्रायः सब आपत्तियोंका खंडन किया है । ( ३ ) आश्चर्यका विषय है कि सुप्रसिद्ध विन्सेन्ट स्मिथने भी स्पष्ट अक्षरोंमें लिख दिया है कि हुयेनसङ्ग वर्णित और वर्तमान अशोक स्तम्भ एक ही है ।—

( २ ) Guide to the Buddhist Ruins of Sarnath by  
D R Sahnı Esq M A P 9

( ३ ) Introduction to the Sarnath museum Catalogue  
by Dr. Vogel page 6

"Only two of the ten inscribed pillars known, namely those at Ruminder and Sarnath, can be identified certainly with monuments noticed by Hieun Tsang — ( ४ )

चीनी परिव्राजकके सारनाथमे आनेके बहुत वर्षोंके पीछे संवत् १०८३ ( सन् १०२६ ईसवी ) में सारनाथ-जीर्ण-संस्कारसूचक महोपालकी एक लिपि खोदी गयी । उसकी वर्णनासे आलोच्य तीन प्राचीन निदर्शनोंके सम्बन्धमे बहुत कुछ जाना जाता है ।

लिपिमे है- X X " तौ धर्मराजिका साग धर्मचक्र पुनर्णव  
कृतवन्तो च नवीनामष्ट महास्थान शैल गन्धकुटी " ( ५ )

अर्थात् उन्होंने ( सिरपाल और वसन्तपालने ) "धर्म-राजिका ' एवं "साङ्ग धर्मचक्र'का" जीर्ण-संस्कार कराया और अष्ट महास्थान शैल गन्धकुटीको नये सिरसे बनवाया ।

हुयेन सङ्गके वर्णनके साथ एकवाक्यता रख अब यह जानना चाहिये कि ये "धर्मराजिका" "धर्मचक्र" और "अष्टमहास्थान शैल गन्धकुटी" कौन २ हैं ।

"धर्मराजिका"—डाकूर बोगल साहेबने वर्तमान धामेक स्तूपको "धर्मराजिका" माना था, किन्तु डाकूर वेनिसके ' धामेक' शब्दका अर्थ 'धर्मेक्षा' जान उन्होंने अपने अनुमान-को छोड़ दिया । धामेकस्तूप गुप्त कालीन है, अशोक कालीन

( ४ ) Asoka ( Second Edition ) p 124

( ५ ) सारनाथका इतिहास पृष्ठ ५४ । ५

नहीं । धर्मराजिका शब्दका ही अर्थ अशोकस्तूप है । (६)  
 “जगतसिंह स्तूप” पहिले ही अशोक कालीन कहा जा चुका है । अतएव “धर्मराजिका” शब्द ही जगत्सिंह स्तूप-को बतलाता है । फा-हियानके भ्रमण-विवरणसे भी जाना जाता है कि जिस स्थानपर पञ्चवर्गीयगणने बुद्ध भगवान्-को नमस्कार किया था उस स्थानपर उन्होंने एक स्तूप देखा था और उसीके उत्तर धर्मचक्रप्रवर्तनका विख्यात स्थान था ( ७ )

धर्मचक्र—महीपालकी लिपिमें “साङ्ग धर्मचक्र” लिखा है । डा० वोगलने ‘साङ्ग’ शब्दका अर्थ ‘समग्र’ ( Complete ) किया है । डा० वेनिसने भी इसी मतको माना है । यह विचारनेका विषय है ‘साङ्ग’ शब्द विहारके साथ हो सकता है कि नहीं । “साङ्गवेद” कहनेसे पडंग वेद समझा जाता है । उसी तरह “साङ्ग धर्मचक्र” कहनेसे ‘विविध अंगके साथ वर्तमान चक्र’ का बोध होता है । अब यह जानना है कि “धर्मचक्र” कहनेसे क्या समझमें आता है । बुद्धभगवान्ने सारनाथमें “धर्मचक्र प्रवर्तन” किया यह तो मालूम ही है, पीछेसे “धर्मचक्र” चिन्ह—चक्र चिन्ह ‘धर्मचक्र’ मुद्रा, इतना ही नहीं, सारनाथ विहार तक “धर्म-

( ६ ) “ 84,000 Dharmarajikas built by Asoka Dharmaraja, as stated by Divyavadana ( Ed Cowell V N cil, p 379) quoted by Fouchen Iconographic Bouddhique P 55 n ) In the M S miniature

( ७ ) The Pilgrimage of Fahian (Trans by I W Ludlay) P 307-08

चक्र" विहार कहलाता था। ( ८ ) सारनाथकी एक मिट्टीकी मुहर (Seal) पर भी खुदा है "श्री धम्मचक्रे श्री मूलगन्ध कुट्यां भगवतो। (९) इससे भी यह विदित हो जाता है कि समग्र विहारको तो धम्मचक्र और उसके बीचकी एक कुटी-को मूलगन्ध कुटी ( main shrine ) कहते थे। इससे भी अनुमान होता है कि नाना अंशोंके साथ वर्तमान समग्र संघाराम ही "साङ्ग धम्मचक्र" नामसे वर्णित हुआ है। फिर श्रीयुत अक्षय कुमार मैत्र महाशयके मतसे अशोक स्तम्भके ऊपरके भागपर जो एक ' धम्मचक्र ' चिन्ह था और जो अब भी टूटी अवस्थासे सारनाथके म्युजियममें वर्तमान है (१०) वही महिपाल लिपिमें "साङ्ग धम्मचक्र" कहा गया है। अशोक स्तम्भके ऊपरके भागपर इस प्रकार धम्मचक्र रहनेकी व्यवस्था साञ्चीके स्तम्भसे प्रकट होती है। तब जीर्ण संस्कार किसका हुआ था-न्या समग्र विहारका या अशोक स्तम्भका ? इसके उत्तरका कोई उपाय नहीं, "धम्म राजि-का" के संस्कारके साथ साथ सब विहारका संस्कार होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं क्योंकि सभीकी दशा गोचनीय होगयी थी। दोनों पाल भाइयोंने सबका संस्कार फार्ग्य

( ८ ) कुमारदीप्तीकी प्रशस्तिमें सारनाथको "सद्धम्मचक्रविहार" कहा है।

सारनाथका इतिहास अध्याय ६

( ९ ) Hargreave's Annual Progress Report for 1915  
page 4

( १० ) Sir John Marshall's Annual Report 1904-5  
page 36



हाथमें लिया था। अशोक स्तम्भका संस्कार सूचक कोई चिन्ह नहीं है, यह भी ध्यान देने योग्य बात है।

अष्टमहास्थान शैलगन्धकुटी-डाक्टर हुल्स, बोगल और वेनिसने इस विषयपर भिन्न भिन्न मत प्रगट किये हैं। डाक्टर वेनिसकी व्याख्या सबसे पीछेकी है। उनके पीछे इस विषयपर फिर किसोने कुछ नहीं लिखा। उन्होंने पाण्डित्यपूर्ण युक्तियोंके साथ दिखलाया है कि “आठों महास्थानोंसे लाये हुये पत्थर की गन्धकुटी, ऐसा इसका साराग निकालनेपर भी भूल रह जाती है। इसकी व्याख्या इस भांति “The Shrine is made of stone, and in the shrine are or to it belong eight great places (positions)” (११) अर्थात् मन्दिर पत्थरसे बना है, और उसमें या उससे सम्बद्ध आठ बड़े स्थान थे। संस्कृत व्याकरणके अनुसार इसे मध्यपदलोपी कर्मधारय छोड़ और कुछ कहनेका उपाय नहीं है। ऐसा होनेसे व्यास वाक्य इस भांति होगा “अष्टमहास्थान स्थिता शैलगन्धकुटी”। अब हम अपना मत लिखते हैं। इस बातकी व्याख्या किसी मतसे भी सन्तोषजक नहीं हुई ऐसा बार बार सुनायी पड़ता है। (१२) “शैलगन्धकुटी” कहनेसे वर्तमान समयके ‘प्रधान मन्दिर (main shrine) का बोध होता है। इस मन्दिरकी निर्माणशैली और दूरी अवस्थासे बारहवीं शताब्दीके चिन्हादि पाये जाते हैं ‘गन्धकुटी’ शब्दकी चर्चा पहिलेही हो चुकी है (१३) और मिट्टा की मुहर (seal) में ‘श्रीसद्ध-

( ११ ) I A S B, New Series Vol II No 9 P 447

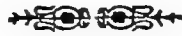
( १२ ) हात्थीच पादेधने शुके पत्र लिखा है कि इसकी व्याख्या अभी बहुत दिनों तक सन्देह शमक रहेगी।

( १३ ) सारनाथका इतिहास अ० ६ )

र्मचक्र मूल गन्धकुट्यां भगवतो” अर्थात् “सद्धर्मकी मूल गन्धकुटीमें” पाया गया है । इस लिपिका समय महिपाल-की लिपिके समयसे बहुत पहलेका है । इससे विदित होता है कि धर्मचक्रविहार या समग्र विहार और गन्धकुटी इन दोनोंका सम्बन्ध पहिलेसे ही चला आता था । बुद्धभगवान्के परवर्तीकालमें उनके रहनेके घरके चारो ओर एक बड़ा विहार बना था । उसी वासभवनको “गन्धकुटी,, कहते और सप्तन्त विहारको नाना नामसे परिचित करते थे अब हुयेन सङ्गका वर्णन पुनः मिलाया जाय । उसमें देखा जाता है कि उनने भी समग्र विहारको देखा था और एक शैल कुटी भी देखी थी । उसमें बुद्धमूर्ति वर्तमान थी । हुयेन सङ्गने इस बात पर कि यह संघाराम आठ भागमें विभक्त था बड़ा जोर दिया है हमारी समझमें यह आता है कि संघारामके येही आठों अंश क्रमसे आठ बड़े स्थानों, “खाने” वा विहारमें बदल गये । फिर इसी आठ भाग वाले संघारामको “अष्टममहास्थान” कहने लगे आश्चर्यका विषय है कि वर्तमान खनन-कार्यसे केवल छः विहार स्पष्ट रूपसे पाये गये हैं । प्रकृतत्व विभागके किसी सुपरिन्टेन्डेन्टने मुझसे कहा है कि पूरवकी ओर और भी विहारके चिन्ह धरतीके नीचे दबे पडे हैं । उस ओर अभी तक खोदाई नहीं हुई है इस लिये मेरा यह सिद्धान्त है कि “अष्ट महास्थान” से समग्र संघाराम समझना चाहिये और “शैलगन्ध कुटी” बाह्यसे संघाराममें की प्राचान पत्थरसे बनी हुई कुटीका अर्थ ग्रहण करना चाहिये ।



# शब्दानुक्रमणिका



अ

—रेलिंग, १६२

अकबर, ४०, १५६, १५७

—स्तम्भ, २८, ३०, ७६, १७५

अक्षयकुमार मैत्र ५८, १७५

१४०, १४८, १६२, १७२

अक्षोभ्य, ५४, १०४, १०७, १०६

—आराम, १४०

अजपाल वृक्ष, ४

अश्वघोष, ३३ टि०, ५२ टि०,

अजितनाथ, १२६

७६, १२८, १४३

अज्ञातकौण्डिन्य, १०

अश्वमेध, ३५

अतीश, ५७, १०३

अष्टमहास्थान, ५८, १७६, १७७

अमिताभ, १०२, १०७, १०६

अष्टमातृका, १२६

अमृतपाल, ६५२

अष्टसाहसिका, ५६, १५५

अमोघसिद्धि, १०८

अशुनाथ, १२६

अयोध्या, ६०

आ

अरुण, ११२

आजीवक, ६

अरुणलोक, ५३ टि०

आदिवाराह, ८८

अर्धल, ७३, ७४, ७५, ८०

आदिनाथ महावीर, १२६

१०८, १५६,

आनन्द, १२२

अर्धपर्यङ्क, १०६

आर्य-अष्टांगिक वगे, ८

अगोक, २, २७, ३०, ४१, ७५

आर्यावर्त्त, ४५, ४८

१२८, १३०, १३३, १३५,

इ

१७२—वर्धन १३२,

इन्द्र, २२, ११७, १२२

—स्तूप, ५८, १७४,

इन्द्रायुध, ४७

—लिपि--१२८,

इन्दिचन म्युजियम, ७१

इगृची,	३३	क	
इसिपत्तन मिगदाव	१,३,६	कनिष्क--	३३,३४,३५,३६ टि०,
	६,१०,१२,१६		७५,७८,८२,१४४
ई		( कणिष्क )	१४५,१४६
ईचिग,	३७,४३,४०,१५०	कगववशीय नृपतिगण,	३२
ईशान,	५८	कण्ठक--	१२१
ईशान चित्रघण्टादि,	५६,१५३	कन्नौज	४५,५६
उ		कर्निधम,	७०,७१,७२,१४४,
उत्कल,	४६		१५६,१६६
उत्तरापथ	५०	कपिलवस्तु,	११७,१२०
उदपान दूषक जानक	४,१४,	कमला,	१०६
उद्दक रामपुत्त,	६	कर्णदेव,	५१ टि०,६०,१५४
उपक,	६	कर्ण मेरु,	६०
उमापति,	४६	कर्णावती,	६०
उपोसथ,	२८,१३६,१४०	कर्जन (लार्ड),	१२५
उरुबिल्व वन	६८	कर्पूरमजरी	५३,
ऋ		कलावु,	१२४
ऋषि,	५४	कान्य कुञ्ज,	३७,४६,४८,४९,
ऋषिपत्तन,	१३,१६,३७,४७		५०,५१,६०--६२,१५५
ऋषिपत्तन,	१७,१८,	काबुल,	३३,
ऋषिवदन,	१७,	कामदेव,	७६,
ए		कामलोक,	५३
एकजटा लम्बोदर,	१०८	कामिलु तवारीख,	६४
एमा रावर्टस ( मिस ),	७०	काम्बोज,	५१
एलक्सेन्डर कर्निधम,	७०	कारण तत्व,	४
एलापन्ननाग,	३८,	कार्य,	१३७

कालचक्र,	१०४	कोनो ( डाक्टर ),	३६,८०,
कालचक्र यान,	६३	कौशाम्बी अनुशासन,	१३८
कालचूरी कलचूरी,	५६,१५६	कौण्डिन्य,	६,३७,
कालसी, खालसी,	१३२,	क्षत्रप,	३२,३३,१४६
कालामो,	६	क्षत्रप, वनस्पर,	१४६
कालीमूर्ति,	११३	क्षान्तिवादी जातक,	८१,१२३,
कालिक सर्प चक्री, नागराज,	१२१	क्षान्तिवादी बुद्ध,	१२४
काशी,	१६३	क्षीन्म कालिज,	७२,७३,
काशीपरिक्रमा,	४०,		१२५,१६८,
काश्मीर,	१३६	ख	
किटो (मेजर),	७२,७३,	खरपल्लान,	१४५,
किरपल्ल वन,	४,	ग	
कुजूल कदफिम,	३३	गडडवश,	४६
कुतबुद्दीन,	५७	गड्गाजी,	६८,६६,
कुमरदेवी,	६१,६२,८८,६१	गणेशजी,	१२६
	१५६,	गजनी,	६८,६४
—क्रीलिपि ८१		गन्धकुटी,	६१
कुमारगुप्त,	३५,३८,३९ ८०	गया, गवाजी,	३२,६७,
	८२,१५२,	गर्ग यवनकालान्तक,	६६
--द्वितीय, ३६,४०		गवस्पति	१३
कुमार चरित,	१३५,	गहडवाल,	६१
कुमारिलभट्ट,	२६,६५	गाडगेयदेव,	६८
कुमान	३३,६१,६२,	गाजीपुर,	७३
--युग ६४,६५,१४६,		गान्धार,	३३,६१,६२,११५
	१४७,१६८		११६,११७,११८,१२०.
कुशिनगर,	३०,१२८,	गान्धार शिल्पकला,	८०

गुप्तयुग,	६४,६५ १५१,	द्वन्द्वोगपरिणिष्ट,	४६
गुप्तलिपि,	७१	ज	
गुभाजू,	५०	जगतगज्ज	२८,६८,
गुह्यधर्म,	१०४,	जगन्निह	२६ ६७,६८
गोरी (मुहम्मद),	६३ ६४,		७०,१६०,
गोविन्दचंद्र,	६०,६१,६२	—नूप	३६,६७,६८,
	१५१,१५६,		७१,७५,७८,८०,१६१
गौड देश,	१५३		१७०,१७२,
गौडराज्य,	५१,५६,	जन्तेयी,	१४१,
गौतम (बुद्ध),	६५,११५,११८,	जन्तेयिना,	१४२,
च		जन्तुकी,	१५८
चक्रमण,	१०,	जम्बुद्वीप,	४२,
चन्देलवरा,	६०	जम्मल ताम्बोदर,	१०५
चन्द्रदेव,	६०,६१	जनपाल,	४८,४९,१५२,१५३
चन्द्रगुप्त,	३५	जयचन्द्र,	६३,
चन्द्रायुध	४८,	जौगट,	१३०
चामुण्डा,	५४,	ज्ञानप्रस्थान सूत्र,	३६
चातुर्मेहाराजिक देवगण,	६,	ड	
चित्रकूट (गिरिदुर्ग),	४८,११८,	डाकिनी,	११३
चित्रघण्टा,	५८,	डाउसन,	१४४
चीन,	१,३७,४३	डूगन,	१०१
चेदिराज्य,	५८	त	
चौखण्डी स्तूप,	७५,१५७,१५८	तक्षशिला,	३०
	१२६	तथागत,	७
छ		ताइस	४७
छन्दक,	१२१	ताजुलम आसिर	६४

तारा-(मूर्ति),	५४,५५,७१	धर्मपाल.,	१५३
तिव्वत,	५३,५६	धर्मपाल इन्द्रायुध,	४७ ४८
तिव्वतीय जीवनी,	१४	धर्मठाकुर,	२५
“ -विजय,	३७	धर्मराजिका,	५८.१५४.१७३
तिव्व स्थविर मौद्गली पुत्र,	१४०		१७४,१७५
तुरुष्क गण,	६२,६६,	धर्मचक्र मुद्रा,	६६,१००
तुषितदेवता	६		१०१,१६६
तुषित भवन	१६	धर्मचक्र विहार	५५,६५,
त्रयस्त्रिंशक स्वर्ग	१०२,१२३	धर्मचक्रजिनविहार,	६१,६२.
त्रिपुर,	११४	—मूर्ति,	१५६
त्रिविक्रम,	१०८	धर्मचक्र प्रवर्तन,	६ २६ ३६ ३८
त्रिरत्न,	६०		६८ ११६ १७४.
	द	—निरतबुद्ध मूर्तिया	
दयाराम माहनी	२६,१०३,१००		६६,१०४ १६७
	१४१,	—सूत्र	१,७,
दुर्गाजी	१०६	धर्माशोक,	६१.
दीपङ्कर श्रीज्ञान	५७	धर्मेक्षा,	१६५ १७३
देवदत्त	४२ १२२	—स्तूप	३६ ६७ ६८
देवभाजू	५३		७०७०.८१ १५५
देवरक्षितक	६१ १५६.		१६० १६८ १६६
देवलोका,	६,	कैलि,	१३०
देवपाल,	४८.४८ ४६,५०	न	
	ध	नगेन्द्रनाथ वसु,	३६
धनदव,	८०	नवकला पद्धति,	३६
धम्मपद,	१६	नरसिंह बालादित्य,	३८
धर्मवर्षाति, धम्मवर्षाति,	३	नागानन्द	४३



नागाजु न,	५१	प्रतिहारवण	४८ टि०
नालन्दा,	५७	प्रतीत्य समुत्पाद,	४,
नालगिरि,	१२०	प्रत्येक बुद्ध,	३६
नारायण भट्ट,	४६	प्रजापति	११७
निग्रोध मृगजातक,	१८	प्रधान मन्दिर,	७६, ३२, ७६
नियालतगीन,	५७ ५८,		१४८ १६१, १६२, १६४
	५६ टि०, ६०		१७०, १७१, १७६
निकोलस,	८०,	प्रयाग,	६०, १३८,
नेपाल,	५३	प्रसेन जिन्	१०३,
न्यग्रोध मृगराज,	१६	प्राक्ज्योतिषपुर	४६,
प		प्राच्यविद्या महार्णव,	४०, ५६ टि०
पञ्चनद,	३६, ३५-		११३,
पञ्चवर्गीय (ऋषि),	६, ७, ३ .	फ	
पञ्चोपरागस्कन्ध,	८	फाहियान,	३८ टि०
पधानविभ्रान्तो,	६,	फिट्जेरल्ड,	७३
पाटलिपुत्र	३७, टि०, ८२	फरो,	१११
	१२६, १३६,	फ्रलीट,	३६, १६२
पारिलेयक वन,	१२२,	व	
पिसनहरियाकी चौमुहानी,	१६८	बन्धुगुप्त,	७७
पुराणजी,	१३.	बरावर,	१३२
पुष्यमित्र,	३३, ३६	वत्तभद्र,	१२३
पृथ्विराज,	६३	बालादित्य,	३८
प्रकटादित्य,	३८, ३६, १६२	बाहुल्लिक,	६,
प्रकशादित्य,	३६	बुद्ध,	७८, ६७, ११५,
		बुद्ध भगवान्,	१, ६८,
			७१, ७४, ८८, ६७, ७८,

१००, १०५, ११४, ११७, ११६,	ब्लाक, ब्लक,	८६, १३४, १४४
१२०, १२१, १२२, १४२,	भरहुत,	भ
१४६, १४७ १४१ १६६	भिच्छु बल,	७७
१६८,	भकुटी तारा,	३४, १४५, १४६
१६, १२६, १४०	भोज,	१०४
१४३	भोजदेव गुर्जर,	४८
१२४ १२६	म	४८ टि०, ६०
१४६,	मगध,	६
२५, १६६,	मञ्जु घोष,	६४
१३२	मजुध्री,	६४, १०४, १०८
६१,	मङ्गोलियन कारीगरी,	६६
७८, ६२, ६४	मथुरा,	३२, ३३, ८६, ६१,
६६, १०१, १०३, १०८	मन्त्रमहोदधि,	११३
१२१,	मन्त्रयान,	६३ ६४, १०४
६०,	मन्त्रवज्रयान,	५४
—४८ ६७, ११६,	मयूरभञ्ज,	११३
१२८	महम्मद (गोरी)	५०, ६३, ६४,
६६	महमूद,	५६, ५६, ६७,
१७	महाकाव्यप,	१००
६२ टि०	महाकन्नप,	३२, ३४, १०६
=	महापरिनिर्वाण,	--वनस्पत १४६
१३ टि०	महाकन.	१२०
११७, १२०	महाबोधिविहार,	१८
५,	महाभिनिष्क्रमण,	८७,
१३२		१२१
१३६		

बुद्धघोष,  
बुद्धचरित,  
बुद्धमित्र,  
बुद्धगथा,  
वैरात,  
वैक्वियन,  
बोधिसत्त्व,  
बोधि-द्रुम,  
बोयर  
बौद्ध तान्त्रिक,  
बौद्धधर्मसमाज,  
बौद्धधर्म ग्रन्थ,  
ब्रह्मदेरा,  
ब्रह्मदेरीय जीवनी,  
ब्रह्मा,  
ब्रह्मा महस्वति,  
ब्राह्मी मञ्जर,  
च्युलर,

महायान,	३४,५१,८८ ६३	मिलिन्द,	३१,
महायानीय गण,	५२	मिहिरभोज,	४८
महावस्तु,	१८	मुहज्जुदीन मुहम्मद,	५०,६३
महावश,	१४०	मुरद्विप,	४०
महावीर,	११४	मूलगन्धकुटी,	१५०,१६१,१७६
—शिव	१६७	मृगदाय ऋषिपत्तन,	१८,२३
—हनुमान	११४	मृगदाव (वन) २४,२५, मघाराम, ३७,	४३,६७
महासाधिक,	५२	—विहार,	७२
महीपाल, ५७, ५६, ६८, १६१, १७०,		मृत्युवञ्चन तारा	१०४
—लिपि, १७६, १७७		मैत्रेय	३८, ४२,
महेन्द्रपाल	५० ५३,	—बोधिमत्त, १०३, १०६,	
महोवा	६०	मौर्य युग,	८२
मायादेवी,	११७	मौर्यप्रक्षर,	१३२
मार (कामदेव), ६७, १०६, ११६,	१६८	मैकन्जी (कर्नल सी ),	७०
मारलोक,	६	य	
मालतीमाधव,	५३	यमराज,	६
मार्शल,	८०, ८१, ६०	यमारि,	१०४
	१५७, १६०, १७२,	यश, यस्त,	४
मारीच,	५४, १०८, ११०,	यशोवर्मा,	४६, ४७, ५३
	१११, ११३, ११४,	यूरोप	८५
मासूद,	५८	यूचीलोग,	६५
मिगदाव, मिगदाय,	१८, २४,	योगाचार सम्प्रदाय,	५३
	२५,	योगिनी,	११३,
मित्र साम्राज्य,	३१,	र	
मिश्र, बौद्धशिल्पी,	११५	रदेर जो फर्मो,	११३

रधिया,	१३२	वज्रयान,	५३, ६४, ५५, १०४,
रमाप्रसादचन्द्र,	६६	वज्रवाराही,	६४, ११३,
राखालदास,	३८ टि०, ४३ टि०,	वज्रायुज,	४७,
	८१ टि०,	वत्ताली, वार्ताली,	५४
राजशेखर,	५०	वरणा,	७२
राजशेखर महेन्द्रपाल,	४८ टि०	वरेन्द्र अनुसधान समिति,	१११,
राजगृह,	४२, १२२,	वसन्तपाल,	५८
राजन्यकान्त,	४८, टि०, ४०, टि०, ५१	वसुधरगुप्ता,	१४२
राज्यपान्त,	६६	वसुधरा,	६८, ११०, ११६
राजेन्द्रलालमित्र,	१४४	वसुमित्र,	३६ टि०
राधानागभट्ट,	४८	वगीय एशियाटिक सोसायटी,	६६, ७१
रामपाल,	६२, १६६	वाक्पति,	४६,
राष्ट्रकूट	५१,	वाग् हुयेसि,	४७
रहेलखण्ड (कनहर),	५६	वाक्पाल,	४८, १५३,
रूपनाथ	१३२, १३७,	वात्सीपुत्रिका,	१४८, १४६,
रूपलोक,	६३	वाराणसी,	६, १०, ३३, ३४, ४६
रोहक,	१८		५६, ५८—६३, ७४, ८७,
			१४३, १४७, १६६, १५६,
ल		वाराह,	११३,
लक्ष्मणसेन,	६१	वाराही,	६४,
लह्या,	२	वासनोच्चेद,	४,
लहृवावतार,	६२	वासिष्ठ,	३५,
लम्बोदर एकजटा,	१०८	वासुदेव,	३६
लुगिनी,	६७, ११७,	विक्रमगिला,	६३, ५७
व			—विहार ६५
वज्रघण्टा,	१०७	विग्रहपाल,	४८, ४६,
वज्रतारा,	५४ १०६,		

विजयपाल,	५०	—गुग ६०, ६१,	
विन्सेन्टस्मिथ,	३६, ८३	गौडास, मुडसगोडाम,	३८
८७ डि०, १३४, १६६,		जेरिंग,	७२
विपिनविहारी चक्रवर्ती,	७४	शैवमत,	६६
विमकदफिस,	३३	शैलगन्यकुट्टी,	२, १६१, १७७
विमल,	१३	श्रावस्ती छावस्ती,	१२२,
विशाख,	१६	१२३, १४६, १६६,	
विश्वपाल,	१५२	श्री वामराशि	५८, १५३
—कीलिपि,	८१	स	
विश्वेश्वरक्षेत्र,	६१	सद्धर्म,	२८, १३०, १५१,
विष्णु,	४०, १०८,	सद्धर्मचक्र	१५४, १७३, १७४
वेनिस,	१२८, १३४, १३६	सद्धर्म चक्र प्रवर्तन,	३६, १५२
१३७, १४३, १६६, १७६		सद्धर्मचक्र विहार,	१५१, १६५
वेणीमाधव,	१६१	सद्धर्म सप्रह,	३१
वैरोचन,	१०६, १११	समन्तपसादिका,	१४०
वैशाली,	५२	समुद्रगुप्त,	३६
वोगल,	६६, ६६, ११६,	सम्बोधिपथ,	१५४
११८, १२८, १३४, १३६		- प्राप्ति ११६	
१४३, १४६, १५०, १७०, १७६		-स्थान ६८	
श		सम्मितीय	३७ ३८ १४८
शक्तिमत,	६५	१४६,	
शङ्करदेवी,	६१	सररत्न ताता,	८२
शङ्कराचार्य,	६५	सर्वास्तिवादी	३६, ४४, ५२,
शिव,	५४, १२५,	१४८, १४६, १५०	
शिवमूर्ति,	११४	सवहिका	८६,
शुङ्ग,	३१, ३२	सारङ्गनाथ महादेव,	२५,

साधना,	१०७	सुद्धावास,	१६
साची,	७७, ८६-१२६, १७६	सुजाता,	१२१,
—माची,	१३३, १३४,	सुधनकुमार,	१०३ १०४,
—अनुशासन,	१३८,		१०७,
सागधर्मचक्र	१५४, १७३, १७४, १७६	सूर्यमूर्ति,	११२,
साग वेद,	१७४	सोनदवी,	१४१
सारनाथ,	प्रायिक	स्कन्दगुप्त,	३५,
—लिपी,	१३२	स्थविरगण,	६६,
—विवरण,	१	स्थविरवाद,	५०
—इतिहास,	३	स्थिरपाल,	५८, १५४
—नामोत्पत्ति	२४	ह	
—विहार,	३१	हरप्रसाद शास्त्री,	५२
—शिल्पोन्नति,	३६	हरिगुप्त,	१५२
—संस्कार कार्य,	५७-६६	हर्ष,	६३
—तिरोभाव,	६५	हर्षवर्धन,	२, ३६, ४०, ४६,
—खनन,	६७-८२		४१, ४३, ४२, ६६,
—शिलाशेख,	१२७-१६७	हविष्क,	३५,
—निखात स्थान,	१६०	हयग्रीव,	१०३, १०७
—रास्ता,	१६८	हनूमान्,	११४
साहित्यपरिषद् पत्रिका,	३४	- धारा	११४
सिवन्दर,	२७	हीनयान,	३४, ३७ ५१, ६२
सिंहलद्वीप,	८४		१४७, १८६,
सीरा,	१४१	हीनयानीय सम्मितीय,	५०
सत्यवत्सगीज,	५५,	हुए (ये) न सा (सि) ग,	
सुभद्र,	१२०		३७, ४१, १५१, १६०, १७७
सुबाहु,	१३	हुमायू,	१५६, १६७
सुल्तान महमूद,	५५	हुल्ग,	१६४
सुलक्षणा,	१४२,	हुण,	८६
		हेमचन्द्र,	१३५



